AV Center

DTX-7.8

取扱説明書

Integra

お買い上げいただきまして、ありがとうございます。
ご使用前にこの「取扱説明書」をよくお読みいただき、正しくお使いください。
お読みになったあとは、いつでも見られる所に保証書とともに大切に保管してください。

主な特長

- ■ 各種サラウンド方式に対応した 7.1 チャンネルアンプ
- ■ ドルビーデジタル、ドルビー＊[1] デジタルプラス、ドルビー TrueHD、ドルビープロロジックⅡ、ドルビープロロジックⅡ x サラウンド再生可能
- ■ DTS、DTS-ES Matrix、DTS-ES Discrete、DTS＊[2]-HD High Resolution オーディオ、DTS-HD Master Audio、DTS Neo:6、DTS 96/24 サラウンド再生可能
- ■ DSD ダイレクト再生可能
- ■ THX Ultra 2＊[3] 規格に準拠
- ■ Neural THX＊[4] 再生可能
- ■ 2 つまたは 3 つのスピーカーでもバーチャル 5.1 サラウンドが楽しめる T-D（Theater-Dimensional＊[5]）モード搭載
- ■ MPEG-2 AAC サラウンド再生可能
- ■ ファロージャ DCDi エッジエンハンサー機能搭載
- ■ 高音域が強調された劇場用サウンドをご家庭で適切なバランスに補正する「Re-EQ＊[6]」機能
- ■ 小音量でもサラウンドを楽しめる LATE NIGHT 機能（ドルビーデジタル、ドルビーデジタルプラス、ドルビー TrueHD 時のみ）
- ■ 24bit/192kHz D / Aコンバーター搭載
- ■ 32bit DSP 3 基搭載
- ■ 飛躍的な音質向上、デジタル信号からピュアなアナログ信号を生成する VLSC＊[7]（Vector Linear Shaping Circuitry）を全チャンネルに搭載
- ■ 再生周波数の広帯域化を図る WRAT（ワイド・レンジ・アンプリファイアー・テクノロジー）
- ■ ダウンミックスによるフロント L/R チャンネルのダイナミックレンジの減少や、S/N 劣化を防ぐ技術「ノン・スケーリング・コンフィグレーション」採用の回路
- ■ 信号とノイズ領域との近接を回避して聴感上の S/N を向上させるリニア・オプティマム・ゲイン・ボリューム回路
- ■ デジタル音声 / 映像信号を 1 本のケーブルで伝送可能な HDMI＊[8] 入力 3 系統、出力 1 系統装備
- ■ ビデオ（コンポジット）、S ビデオ信号、D4/ コンポーネント端子からの入力信号を HDMI 出力端子に出力するビデオコンバーター搭載＊[9]
- ■ D4/ コンポーネント映像入力端子各 3 系統、出力端子各 1 系統装備
- ■ S 映像入力端子 6 系統 / 出力端子 2 系統装備
- ■ 7.1 マルチチャンネル入力端子／プリアウト出力端子装備、DVD-Audio プレーヤーやスーパーオーディオ CD プレーヤーへの拡張性を実現
- ■ デジタル入力端子として光 3 系統 / 同軸 3 系統、デジタル出力端子として光 1 系統装備
- ■ メインルームで 5.1 チャンネル再生しながら別室 A と B で異なるソースを楽しめる Zone2/Zone3 機能（Zone2 では映像も再生可能）
- ■ 精度の高い高音域、低音域を実現するバイアンプ接続が可能
- ■ 音声と映像のズレを補正する AV シンクコントロール機能搭載
- ■ 付属の測定用マイクで精密な自動スピーカー（Audyssey MultEQ＊[10]）設定可能
- ■ モニターを見ながら、簡単設定ができる OSD（オンスクリーンディスプレイ）機能
- ■ 他機の操作を可能にするマクロ機能搭載のリモコン付属

＊1 ドルビーラボラトリーズからの実施権に基づき製造されています。
“Dolby”、“ドルビー”、“Pro Logic”、“TrueHD” およびダブル D 記号は、ドルビーラボラトリーズの商標です。

＊2 “DTS”、および “DTS-HD マスターオーディオ” は、DTS 社の商標です。

＊3 THX および Ultra2 は、THX 社の商標または登録商標です。Surround EX はドルビーラボラトリーズの登録商標です。

＊4 Neural Surround は Neural Audio Corporation の商標です。
THX は THX Ltd 社の商標です。

＊5 Theater-Dimensional は、オンキヨー株式会社の商標です。

＊6 Re-Equalization、Re-EQ のロゴは THX 社の商標です。

＊7 VLSC は、オンキヨー株式会社の登録商標です。

＊8 HDMI、HDMI ロゴおよび High-Definition Multimedia Interface は、HDMI Licensing LLC の商標または登録商標です。

＊9　本機は、合衆国特許権と知的所有権上保障されたマクロビジョンコーポレーションの許可が必要な著作権保護技術を搭載しており、改造または分解は禁止されています。
U.S. パテント Nos. 4, 631, 603; 4, 577, 216; 4, 819, 098; 4, 907, 093; 5, 315, 448; 6, 516, 132

＊10　AUDYSSEY MULTEQ XT　Audyssey Laboratories からの実施権に基づき製造されています。Audyssey MultEQ XT は Audyssey Laboratories の商標です。

iPod は、米国およびその他の国々で登録された Apple Inc. の商標または登録商標です。

THX Ultra2

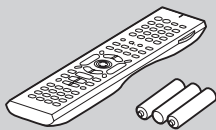
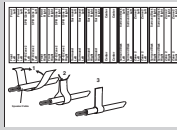
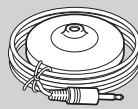
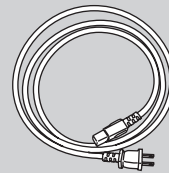
THX Ultra2 の認証を取得したホーム・シアター・コンポーネントは、いずれも一連の厳しい品質 / 性能試験に合格しています。このような製品にのみ付与されている THX Ultra2 のロゴは、ご購入いただいたホーム・シアター製品が、長期間にわたって卓越した性能を発揮することを保証するものです。THX Ultra2 の要件には、パワーアンプ性能、プリアンプ性能、デジタル / アナログ空間での動作などをはじめとする、何百ものパラメータが定義されています。また THX Ultra2 レシーバーは、劇場用映画のサウンドトラックを正確にホーム・シアターで再現するための特許技術である、THX 技術 (THX モード) を備えています。

AAC パテントマーキング

Pat.5,848,391 5,291,557 5,451,954 5 400 433 5,222,189 5,357,594 5 752 225 5,394,473 5,583,962 5,274,740 5,633,981 5 297 236 4,914,701 5,235,671 07/640,550 5,579,430 08/678,666 98/03037 97/02875 97/02874 98/03036 5,227,788 5,285,498 5,481,614 5,592,584 5,781,888 08/039,478 08/211,547 5,703,999 08/557,046 08/894,844 5,299,238 5,299,239 5,299,240 5,197,087 5,490,170 5,264,846 5,268,685 5,375,189 5,581,654 5,548,574 5,717,821

箱の中身を確認する

■ 付属品

ご使用の前に次の付属品がそろっていることをお確かめください。
（ ）内の数字は数量を表しています。

リモコン（RC-691M）…（1）
乾電池（単三形、R6）…（3）

スピーカーコード用
ラベル…（1）

簡単スピーカー設定用
マイク…（1）

電源コード（2m）…（1）

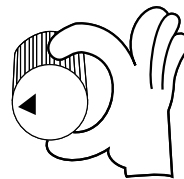
取扱説明書（本書）…（1）
保証書…（1）
ユーザー登録カード…（1）

カタログおよび包装箱などに表示されている型名の最後にあるアルファベットは、製品の色を表す記号です。
色は異なっても操作方法は同じです。

音のエチケット

楽しい映画や音楽も、時間と場所によっては気になるものです。
隣り近所への配慮を十分にしましょう。特に静かな夜間には窓を閉めたり、
ヘッドホンをご使用になるのも一つの方法です。
お互いに心を配り、快い生活環境を守りましょう。

別室で音楽、映像を楽しむ／ Zone2、Zone3

（ゾーン）（ゾーン）

本機はメインルームで 5.1 チャンネルサラウンド再生をしながら、別室 A/B（Zone2、Zone3）それぞれで 2 チャンネルのステレオ再生をお楽しみいただけます。また別室 A（Zone2）ではメインルームから映像を送ってお楽しみいただけます。
（別室 B/Zone3 で音声を再生するには別のプリアンプ／アンプが必要です。）

本機は 3 つのスピーカーシステムでそれぞれ異なるソースを再生することができます。

① メインルームのスピーカーシステム
② 別室 A のスピーカーシステム
③ 別室 B のスピーカーシステム

❑ メインルーム

メインルームでは最大 7.1 チャンネルサラウンド再生ができます（☞ 22、23 ページ）。ドルビー、DTS、THX などのさまざまなリスニングモードがお楽しみいただけます（☞ 65 ～ 72 ページ）。

ご注意

- 別室 A（Zone2）のスピーカーを本機のアンプに接続して聞く場合はメインルームでの再生は 5.1 チャンネルになります。（本機のアンプに接続した別室 B のスピーカーで聞くときの設定(Powered Zone 2 設定)については 95 ページをご覧ください）

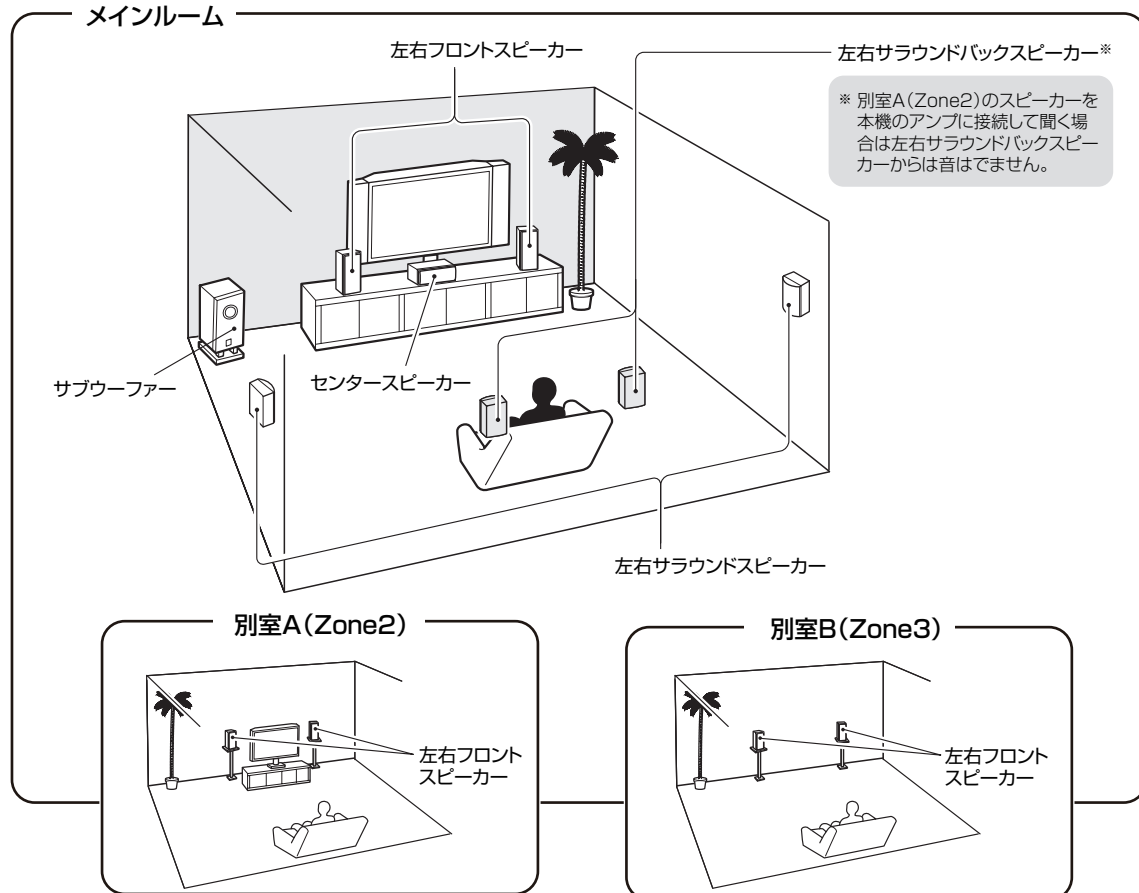
❑ 別室 A（Zone2）

別室 A（Zone2）では 2 チャンネルのステレオ再生と映像をお楽しみいただけます（☞ 93 ページ）

❑ 別室 B（Zone3）

別室 B（Zone3）では 2 チャンネルのステレオ再生をお楽しみいただけます（☞ 94 ページ）

ご注意

- 別室 A、B ともリスニングモードはお使いになれません。

安全上のご注意
安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ずお読みください。

電気製品は、誤った使いかたをすると大変危険です。
あなたや他の人々への危害や財産への損害を未然に防止するために、「安全上のご注意」を必ずお守りください。

「警告」と「注意」の見かた
間違った使いかたをしたときに生じることが想定される危険度や損害の程度によって、「警告」と「注意」に区分して説明しています。

誤った使いかたをすると、火災・感電などにより死亡、または重傷を負う可能性が想定される内容です。

誤った使いかたをすると、けがをしたり周辺の家財に損害を与える可能性が想定される内容です。

絵表示の見かた

△ 記号は「ご注意ください」という内容を表しています。
高温注意
感電注意

⊘ 記号は「～してはいけない」という禁止の内容を表しています。
分解禁止
ぬれ手禁止

● 記号は「必ずしてください」という強制内容を表しています。
電源プラグをコンセントから抜く
必ずする

⚠ 警告

故障したまま使用しない、異常が起きたらすぐに電源プラグを抜く

電源プラグをコンセントから抜く

- 煙が出ている、変なにおいや音がする
- 本機を落としてしまった
- 本機内部に水や金属が入ってしまった

このような異常状態のまま使用すると、火災・感電の原因となります。すぐにアンプの電源プラグをコンセントから抜いて販売店に修理・点検を依頼してください。

カバーははずさない、分解、改造しない

分解禁止

火災・感電の原因となります。
内部の点検・整備・修理は販売店に依頼してください。

接続、設置に関するご注意

■ 通風孔をふさがない、放熱を妨げない

禁止

本機には内部の温度上昇を防ぐため、ケースの上部や底部などに通風孔があけてあります。通風孔をふさぐと内部に熱がこもり、火災ややけどの原因となることがあります。

- 押し入れや本箱など通気性の悪い狭い所に設置して使用しない
  （本機の天面、横から 20cm 以上、背面から 10cm 以上のスペースをあける）
- 逆さまや横倒しにして使用しない
- 布やテーブルクロスをかけない
- じゅうたんやふとんの上に置いて使用しない

■ 本機後面の電源コンセントには表示された供給電力を越える機器を接続しない

禁止

表示された供給電力以内でも、ヘヤードライヤー・電気こたつなどの電熱器具、オーブンレンジなどの調理器具などは接続しないでください。
火災・感電の原因となります。

■ 水蒸気や水のかかる所に置かない、本機の上に液体の入った容器を置かない

水場での使用禁止

水濡れ禁止

本機に水滴や液体が入った場合、火災感電の原因となります。

- 風呂場など湿度の高い場所では使用しない
- 調理台や加湿器のそばには置かない
- 雨や雪などがかかるところで使用しない
- 本機の上に花びん、コップ、化粧品、ろうそくなどを置かない

■ ETHERNET ポートには電話回線を接続しない

禁止

本機の ETHERNET ポートに以下のネットワークや回線を接続すると、必要以上の電流が流れ、故障や火災の原因となります。

- 一般電話回線
- デジタル式構内交換機（PBX）回線
- ホームテレホンやビジネスホンの回線
- 上記以外の電話回線など

⚠ 警告

電源コード・電源プラグに関するご注意

■ 電源コードを傷つけない

禁止

- 電源コードの上に重い物をのせたり、電源コードが本機の下敷にならないようにする
- 傷つけたり、加工したりしない
- 無理にねじったり、引っ張ったりしない
- 熱器具などに近づけない、加熱しない

電源コードが傷んだら（芯線の露出･断線など）販売店に交換をご依頼ください。
そのまま使用すると火災・感電の原因となります。

■ 電源プラグは定期的に掃除する

必ずする

電源プラグにほこりなどがたまっていると、火災の原因となります。
電源プラグを抜いて、乾いた布でほこりを取り除いてください。

使用上のご注意

■ 本機内部に金属、燃えやすいものなど異物を入れない

禁止

火災・感電の原因となります。特に小さなお子様のいるご家庭ではご注意ください。

- 本機の通風孔、ダクトから異物を入れない
- 本機の上に通風孔に入りそうな小さな金属物を置かない

■ 長時間音がひずんだ状態で使わない

禁止

アンプ、スピーカーなどが発熱し、火災の原因となることがあります。

■ 雷が鳴りだしたら本機、接続機器、接続コード、電源プラグに触れない

接触禁止

感電の原因となります。

電池に関するご注意

■ 乾電池を充電しない、加熱・分解しない、火や水の中に入れない

禁止

電池の破裂、液もれにより、火災・けがや周囲を汚損する原因となることがあります。

- 指定以外の電池は使用しない
- 新しい電池と古い電池を混ぜて使用しない
- 電池を使い切ったときや長時間リモコンを使用しないときは電池を取り出す
- コインやネックレスなどの金属物と一緒に保管しない
- 極性表示（プラス+とマイナス−の向き）に注意し、表示通りに入れる

■ 電池から漏れ出た液にはさわらない

接触禁止

万一、液が目や口に入ったり皮膚に付いた場合は、すぐにきれいな水で充分洗い流し、医師にご相談ください。

⚠ 注意

接続、設置に関するご注意

■ 不安定な場所や振動する場所には設置しない

禁止

強度の足りないぐらついた台や振動する場所に置かないでください。
本機が落下したり倒れたりして、けがの原因となることがあります。

■ 配線コードに気をつける

注意

配線された位置によっては、つまずいたり引っかかったりして、落下や転倒など事故の原因となることがあります。

電源コード・電源プラグに関するご注意

■ 表示された電源電圧（交流100ボルト）で使用する

必ずする

本機を使用できるのは日本国内のみです。
表示された電源電圧以外で使用すると、火災・感電の原因となります。

■ 電源コードを束ねた状態で使用しない

禁止

発熱し、火災の原因となることがあります。

⚠ 注意

■ 電源プラグを抜くときは、電源コードを引っ張らない

禁止

コードが傷つき、火災や感電の原因となることがあります。
プラグを持って抜いてください。

■ 長期間使用しないときは電源プラグをコンセントから抜く

電源プラグをコンセントから抜く

絶縁劣化やろう電などにより、火災の原因となることがあります。

■ 電源プラグは、コンセントに根元まで確実に差し込む

禁止

差し込みが不完全のまま使用すると、感電、発熱による火災の原因となります。
プラグが簡単に抜けてしまうようなコンセントは使用しないでください。

■ ぬれた手で電源プラグを抜き差ししない

ぬれ手禁止

感電の原因となることがあります。

■ お手入れの際は電源プラグを抜く

電源プラグをコンセントから抜く

お手入れの際は、安全のため電源プラグをコンセントから抜いてから行なってください。

使用上のご注意

■ 通風孔の温度上昇に注意

注意

本機通風孔付近は放熱のため高温になることがあります。
電源が入っているときや、電源を切った後しばらくは通風孔付近にご注意ください。

■ 音量に注意する

必ずする

突然大きな音が出てスピーカーやヘッドホンを破損したり、聴力障害などの原因となることがあります。

■ 長時間大きな音でヘッドホンを使用しない

禁止

聴力に悪い影響を与えることがあります。

移動時のご注意

■ 移動時は電源プラグや接続コードをはずす

電源プラグをコンセントから抜く

コードが傷つき火災や感電の原因になります。

■ 本機の上にものを乗せたまま移動しない

禁止

本機の上に他の機器を乗せたまま移動しないでください。
落下や転倒してけがの原因になります。

■ 持ち運びは2人以上で行なう

必ずする

本機は非常に重いので、持ち運びは 2 人以上で行なってください。

■ 機器内部の点検について

お客様のご使用状況によって、定期的に機器内部の掃除をおすすめします。
本機の内部にほこりのたまったまま使用していると火災や故障の原因となることがあります。
特に湿気の多くなる梅雨期の前に行うと、より効果的です。内部清掃については、販売店にご相談ください。

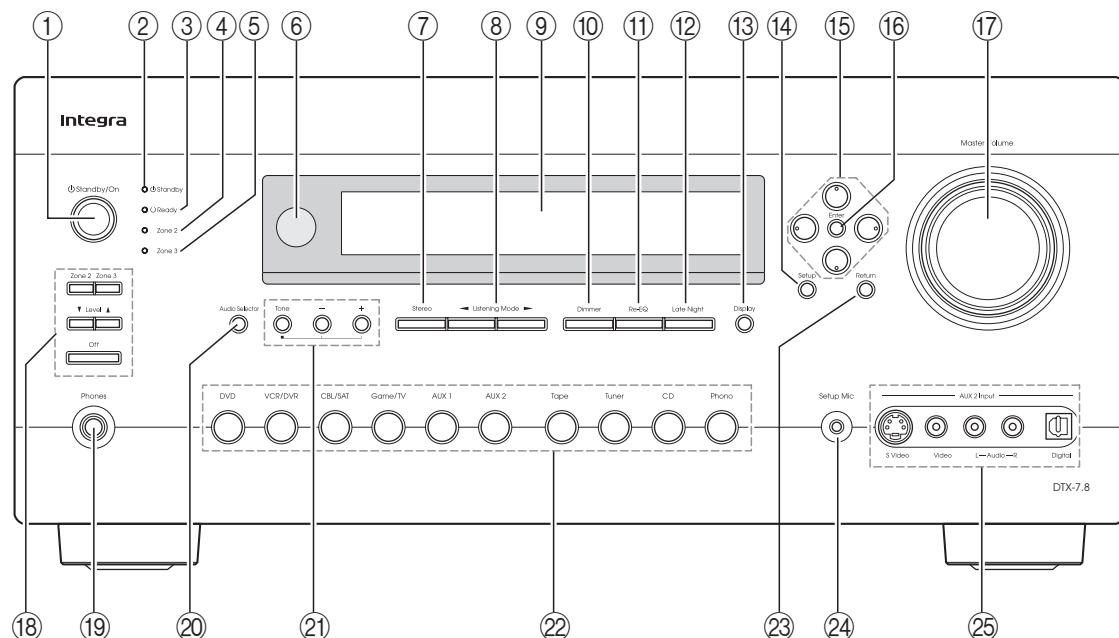
■ 本機のお手入れについて

- 表面の汚れは、中性洗剤をうすめた液に布を浸し、固く絞って拭き取ったあと乾いた布で拭いてください。化学ぞうきんなどお使いになる場合は、それに添付の注意書きなどに従ってください。
- シンナー、アルコールやスプレー式殺虫剤を本機にかけないでください。塗装が落ちたり変形することがあります。

目次

本体、リモコンボタンの名前と働き

前面パネル

〔　　〕内のページに主な説明があります。

① **Standby/On ボタン〔43〕**
電源のスタンバイ / オンを切り換えます。

② **Standby インジケーター〔43〕**
スタンバイ状態のときやリモコンからの信号を受信すると点灯します。

③ **Ready インジケーター〔92〕**
本機がスタンバイ状態のとき「HDMI Power Control」設定が「Enable」になっているときに点灯します。

④ **Zone 2 インジケーター〔97〕**
別室 A（Zone2）への出力が「オン」のとき点滅します。

⑤ **Zone 3 インジケーター〔97〕**
別室 B（Zone3）への出力が「オン」のとき点滅します。

⑥ **リモコン受光部〔20〕**
リモコンからの信号を受信します。

⑦ **Stereo ボタン〔65〕**
リスニングモードをステレオにします。

⑧ **Listening Mode ◀ / ▶ボタン〔65〕**
リスニングモードを選びます。

⑨ **表示部**
11 ページをご覧ください。

⑩ **Dimmer ボタン〔60〕**
表示部の明るさを切り換えます。

⑪ **Re-EQ ボタン〔64〕**
Re-EQ 機能をオン／オフします。

⑫ **Late Night ボタン〔64〕**
レイトナイト機能をオン／オフします。

⑬ **Display ボタン〔62〕**
表示部の情報を切り換えます。

⑭ **Setup ボタン**
本機の設定を行います。

⑮ **カーソル ▲/▼/◀/▶ボタン**
設定項目を選択します。

⑯ **Enter ボタン**
選択している設定項目を確定するときに押します。

⑰ **Master Volume つまみ〔59〕**
音量を調整します。
音量は基本的に−∞ dB・−81.5dB・−81.0dB…＋18.0dB の範囲で調整できます。

⑱ **Zone2/Zone3、Level ▲/▼、Off ボタン〔97〕**
Zone2/Zone3 ボタンは別室 A（Zone2）/ 別室 B（Zone3）への出力をオンにするときや、別室 A/ 別室 B の入力を切り換えます。
Level ▲/▼ボタンは別室 A（Zone2）/ 別室 B（Zone3）のスピーカー音量を調整します。
別室への出力をオフにするときは、Off ボタンを押します。

⑲ **Phones（フォーンズ）端子〔60〕**
標準プラグのステレオヘッドホンを接続する端子です。

⑳ **Audio（オーディオ） Selector（セレクター） ボタン〔62〕**
本機で再生する音声入力信号をアナログ、デジタル、HDMI、マルチチャンネルから選択します。

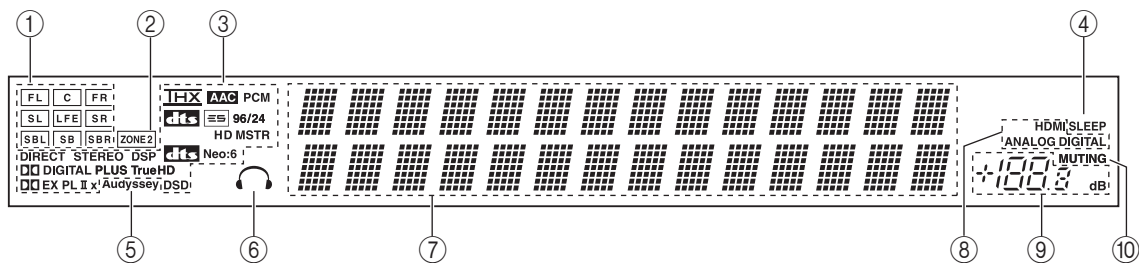
㉑ **Tone（トーン）、＋ / －ボタン〔63、97〕**
高音、低音を調整するときに使用します。

㉒ **入力切換ボタン（DVD、VCR/DVR、CBL/SAT、Game（ゲーム）/TV（テレビ）、AUX1、AUX2、Tape（テープ）、Tuner（チューナー）、CD、Phono（フォノ））〔59〕**
再生する機器を選びます。

㉓ **Return（リターン） ボタン**
設定中に 1 つ前の表示に戻します。

㉔ **Setup（セットアップ） Mic（マイク） 端子〔53〕**
付属の簡単スピーカー設定用マイクを接続して、スピーカーの数や位置などを検知します。

㉕ **AUX 2 Input（インプット） 端子〔36、73〕**
ビデオカメラやゲーム機などを接続します。

表示部

① **スピーカー／チャンネルインジケーター**
本機のスピーカー環境設定と入力信号のチャンネルを表示します。

- □ はスピーカー環境設定で選択しているスピーカーを示します。
- 下記は入力信号に含まれているチャンネルを示します。
  - FL ： 左フロントスピーカー
  - C ： センタースピーカー
  - FR ： 右フロントスピーカー
  - SL ： 左サラウンドスピーカー
  - LFE ： サブウーファー
  - SR ： 右サラウンドスピーカー
  - SBL ： 左サラウンドバックスピーカー
  - SB ： サラウンドバックスピーカー
  - SBR ： 右サラウンドバックスピーカー

② **ZONE2（ゾーン） 表示〔96〕**
別室 A（Zone2）への出力が「オン」のときに点灯します。

③ **リスニングモード／入力信号フォーマット表示〔65〕**
入力されているデジタル信号の種類およびリスニングモードを表示します。

④ **SLEEP（スリープ） 表示〔60〕**
スリープタイマーが設定されているときに点灯します。

⑤ **Audyssey（オデッセイ） 表示〔53〕**
簡単スピーカー設定プログラム“Audyssey”が起動中に点灯します。

⑥ **ヘッドホン表示〔60〕**
ステレオヘッドホンを Phones（フォーンズ） 端子に接続すると点灯します。

⑦ **多目的表示部**
入力ソース、リスニングモード、HDMI Monitor 設定など各種の情報を表示します。

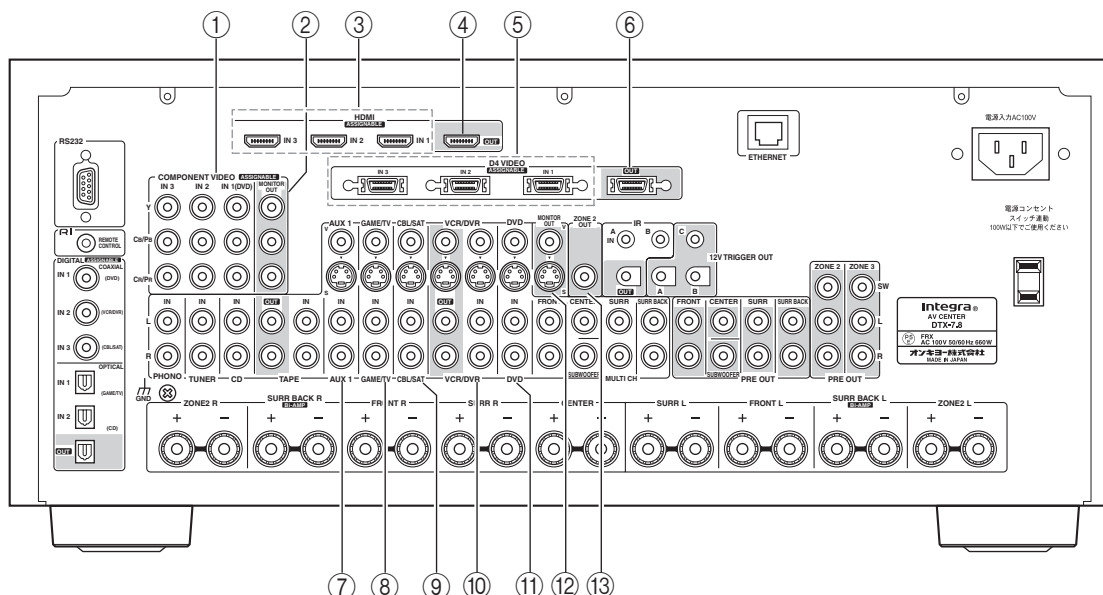
⑧ **音声信号表示〔62〕**
選択している音声入力信号の種類（HDMI/ANALOG/DIGITAL）を表示します。

⑨ **ボリュームレベル〔59〕**
音量をデシベル（dB）値で表示します。

⑩ **MUTING（ミューティング） 表示〔60〕**
ミューティングが働いているときに点滅します。

本体、リモコンボタンの名前と働き

後面パネル

■ 映像端子

① COMPONENT VIDEO IN 1/2/3 端子
接続した機器からコンポーネント映像を入力する端子です。
S 映像より良い画質が得られます。

② COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 端子
本機からコンポーネント映像を出力する端子です。
S 映像より良い画質が得られます。

③ HDMI IN 1/2/3 端子
接続した機器からデジタル映像信号とデジタル音声信号を入力します。IN1 ～ IN3 の各端子は接続機器に合わせて入力切換ボタンに割り当てることができます。

④ HDMI OUT 端子
本機からデジタル映像信号をテレビに出力する端子です。設定によって音声信号は TV に出力できます。

⑤ D4 VIDEO IN 1/2/3 端子
接続した機器から D 映像を入力する端子です。
S 映像より良い画質が得られます。

⑥ D4 VIDEO OUT 端子
本機から D 映像を出力する端子です。
S 映像より良い画質が得られます。

⑦ AUX 1 IN 端子
接続した機器からビデオ映像（V 端子）、S 映像（S 端子）を入力する端子です。

⑧ GAME/TV IN 端子
ビデオ映像（V 端子）、S 映像（S 端子）を入出力する端子です。

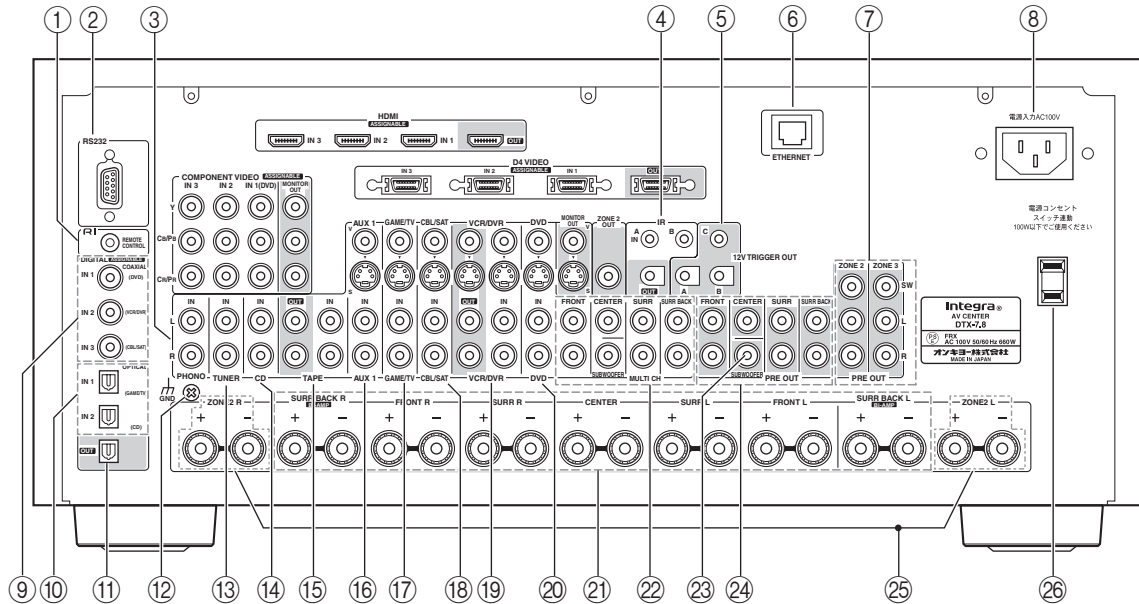
⑨ CBL/SAT IN 端子
ビデオ映像（V 端子）、S 映像（S 端子）を 入力する端子です。

⑩ VCR/DVR IN/OUT 端子
ビデオ映像（V 端子）、S 映像（S 端子）を入出力する端子です。

⑪ DVD IN 端子
接続した DVD プレーヤーからビデオ映像（V 端子）、S 映像（S 端子）を入力する端子です。

⑫ MONITOR OUT 端子
接続しているモニターやテレビにビデオ映像（V 端子）、S 映像（S 端子）を出力する端子です。

⑬ ZONE 2 OUT 端子
別室 A（Zone2）の TV のビデオ（コンポジット）入力端子に接続します。本機からビデオ映像（コンポジット）を出力します。

■ 音声端子とその他の端子

① RI REMOTE CONTROL 端子

RI端子付きオンキヨー製品と接続し、連動させる端子です。

RIケーブルの接続だけでは連動しません。オーディオ用ピンコードも正しく接続してください。

② RS232 コネクター

外部のコントロール機器から本機をコントロールすることができます。

③ PHONO IN 端子

レコードプレーヤーと接続します。本機はムービングマグネット（MM）カートリッジを使用するレコードプレーヤー用に設計されています。

④ IR IN（A/B）/OUT 端子

別室 A（Zone2）から本機をリモコン操作したいときや、本機がキャビネットなどに入っていてリモコン信号が届かないときにリモコンセンサーを接続する端子です。（接続にはマルチルームシステム用キットが必要です。）

⑤ 12V TRIGGER OUT A/B/C 端子

外部機器の 12V トリガー入力端子と接続します。

⑥ ETHERNET 端子

外部のコントロール機器から本機をコントロールすることができます。接続ケーブルはシールドタイプの Ethernet ケーブルを使用してください。

⑦ PRE OUT ZONE 2/ZONE 3 L、R、SW 端子

別室 A（Zone2）、別室 B（Zone3）で使用するアンプとサブウーファーを接続するアナログの音声出力端子です。

⑧ AC INLET

付属の電源コードを接続します。

⑨ DIGITAL IN1/2/3（COAXIAL）端子

デジタル音声の入力端子です。

デジタル再生機器を接続します。

⑩ DIGITAL IN1/2（OPTICAL）端子

デジタル音声の入力端子です。

デジタル再生機器を接続します。

⑪ DIGITAL OUT（OPTICAL）端子

デジタル音声の出力端子です。

デジタル録音機器を接続します。

⑫ GND 端子

レコードプレーヤーのアース線を接続します。

⑬ TUNER IN 端子

チューナーを接続します。

⑭ CD IN 端子

CD プレーヤーを接続します。

本体、リモコンボタンの名前と働き

⑮ **TAPE IN/OUT 端子**
テープデッキ、MD レコーダーなどの録音機器や iPod 用オンキヨー RI ドックを接続します。

⑯ **AUX 1 IN 端子**
BS チューナーなどの音声出力端子と接続します。

⑰ **GAME/TV IN 端子**
ビデオデッキや iPod 用オンキヨー RI ドックなどの音声出力端子と接続します。

⑱ **CBL/SAT IN 端子**
BS チューナーやケーブルチューナーなどの音声出力端子と接続します。

⑲ **VCR/DVR IN/OUT 端子**
ビデオデッキなどの音声入出力端子と接続します。

⑳ **DVD IN 端子**
DVD プレーヤーを接続します。

㉑ **スピーカー端子**
スピーカーを接続します。

㉒ **MULTI CH 端子**
マルチチャンネル出力に対応した DVD プレーヤーを接続します。

㉓ **SUBWOOFER PRE OUT 端子**
アンプ内蔵サブウーファーと接続します。

㉔ **PRE OUT 端子**
本機をプリアンプとして使用する場合、パワーアンプと接続します。

㉕ **ZONE 2 L、R スピーカー端子**
別室 A（Zone2）のスピーカーを接続します。

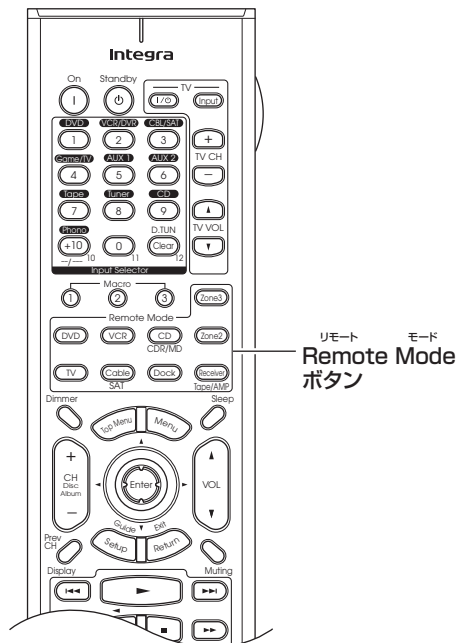
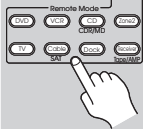
㉖ **電源コンセント**
本機に接続するオーディオ機器の電源プラグを接続します。

接続については、22 ～ 43 ページをご覧ください。

リモコン(RC-691M)

Remote Mode ボタン

Remote Mode ボタンでリモートモードを切り換えると、本機に付属のリモコンで、他の AV 機器を操作できるようになります。操作する機器に合わせて、リモートモードを切り換えてください。

- 本機以外の機器を操作するには、ご使用になる機器に合わせて、あらかじめ各ボタンに 4 桁のリモコンコードを登録する必要があります。詳しくは 100 ～ 102 ページをご覧ください。

1 操作する機器にあわせて、Remote Mode ボタンを押す

2 選択したボタンが、数秒間点灯します

操作の際も、ボタンを押すたびに、選択しているモードのボタンが点灯します。

ご注意

- 製品によっては、動作しない場合があります。

■ **Receiver/Tape/AMP モード** .... 16、18 ページ

本機を操作できます。RI 接続 * した、インテグラ / オンキヨー製チューナーやカセットデッキもこのモードで操作できます（☞ 17 ページ）。

* RI 接続については 41 ページをご覧ください。

■ **DVD モード** .... 17 ページ

お買い上げ時の設定では、インテグラ / オンキヨー製 DVD プレーヤーがこのボタンに登録されています。リモコンコードを変更することで、他メーカー製の DVD プレーヤー、DVD レコーダーのいずれかを操作できます。

■ **VCR モード** .... 103 ページ

リモコンコードを登録することで、他メーカー製のビデオデッキを操作できます。

■ **CD/CDR/MD モード** .... 18 ページ

お買い上げ時の設定では、インテグラ / オンキヨー製 CD プレーヤーがこのボタンに登録されています。リモコンコードを変更することで、インテグラ / オンキヨー製 CD レコーダーや MD レコーダー、他メーカー製の録音機器のいずれかを操作できます。

■ **TV モード** .... 103 ページ

リモコンコードを登録することで、他メーカー製のテレビを操作できます。

■ **Cable/SAT モード** .... 104 ページ

リモコンコードを登録することで、他メーカー製のケーブルテレビチューナーや BS チューナーを操作できます。

■ **Dock モード** .... 19 ページ

リモコンコードを変更することで、iPod 用オンキヨー RI ドックを操作できます。

■ **Zone2/Zone3 モード** .... 96 ページ

別室 A（Zone2)、別室 B（Zone3）をコントロールできます。

本体、リモコンボタンの名前と働き

AMP モード（本機を操作するとき）

〔　〕内のページに主な説明があります。

本機を操作する前に、Receiver/Tape/AMP ボタンを押してください。

Onボタン〔43〕
本機の電源を入れます。

Input Selectorボタン〔59〕
再生する機器を選びます。

Remote Modeボタン
リモコンで操作する機器を選びます。
本機を操作するときは、Receiver/Tape/AMPボタンを押してください。

Dimmerボタン〔60〕
表示部の明るさを切り換えます。

Setupボタン
本機の設定を行います。

Displayボタン〔62〕
表示部の表示を切り換えます。

Listening Modeボタン〔65〕
Stereo、Surround 、◀/▶ ボタンはどのリモコンモード時でも使用できます。

Stereoボタン
リスニングモードを「Stereo」に切り換えます。

Surroundボタン
DTSやドルビーデジタルなどのリスニングモードを選びます。

◀/▶ ボタン
リスニングモードを選びます。

Directボタン
リスニングモードを「Direct」に切り換えます。

THXボタン
THXのリスニングモードを選びます。

All STボタン
リスニングモードを「All Ch Stereo」に切り換えます。

Audio Selボタン〔62〕
音声入力をアナログ、デジタル、HDMI、マルチチャンネルから選びます。

Standbyボタン〔43〕
本機をスタンバイ状態にします。

LIGHTボタン
リモコンのボタンを点灯/消灯させせます。どのリモコンモード時でも働きます。

Macroボタン〔106〕
マクロ機能を使用するときに使います。

▲/▼/◀/▶/Enterボタン
設定中に上下左右に押して項目を選択します。中央のEnterボタンを押すと、選択した項目を確定します。

Sleepボタン〔60〕
スリープタイマーを設定します。

VOL ▲/▼ボタン〔59〕
音量を調整します。
どのリモコンモード時でも使えます。

Mutingボタン〔60〕
音を一時的に小さくします。

Returnボタン
設定中に、1つ前の表示に戻します。

オーディオ設定ボタン

Test Toneボタン〔83〕
スピーカーの音量レベルを設定するときに使用します。

CH Selボタン〔61、83〕
音量レベルを調整したいスピーカーを選択します。

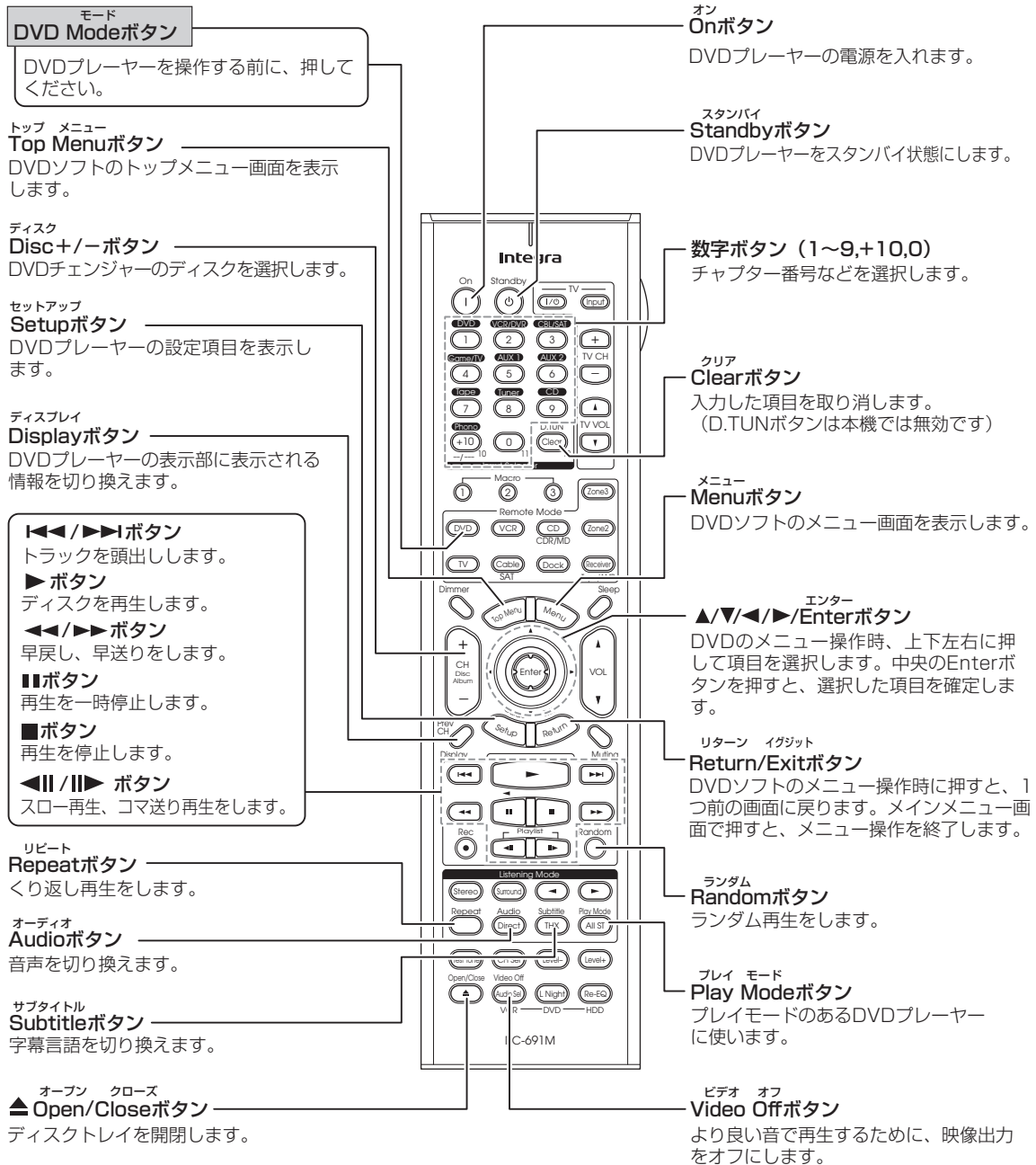
Level＋/－ボタン〔61、83〕
CH Selボタンで選択したスピーカーの音量レベルを調整します。

L Nightボタン〔64〕
レイトナイト機能をオン/オフします。

Re - EQボタン〔64〕
Re-EQ機能をオン/オフします。

お買い上げ時の設定では、インテグラ / オンキヨー製 DVD プレーヤーを操作することができます。他社の製品を操作するときは、100 ページでリモコンコードを登録してください。

DVD モード（本機に接続した DVD プレーヤーを操作するとき）

接続する DVD プレーヤーや再生するディスクによっては、対応していない機能もあります。

Tape モード（本機にRI接続したチューナー／カセットデッキを操作するとき）

RI接続したチューナーやカセットデッキを操作する前に、Remote Mode Receiver/Tape/AMP ボタンを押して、リモコンを Tape モードにしてください。

CD/CDR/MD モード（本機に接続したCDプレーヤー、CDレコーダーやMDレコーダーを操作するとき）

MD レコーダー、CD レコーダーを操作するときは、 100 ページでリモコンコードを登録して、57 ページで入力表示を切り換えてください。

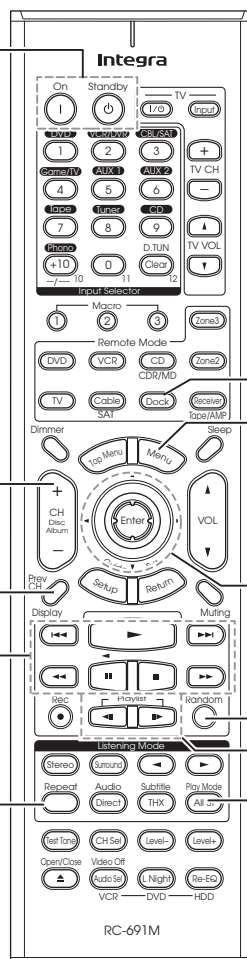
Dock モード（本機と RI 接続したオンキヨー RI ドックに搭載した iPod を操作するとき）

Dock モードで RI 接続したオンキヨー RI ドックに搭載した iPod が操作できます。

RI ドックを組み合わせるときは：

1. 本機の TAPE IN 端子または GAME/TV 端子に接続する
2. RI ドックの RI MODE 切換スイッチを「HDD」（もしくは「HDD/DOCK」）に合わせる
3. 入力表示を「DOCK」に切り換える（☞57 ページ）

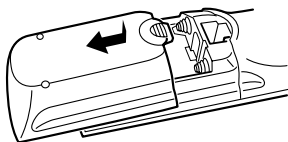
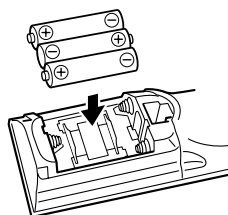
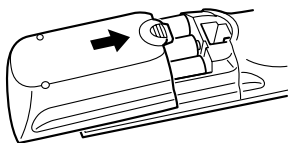
ご注意

- オンキヨー RI ドック DS-A1 をお使いの場合は、本機に付属のリモコンに 4 桁のリモコンコード「6004」を登録し、本機と RI ドックを RI 接続します。リモコンは本機に向けて操作します。

ご注意

- ＊のついているボタンは、第 3 世代の iPod では使用できません。
- DS-A1 の取扱説明書もご覧ください。
- iPod は、米国及びその他の国々で登録された Apple Inc. の商標または登録商標です。

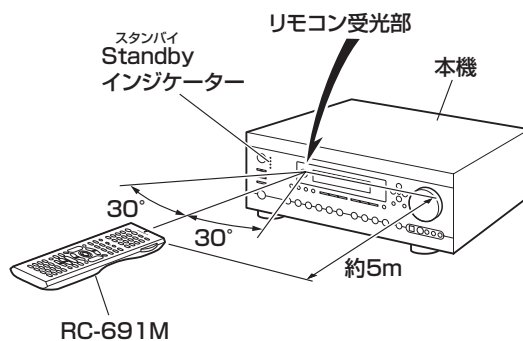
本体、リモコンボタンの名前と働き

乾電池を入れる

1. カバーを矢印の方向にずらして開ける

2. 中の極性表示にしたがって、付属の乾電池 3 個を+（プラス）と−（マイナス）を間違えないように入れる

3. カバーを戻す

ご注意

- 種類の異なる電池や、新しい電池と古い電池を混用しないでください。
- 長期間リモコンを使用しないときは、電池の液漏れを防ぐために電池を取り出しておいてください。
- 消耗した電池を入れたままにしておきますと腐食によりリモコンをいためることがあります。リモコン操作の反応が悪くなったときは、古い電池を取り出して 3 本とも新しい電池と交換してください。
- 電池の交換時には、単 3 形をご使用ください。

リモコンの使いかた

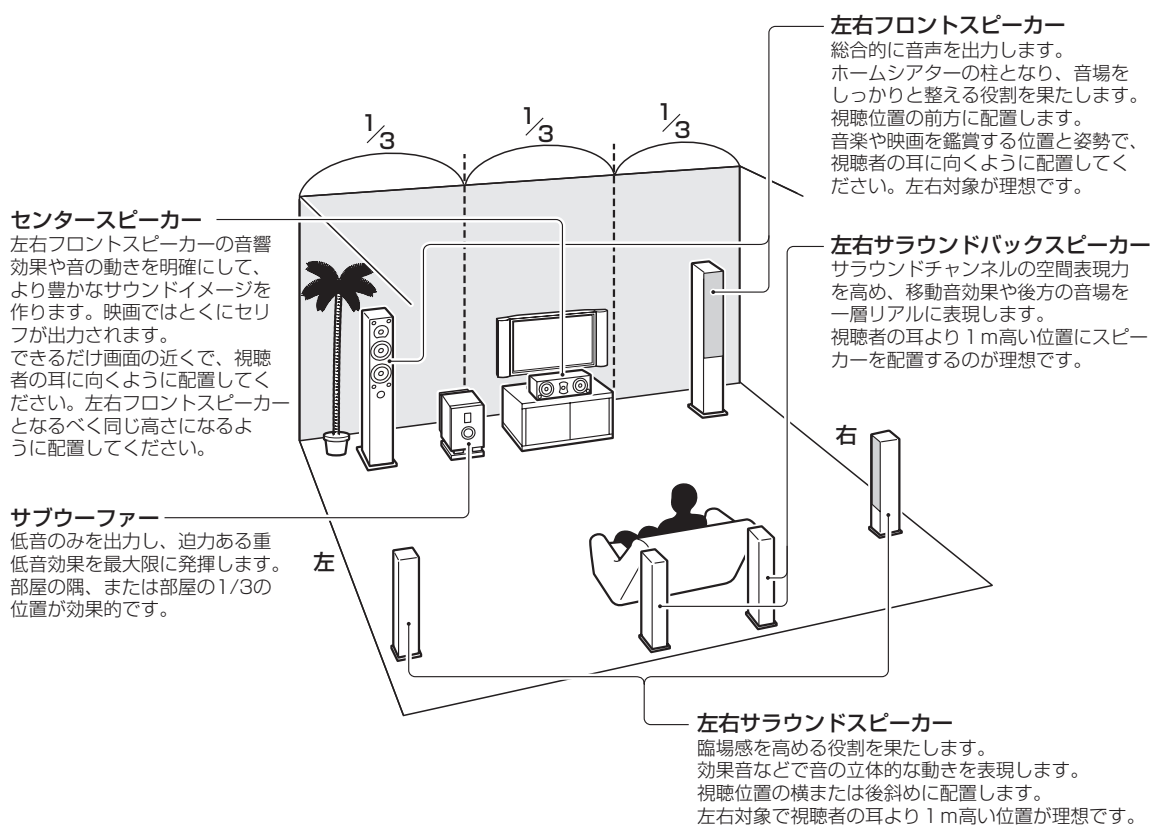
リモコンを本機のリモコン受光部に向けて使用してください。リモコンからの信号を受信すると、本機の Standby（スタンバイ）インジケーターが点灯します。

ご注意

- リモコン受光部に日光やインバーター蛍光灯などの強い光を直接当てると正しく動作しないことがあります。
- 赤外線を使った機器の近くで使用したり、他のリモコンを併用すると誤動作の原因となります。
- リモコンの上に本など、ものを置かないでください。ボタンが押し続けられた状態になり、電池が消耗してしまうことがあります。
- オーディオラックのドアに色付きガラスを使っていたり、装飾フィルムを貼っていると、リモコンが正常に機能しないことがあります。
- リモコンとリモコン受光部の間に障害物があると操作できません。

ホームシアターとは

ホームシアターを楽しもう

本機は優れた機能を使って音の立体感、移動感を実現し、ご家庭で簡単に劇場やコンサートホールさながらの臨場感あふれる音響効果をお楽しみいただけます。
再生する信号によって、DTS やドルビーデジタル、ドルビープロロジックⅡx、DTS Neo:6 の再生やオンキヨー独自のリスニングモードをお楽しみいただけます。
THX のリスニングモードを聞くときは、THX 社認証スピーカーのご使用をおすすめします。

スピーカーの使いかた
2 つお持ちの場合、左右フロントスピーカーとして使用します。（2 チャンネル再生）
3 つお持ちの場合、左右フロントスピーカー、センタースピーカーとして使用します。（3 チャンネルサラウンド）
4 つお持ちの場合、左右フロントスピーカー、左右サラウンドスピーカーとして使用します。（4 チャンネルサラウンド）
5 つお持ちの場合、左右フロントスピーカー、センタースピーカー、左右サラウンドスピーカーとして使用します。（5 チャンネルサラウンド）
6 つお持ちの場合、左右フロントスピーカー、センタースピーカー、左右サラウンドスピーカー、サラウンドバックスピーカーとして使用します。（6 チャンネルサラウンド）
7 つお持ちの場合、左右フロントスピーカー、センタースピーカー、左右サラウンドスピーカー、左右サラウンドバックスピーカーとして使用します。（7 チャンネルサラウンド）
サブウーファーをお持ちの場合、スピーカーの数に関係なく、重低音効果を発揮するために使用します。（○ .1 チャンネル再生）

- 最適なサラウンド再生をお楽しみいただくには、付属の簡単スピーカー設定用マイクを使って簡単スピーカー設定を行ってください。（☞ 52 ページ）

接続する

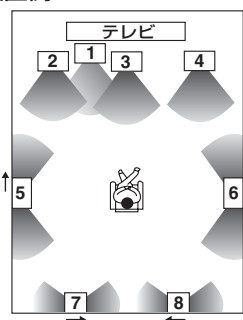
スピーカーを接続する

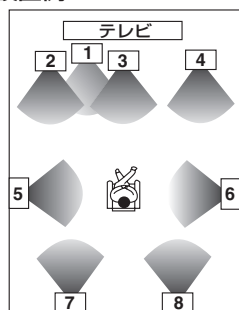
サラウンドバックスピーカーの配置について

サラウンドバックスピーカーは、7.1ch サラウンド再生を楽しむときに必要です。

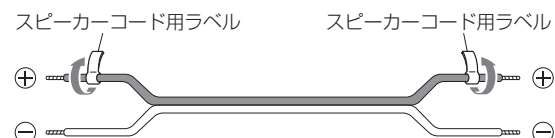
設置例 1 は、ダイポール型スピーカーを設置した場合です。ダイポール型スピーカーとは、前と後ろなど、二つの方向に同じ音を出す、双指向性スピーカーのことです。
ダイポール型スピーカーでは位相*を合わせるため、多くはスピーカーに矢印表示が書いてあります。サラウンドスピーカーは矢印（↑）がテレビへ向かうように配置し、サラウンドバックスピーカーは、お互いの矢印（→）が向き合うように配置してください。

***位相**： 正弦波の 1 周期（0 ～ 360 度）における波形の位置を示す言葉。各スピーカー間の距離や取り付け角度、プラス（+）、マイナス（−）の配線間違いなどで位相が合っていないと、音像や音場が不明瞭になったり、聞きづらさがあったりします。

設置例 1

設置例 2

1 サブウーファー
2 左フロントスピーカー
3 センタースピーカー
4 右フロントスピーカー
5 左サラウンドスピーカー
6 右サラウンドスピーカー
7 左サラウンドバックスピーカー
8 右サラウンドバックスピーカー

左右サラウンドバックスピーカーは、できるだけ間隔をあけずに配置してください。（THX 社推奨）

スピーカーコード用ラベルの使いかた

本機はスピーカー端子の⊕側を色分けして識別しやすくしています。付属のスピーカーコード用ラベルをお持ちのスピーカーコード両端のプラス⊕に貼ると識別が簡単になります。スピーカー端子は以下のように色分けしています。

左フロント	：白	左フロントスピーカーのコード両端（⊕側）に白いラベルを貼る
右フロント	：赤	右フロントスピーカーのコード両端（⊕側）に赤いラベルを貼る
センター	：緑	センタースピーカーのコード両端（⊕側）に緑のラベルを貼る
左サラウンド	：青	左サラウンドスピーカーのコード両端（⊕側）に青いラベルを貼る
右サラウンド	：灰	右サラウンドスピーカーのコード両端（⊕側）に灰色のラベルを貼る
左サラウンドバック	：茶	左サラウンドバックスピーカーのコード両端（⊕側）に茶色のラベルを貼る
右サラウンドバック	：ベージュ	右サラウンドバックスピーカーのコード両端（⊕側）にベージュのラベルを貼る

スピーカーコードの接続

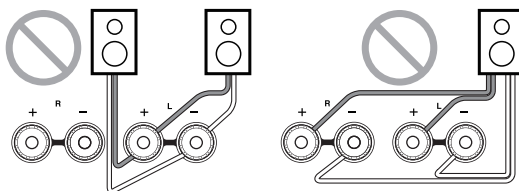
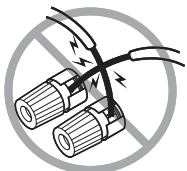
本機のスピーカー端子のプラス⊕とスピーカーのプラス⊕端子にラベルを貼った側のスピーカーコードを接続します。
本機のスピーカー端子のマイナス⊖とスピーカーのマイナス⊖端子とをラベルの貼っていない側のスピーカーコードで接続します。

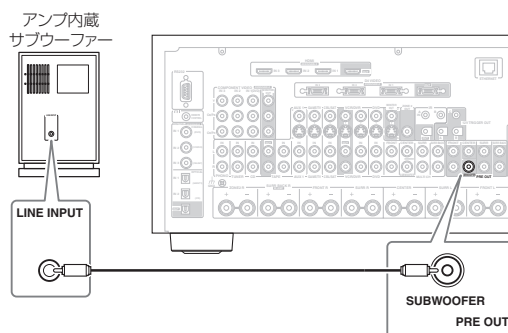
ご注意

- しん線はしっかりとよじり、後面パネルなどの金属に接触しないようにしてください。

スピーカーの配置については「ホームシアターとは」(☞21ページ)および「サラウンドバックスピーカーの配置について」(☞22 ページ)をご覧ください。
本機にはインピーダンスが 4 Ω～ 16 Ωのスピーカーを接続してください。ただし、インピーダンスが 4 Ω以上 6 Ω未満のスピーカーを接続するときは、44 ページで「スピーカーインピーダンス」を 4 ohms に設定してください。

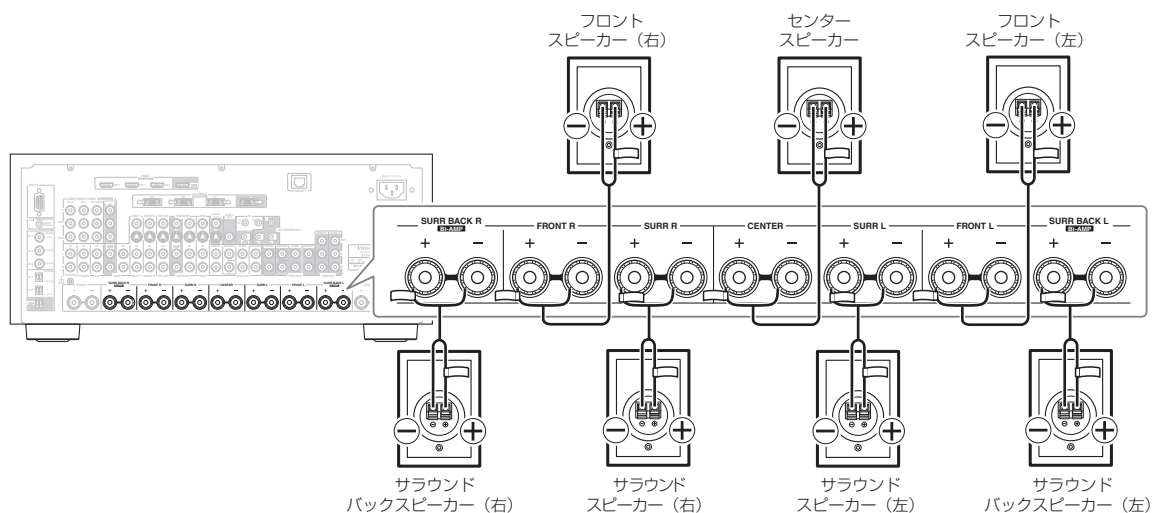
ご注意

- プラス⊕とマイナス⊖を間違って接続したり、左右のスピーカーを間違えて接続すると音声が不自然になりますのでご注意ください。
- スピーカー端子に複数のスピーカーコードは接続しないでください。故障の原因になります。
- 1 台のスピーカーだけを使用する場合やモノラル音声を再生する場合、1台のスピーカーを左右スピーカー端子に並列接続しないでください。

危険
回路の故障を防ぐため、スピーカーコードのしん線のプラスとマイナスを絶対に接触させないでください。

サブウーファーを接続する

パワーアンプ内蔵のサブウーファーを
PRE OUT SUBWOOFER 端子に接続します。

!ヒント

- 再生される低音の質や量は、置き場所や部屋の形状、視聴位置によって変わります。一般的に部屋の隅、または 1/3 の場所に置いたときに良い結果が得られますが、色々な場所に置いて質の良い低音が入った音楽を再生し、もっとどもしっかりした低音が再生できる場所に設置してください。
- サブウーファーの設定については、57 ページの「アンプ内蔵サブウーファーを接続している場合」の項をご覧ください。

サラウンドバックスピーカーを1つだけ使用する場合は、SURR BACK L 端子に接続してください。

5.1ch の場合は、FRONT L/R、CENTER、SURR L/R の各スピーカー端子に接続してください。

フロントスピーカーをバイアンプ接続する

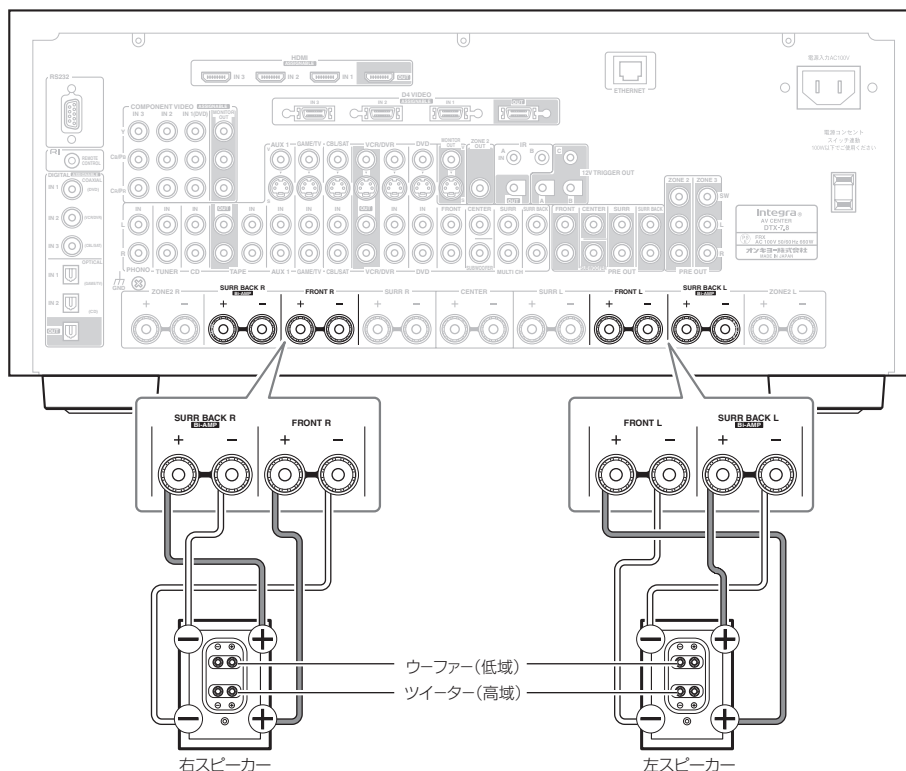
本機のスピーカー端子 FRONT（L/R）とSURR BACK（L/R）を下図のようにフロントスピーカーにバイアンプ接続すると高域と低域を分けてスピーカーに送るため、高音質の高域／低域再生が可能になります。

- バイアンプ接続を使用時、本機は最大 5.1 チャンネルのサラウンド再生となります。
- バイアンプ接続では必ず FRONT L/R 端子はスピーカーのツイーター端子に、SURR BACK L/R 端子はスピーカーのウーファー端子にそれぞれ接続してください。
- バイアンプケーブル接続が完了後は、本機の電源を入れて OSD メニュー「Speaker Type」を「Bi-Amp」に設定します。

ご注意

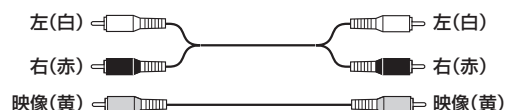
- **バイアンプ接続ではスピーカーのウーファー端子とツイーター端子をつないでいるショートバーを必ず外してください。**
- バイアンプ接続に対応したスピーカー以外ではバイアンプ接続はできません。

バイアンプ接続する

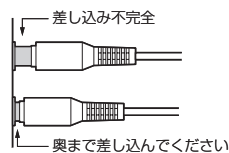
1	本機の FRONT R のプラス (+) 端子を右スピーカーのツイーター端子のプラス (+) 側に接続してください。 本機のFRONT R のマイナス (−) 端子を右スピーカーのツイーター端子のマイナス（−）側に接続してください。
2	本機の SURR BACK R のプラス (+) 端子を右スピーカーのウーファー端子のプラス (+) 側に接続してください。 本機の SURR BACK R のマイナス (−) 端子を右スピーカーのウーファー端子のマイナス (−) 側に接続してください。
3	本機の FRONT L のプラス (+) 端子を左スピーカーのツイーター端子のプラス (+) 側に接続してください。 本機の FRONT L のマイナス (−) 端子を左スピーカーのツイーター端子のマイナス (−) 側に接続してください。
4	本機の SURR BACK L のプラス (+) 端子を左スピーカーのウーファー端子のプラス (+) 側に接続してください。 本機の SURR BACK L のマイナス (−) 端子を左スピーカーのウーファー端子のマイナス (−) 側に接続してください。

接続の前に

- 接続する機器の取扱説明書も必ずお読みください。
- 電源コードは全ての接続が終わるまでつながないでください。

ビデオ用、オーディオ用ピンコードは以下のように接続してください。

- 入力端子は赤いコネクターを右チャンネル（R の表示）、白いコネクターを左チャンネル（L の表示）、黄色のコネクターをビデオチャンネル（V の表示）に接続してください。

- コードのプラグはしっかりと奥まで差し込んでください。接続が不完全ですと、雑音や動作不良の原因になります。

差し込み不完全
奥まで差し込んでください

- ビデオコード、オーディオ用ピンコードは電源コードやスピーカーコードと束ねないでください。音質や画質が悪くなることがあります。

光デジタル入力端子 / 出力端子について

本機の光デジタル端子はすべてシャッタータイプですので、シャッターをそのまま奥へ倒すようにして光デジタルケーブルを差し込んでください。

ご注意

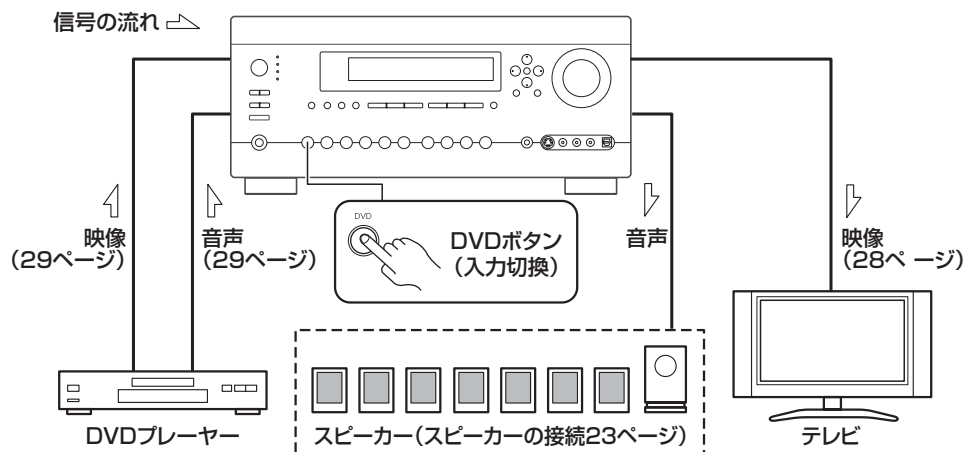
- 光デジタルケーブルはまっすぐ抜き差ししてください。ななめに抜き差しすると、シャッターが破損する場合があります。

映像 / 音声ケーブルと端子の種類について

ケーブルと端子の種類				
	ケーブルの名称	ケーブルの形	端子の形	ケーブルや端子の役割
映像	コンポーネントビデオコード	Y / PB / PR	Y / CB/PB / CR/PR	画質は S ビデオより良く、D 端子と同レベルです。映像機器の制御信号（アスペクト比など）を送ることはできません。
映像	D 端子用接続コード		D4	画質は S ビデオより良く、コンポーネントと同レベルです。映像機器の制御信号（アスペクト比など）を送ることができます。
映像	S ビデオコード		S	コンポジットの映像より良い画質が得られます。本機では映像機器の制御信号（アスペクト比など）を送ることはできません。
映像	ビデオコード（コンポジット）		V	標準的な映像信号で、多くのテレビやビデオなどの映像機器に装備されています。
音声	光デジタルケーブル（OPTICAL（オプティカル））		OPTICAL	ドルビーデジタルなどのデジタル音声が得られます。音質は COAXIAL と同レベルです。
音声	同軸デジタルケーブル（COAXIAL（コアキシャル））		COAXIAL	ドルビーデジタルなどのデジタル音声が得られます。音質は OPTICAL と同レベルです。
音声	オーディオ用ピンコード		L / R	アナログ音声を伝送します。
音声	オーディオ用ピンコード	×4	FRONT / CENTER / SURR / SURR BACK / SUBWOOFER / MULTI CH	DVD オーディオ対応の DVD プレーヤーなどとの接続に使用します。アナログマルチチャンネル音声を伝送します。
映像と音声	HDMI ケーブル			映像と音声をデジタル伝送します。本機は HDMI Version 1.3a に対応しています。

AV センターを使う

DVD プレーヤーなど、映像機器は映像接続と音声接続を行ってください。本機の入力切換ボタンを押すだけでその機器の映像と音声を選ぶことができます。

例：DVD プレーヤーと組み合わせる場合

映像接続のしくみ

本機にはビデオ、S ビデオ、D 端子、コンポーネント、HDMI の 5 種類の映像入出力端子があります。接続する機器に合わせて使います。

本機では映像信号を使用機器に合わせてアップコンバート／ダウンコンバートすることができます。「HDMI Monitor」メニューでの設定により映像信号をアップコンバートして HDMI OUT 端子から出力するか、COMPONENT VIDEO OUT 端子から出力するか選びます（☞ 45 ページ）。

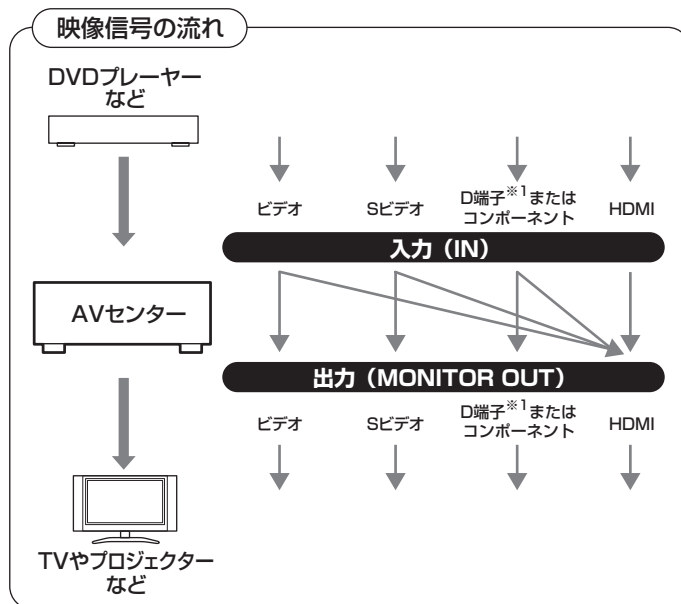
THX は、より良い映像をお楽しみいただくために、アップコンバートせず同じ入出力の信号をご使用いただくことを推奨します。（例えば、ビデオ入力はビデオ出力から、S ビデオ入力は S ビデオ出力からの信号をお楽しみください。）

「HDMI Monitor」設定を“Yes”にした場合

「HDMI Monitor」設定で“Yes”を選んだ場合、入力した映像信号の流れは右図のように、ビデオ、S ビデオ、D 端子（またはコンポーネント）に入力した各映像信号はアップコンバートされて HDMI OUT 端子から出力されます。**本機の HDMI OUT 端子をテレビの HDMI IN 端子に接続している場合は“Yes”に設定してください。**

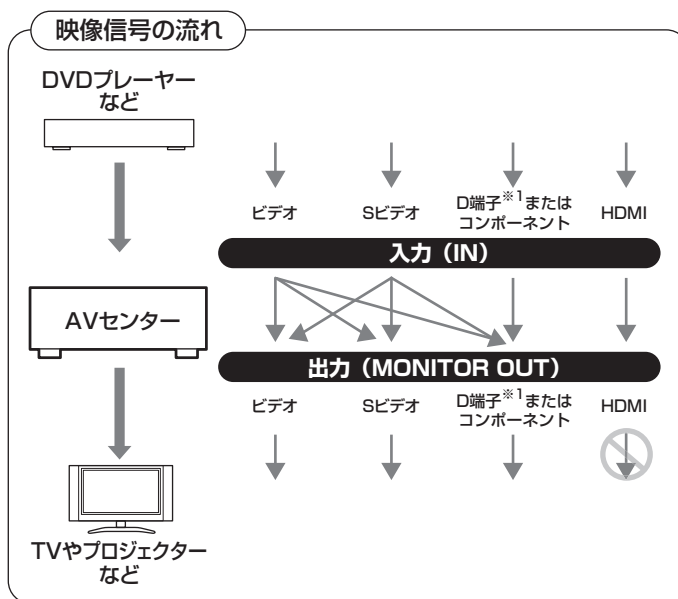
ビデオ、S ビデオ、D 端子（またはコンポーネント）に入力された各映像信号は、そのままそれぞれの出力端子から出力されます。

!ヒント

- ビデオ、S ビデオ端子に入力された各映像信号をアップコンバートして HDMI OUT 端子から出力するには、HDMI 入力端子の設定（☞ 46 ページ）とコンポーネントビデオ端子の設定（☞ 48 ページ）を両方とも「- - -」にする必要があります。

「HDMI Monitor」設定を“No”にした場合

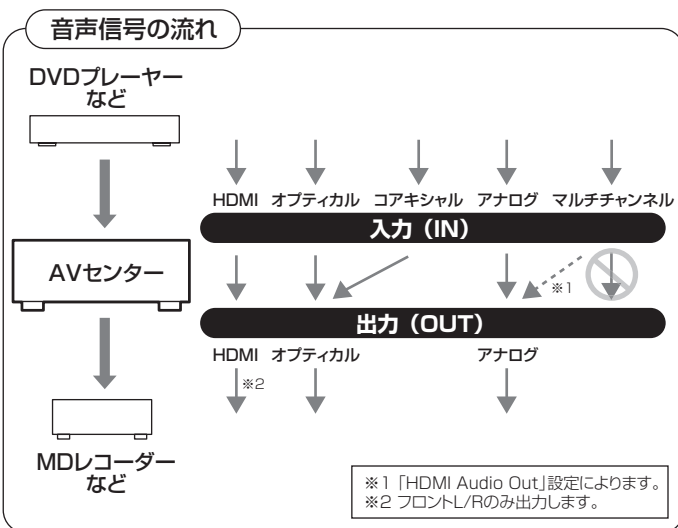
「HDMI Monitor」設定で“No”を選んだ場合、入力した映像信号の流れは右図のようになり、ビデオ、S ビデオの各端子に入力した映像信号はアップコンバートされて COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 端子または D4 VIDEO OUT 端子から出力されます。**本機の HDMI OUT 端子をテレビの HDMI IN 端子に接続していない場合は“No”に設定してください。**

ビデオ信号は S ビデオ信号にアップコンバートされます。逆に S ビデオ信号はビデオ信号にダウンコンバートされます。コンバートされた信号は MONITOR OUT V/S の各映像端子からのみ出力されます。VCR/DVR OUT V/S の各映像端子からは出力されませんのでご注意ください。

D 端子(またはコンポーネント)に入力した各映像信号は、そのままそれぞれの出力端子から出力されます。

※1 映像機器の映像出力からモニターの映像入力まで D 端子接続している場合のみ、アスペクト比などの制御信号を送れます。モニターによっては、制御信号を受け取れないことがあります。その場合は、モニター側で調整してください。

- 映像機器とビデオ端子または S ビデオ端子を使って接続するときは、コンポーネント端子の設定(☞ 48 ページ)をすると、D 端子接続やコンポーネント端子接続したモニターからも映像を出力することができます。
- HDMI 信号については、34 ページをご覧ください。

音声接続のしくみ

本機はアナログ、デジタル(光/同軸)、アナログマルチチャンネル、そして HDMI のいずれのの音声信号入力にも対応しています。
本機はデジタル入力信号を変換してアナログ出力することはできません。また逆にアナログ入力信号を変換してデジタル出力することもできません。たとえば OPTICAL 端子や COAXIAL 端子に入力した音声信号を TAPE OUT 端子から出力することはできません。

テレビやプロジェクターと接続する

ステップ 1：映像接続をする

A、B、C、D の接続から必要な接続を選んでテレビやプロジェクターと映像接続をしてください。

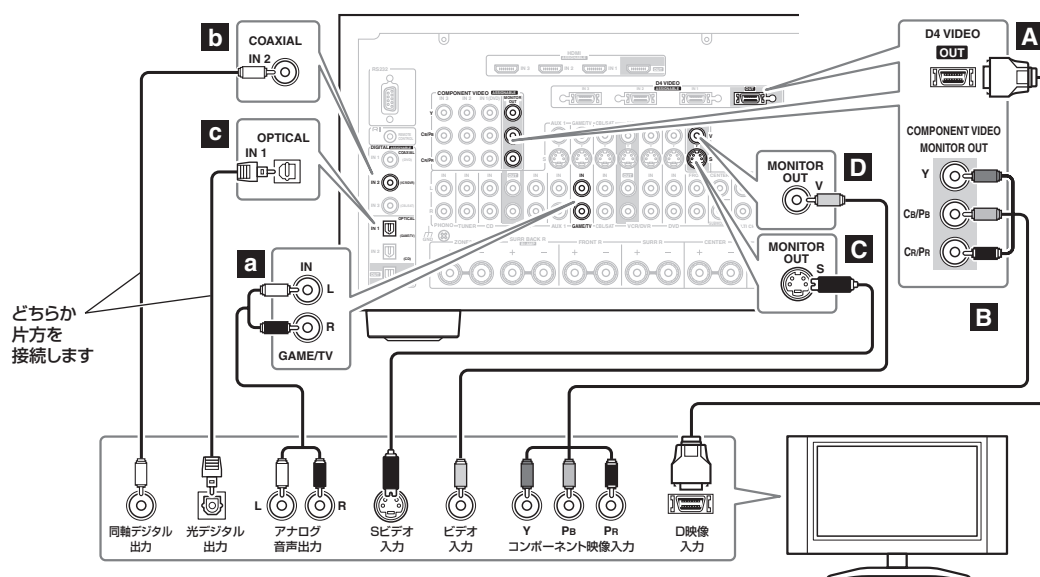
!ヒント 26 ページの「映像接続のしくみ」を参考にしてください。

ステップ 2：音声接続をする

a、b、c の接続から必要な接続を選んでテレビやプロジェクターと音声接続をしてください。

基本的な接続 a

- テレビの音声をアナログ録音したいときに必要です。
- RI オーディオコントロール端子付テレビと連動させるときに必要です。（☞ 42 ページ）

BS デジタルや地上デジタルのサラウンド放送を楽しみたいときは b または c の接続をしてください。

接続	本機	信号の流れ	テレビ / プロジェクター	画質
A	D4 VIDEO OUT 端子	➡	D 映像入力端子	最良
B	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 端子	➡	コンポーネント映像入力端子	最良
C	MONITOR OUT S 端子	➡	S ビデオ入力端子	良い
D	MONITOR OUT V 端子	➡	ビデオ（コンポジット）入力端子	標準
a	GAME/TV L/R 端子	⬅	アナログ音声出力端子	
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 端子	⬅	同軸デジタル出力端子	
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 端子	⬅	光デジタル出力端子	

!ヒント

- テレビに音声出力端子がないときは、ビデオデッキの音声出力端子と本機の VCR/DVR IN L/R 端子を接続してください。ビデオデッキに内蔵されているチューナーからテレビの音声をお楽しみいただけます。

DVD プレーヤーと接続する

ステップ 1 : 映像接続をする

A、B、C の接続から1つ選んで DVD プレーヤーと映像接続をしてください。

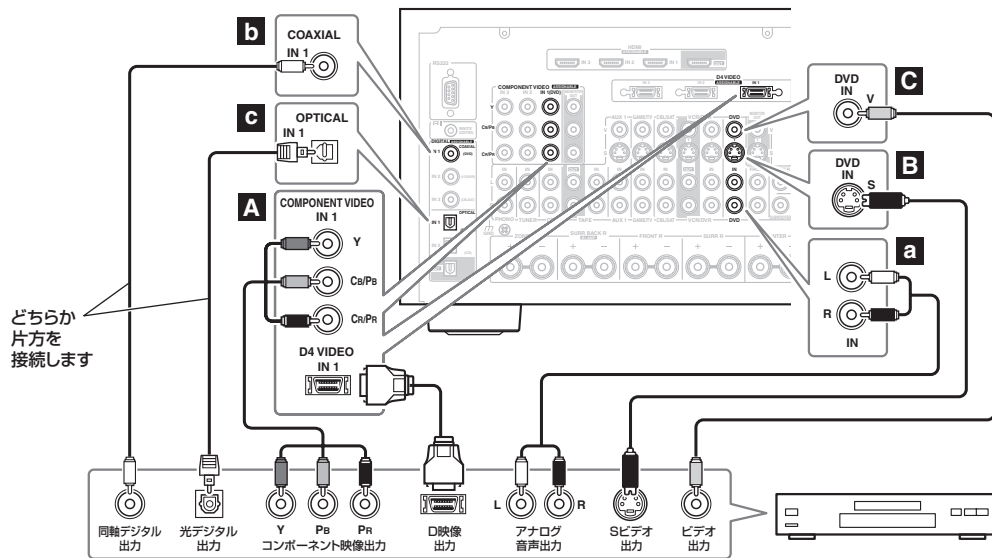
!ヒント 26 ページの「映像接続のしくみ」を参考にしてください。

ステップ 2 : 音声接続をする

a、b、c の接続から必要な接続を選んで DVD プレーヤーと音声接続をしてください。

基本的な接続 a

- DVD の音声をアナログ録音したいときに必要です。
- RI 端子付オンキヨー製 DVD プレーヤーと連動させるときに必要です。（☞ 41 ページ）

ドルビーデジタルや DTS などのリスニングモードを楽しみたいときは b または c の接続をしてください。

接続	本機	信号の流れ	DVD プレーヤー	画質
A	D4 VIDEO IN 1 端子 または COMPONENT VIDEO IN 1 端子	⬅	D 映像出力端子 または コンポーネント映像出力端子	最良
B	DVD IN S 端子	⬅	S ビデオ出力端子	良い
C	DVD IN V 端子	⬅	ビデオ（コンポジット）出力端子	標準
a	DVD IN L/R 端子	⬅	アナログ音声出力端子	
b	DIGITAL COAXIAL IN 1 端子	⬅	同軸デジタル出力端子	
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 端子	⬅	光デジタル出力端子	

!ヒント

- DVD プレーヤーにマルチチャンネルと 2 チャンネルの両方の出力端子がある場合で、本機の DVD IN L/R 端子だけを接続するときは、DVD プレーヤーの 2 チャンネル出力端子と接続してください。マルチチャンネル接続は次ページをご覧ください。

接続する（映像機器を接続する）

■ マルチチャンネル（5.1/7.1ch）出力端子がある DVD プレーヤーと接続する

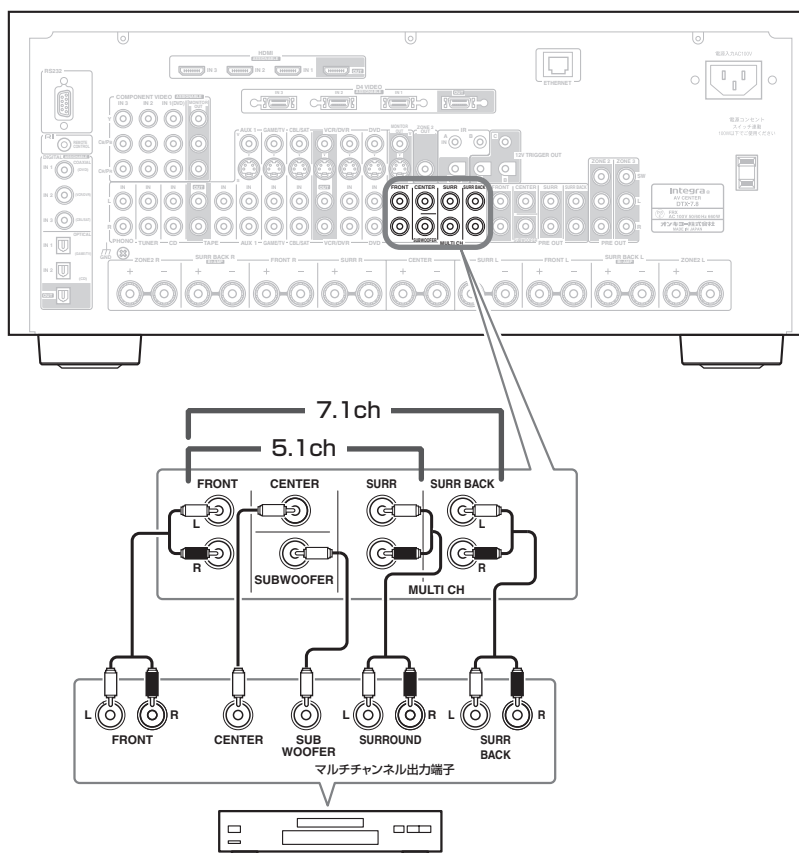
DVD オーディオなどのマルチチャンネル音声に対応している機器の場合、DVD オーディオやスーパーオーディオ CD などの再生がお楽しみいただけます。

5.1 チャンネル接続

5.1 チャンネル接続するときは、マルチチャンネル接続コードまたは、オーディオ用ピンコード 3 本を使って DVD プレーヤーのマルチチャンネル出力端子と本機の MULTI CH FRONT L/R、SURR L/R、CENTER、SUBWOOFER 端子を接続します。

7.1 チャンネル接続

7.1 チャンネル接続するときは、5.1 チャンネル接続に加え、オーディオ用ピンコードを使って SURR BACK L/R 端子を接続してください。

61 ページの「マルチチャンネル接続した機器を再生する」で「Audio Selector」を「Multich」に設定してください。また、この設定の前に MULTI CH 端子を入力切換ボタンに割り当てる必要があります（☞ 51 ページ）。

ビデオデッキや DVD レコーダーと接続する（再生編）

ステップ 1：映像接続をする

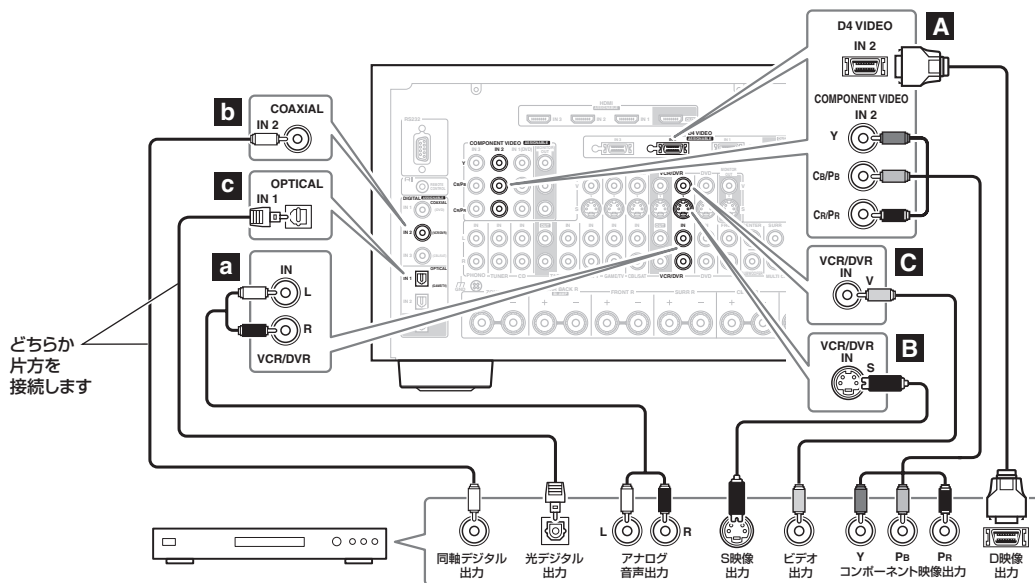
A、B、C の接続から 1 つ選んでビデオデッキや DVD レコーダーと映像接続をしてください。

!ヒント 26 ページの「映像接続のしくみ」を参考にしてください。

ステップ 2：音声接続をする

a、b、c の接続から必要な接続を選んでビデオデッキや DVD レコーダーと音声接続をしてください。

基本的な接続は a の接続をします。

ドルビーデジタルや DTS などのリスニングモードを楽しみたいときは b または c の接続をしてください。

接続	本機	信号の流れ	ビデオデッキ /DVD レコーダー	画質
A	D4 VIDEO IN 2 端子 または COMPONENT VIDEO IN 2 端子	←	D 映像出力端子 または コンポーネント映像出力端子	最良
B	VCR/DVR IN S 端子	←	S ビデオ出力端子	良い
C	VCR/DVR IN V 端子	←	ビデオ（コンポジット）出力端子	標準
a	VCR/DVR IN L/R 端子	←	アナログ音声出力端子	
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 端子	←	同軸デジタル出力端子	
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 端子	←	光デジタル出力端子	

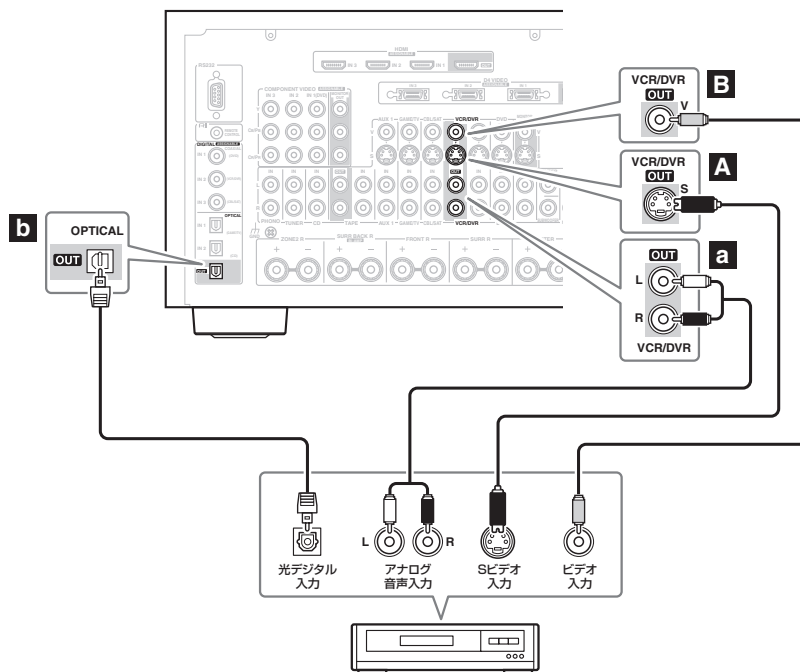
!ヒント

- この接続例ではビデオデッキあるいは DVD レコーダーの内蔵チューナーの音声を本機を通して楽しめます。TV に音声出力がない場合に良い音質で番組を楽しむことができます。

ビデオデッキや DVD レコーダーと接続する（録画編：本機を通して録画する）

ステップ 1： ビデオデッキや DVD レコーダーと **A** または **B** の映像接続をしてください。

!ヒント 26 ページの「映像接続のしくみ」を参考にしてください。

ステップ 2： アナログ録音する場合は **a**、デジタル録音する場合は **b** の接続をしてください。

接続	本機	信号の流れ	ビデオデッキ /DVD レコーダー	画質
A	VCR/DVR OUT S 端子	➡	S ビデオ入力端子	良い
B	VCR/DVR OUT V 端子	➡	ビデオ（コンポジット）入力端子	標準
a	VCR/DVR OUT L/R 端子	➡	アナログ音声入力端子	
b	DIGITAL OPTICAL OUT 端子	➡	光デジタル入力端子	

ご注意

- 録画をするときは、本機の電源を入れる必要があります。本機がスタンバイ状態では録画できません。

!ヒント

- 本機を通さずに TV あるいは他の機器から直接録音したい場合は、TV あるいは他の機器の音声 / ビデオ出力を録音するビデオデッキや DVR の音声 / ビデオ入力に接続してください。
- 本機の V 端子に入力したビデオ（コンポジット）信号は本機の VCR/DVR OUT V 端子を通してのみ録画できます。たとえば、TV の映像出力を GAME/TV IN V 端子に接続した場合は録画するビデオ /DVR 機器も VCR/DVR OUT V 端子に接続します。同様に GAME/TV IN S 端子に S ビデオ信号を入力した場合は、録画するビデオ /DVR 機器も VCR/DVR OUT S 端子に接続します。

BS チューナー／ケーブルテレビチューナー、LD プレーヤーなどと接続する

ステップ 1 : 映像接続をする

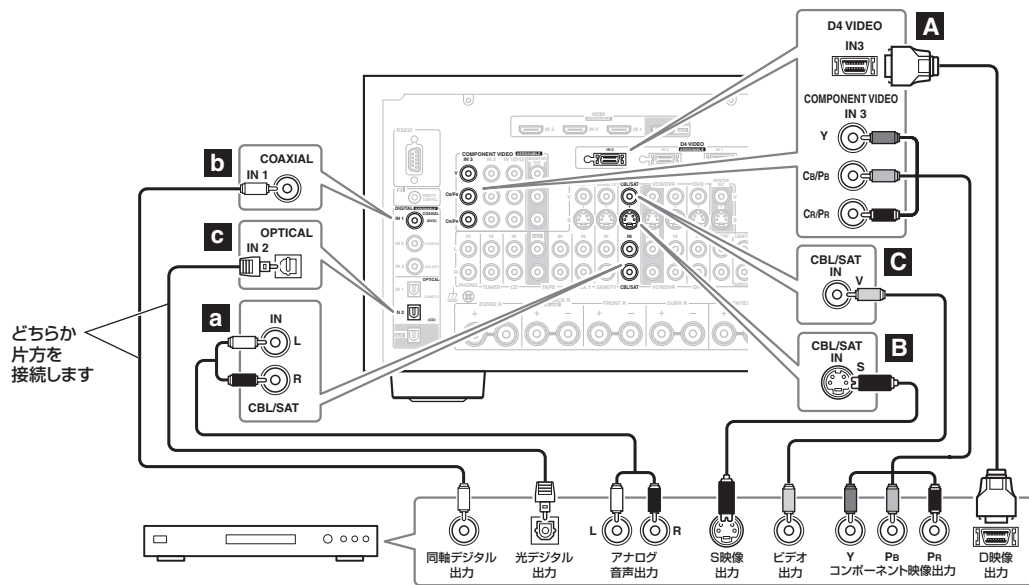
A、B、C の接続から1つ選んで BS チューナー／ケーブルテレビチューナー、LD プレーヤーと映像接続をしてください。

!ヒント 26 ページの「映像接続のしくみ」を参考にしてください。

ステップ 2 : 音声接続をする

a、b、c の接続から必要な接続を選んで BS チューナー／ケーブルテレビチューナー、LD プレーヤーと音声接続をしてください。

基本的な接続は a の接続をします。

ドルビーデジタルや DTS などのリスニングモードを楽しみたいときは b または c の接続をしてください。

接続	本機	信号の流れ	BS チューナー／ケーブルテレビチューナー、LD プレーヤー	画質
A	D4 VIDEO IN 3 端子 または COMPONENT VIDEO IN 3 端子	⬅	D 映像出力端子 または コンポーネント映像出力端子	最良
B	CBL/SAT IN S 端子	⬅	S ビデオ出力端子	良い
C	CBL/SAT IN V 端子	⬅	ビデオ（コンポジット）出力端子	標準
a	CBL/SAT IN L/R 端子	⬅	アナログ音声出力端子	
b	DIGITAL COAXIAL IN 1 端子	⬅	同軸デジタル出力端子	
c	DIGITAL OPTICAL IN 2 端子	⬅	光デジタル出力端子	

ご注意

- 本機に LD プレーヤーの AC-3RF 出力端子は直接接続できません。LD プレーヤーでドルビーデジタル 5.1ch ソフトをお楽しみいただくには、市販のデモジュレーターが必要です。

接続する（映像機器を接続する）

HDMI 端子を使って接続する

HDMI（High-Definition Multimedia Interface）とは

放送のデジタル化などの変化に対応して、家庭内でテレビ / プロジェクター間をデジタル接続することを目的として策定されたインターフェース規格です。
従来の DVI（Digital Visual Interface）＊1 規格をさらに発展させて、オーディオ信号およびコントロール信号を伝送する機能を追加しています。従来は機器間の接続に、ビデオ、オーディオ、コントロールの各信号用に複数のケーブルを使用していましたが、HDMI ケーブルを 1 本接続するだけで、HDMI 端子対応の機器間で映像や音声をデジタルで伝送することができます。（本機はコントロール信号の伝送には対応していません。）

HDMI のビデオストリーム（映像信号）は、DVI と原理的に互換性があります。DVI 端子を装備したテレビ / モニターなどに接続するには HDMI → DVI 変換ケーブルを用いて可能ですが、機器の組み合わせによっては映像が出ない場合があります。本機は HDCP を使用しており、対応の機器でのみ映像が出ます。

本機の HDMI インターフェースは、以下の規格に基づいています。
High-Definition Multimedia Interface Specification Informational Version 1.3a

対応音声フォーマット

- 2 チャンネルリニア PCM（32 ～ 192kHz、16/20/24bit）
- マルチチャンネルリニア PCM（7.1ch、32 ～ 192kHz）
- ビットストリーム（DSD、ドルビーデジタル、ドルビーデジタルプラス、ドルビー TrueHD、DTS、DTS-HD High Resolusion、DTS-HD Master Audio、AAC）

ただし、プレーヤー側も HDMI Version 1.3a に対応している必要があります。

著作権保護について

本機は HDCP（High-bandwidth Digital Contents Protection）＊2 に対応しています。HDCP とは、デジタル映像信号に対する著作権保護技術です。
本機と接続する機器も HDCP に対応していることが必要です。
本機の HDMI OUT 端子とテレビ / プロジェクターなどの HDMI 入力端子を接続します。接続には、市販の HDMI ケーブルをご使用ください。

＊1　DVI（Digital Visual Interface）: DDWG＊3 が、99 年に策定したデジタルディスプレイ・インターフェース規格。

＊2　HDCP（High-bandwidth Digital Content Protection）: Intel が開発した HDMI/DVI 用の映像向けの暗号化処理方式。映像コンテンツ保護を目的にしており、暗号化された信号を受信するには、HDCP 準拠の HDMI/DVI レシーバーが必要になる。

＊3　DDWG（Digital Display Working Group）: Intel、Silicon Image、Compaq Computer、富士通、Hewlett-Packard などが中心となって運営する、ディスプレイのデジタルインターフェースの標準化を推進する団体。

接続のしかた

28 ～ 33 ページの接続方法のかわりに、HDMI ケーブルで映像信号と音声信号を伝送することができます。

ステップ 1：HDMI ケーブルを使って本機の HDMI 端子と DVD プレーヤー、テレビまたはプロジェクターなどの HDMI 端子と接続してください。

ステップ 2：45 ページの「HDMI Monitor」設定を“Yes”にしてください。

ステップ 3：接続した HDMI IN 端子を 46 ページの「HDMI Input」設定で割り当ててください。

● 映像信号

本機の HDMI IN 1、IN 2 または IN 3 端子から入力したデジタル映像信号は、HDMI OUT 端子からテレビへ送られます。ビデオ（コンポジット）、S ビデオ、コンポーネントの各映像信号をアップコンバートして HDMI OUT 端子から出力できます。

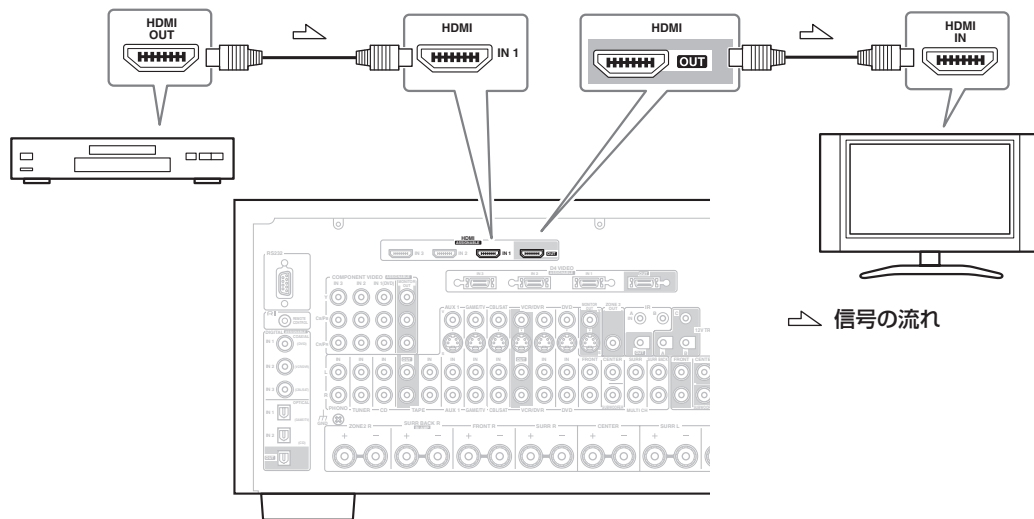
● 音声信号

本機の HDMI IN 1、IN 2 または IN 3 端子から入力したデジタル音声信号は、本機に接続されたスピーカーやヘッドホンへ出力できます。本機の「HDMI Audio Out」設定を「On」にしていない普通の状態では HDMI OUT 端子から音声は出力されません（☞ 91 ページ）。

!ヒント

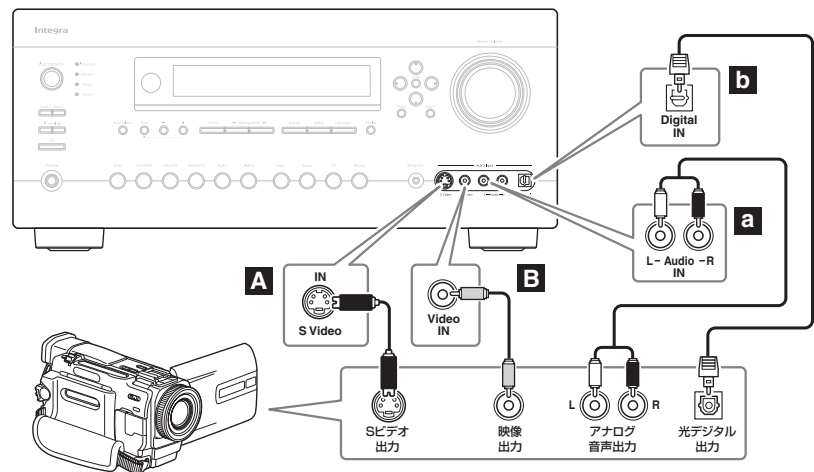
- 本機の HDMI IN 端子に入力した音声をテレビのスピーカーで聞く場合は、本機の「HDMI Audio Out」設定を「On」にし、次に再生機器 (DVD プレーヤー) 側の HDMI 音声出力設定を「PCM」にします（☞ 91 ページ）。
- 接続した HDMI 機器の音声を本機に接続されたスピーカーで聞く場合は、テレビに接続した HDMI 機器の映像が映る状態にしてください（テレビ側の HDMI 入力選択が本機を接続した入力に正しく選択する）。テレビの電源がオフだったり、他の入力を選択している状態では本機に接続したスピーカーから音声が出なかったり、途切れたりする場合があります。

ご注意

- 「HDMI Audio Out」設定が「On」（☞ 91 ページ）、または「TV Control」設定が「Enable」の状態でテレビのスピーカーで音声を聞いているとき、本機の Master Volume つまみを上げると本機に接続したスピーカーから音が鳴るようになります。本機に接続したスピーカーからの音を止めるには設定を変更するか、テレビ側の設定を変更するか、あるいは Master Volume つまみを下げてください。

接続する（映像機器を接続する）

ビデオカメラやゲーム機と接続する

ステップ 1：A または B の映像接続をしてください。

ステップ 2：a または b の接続から必要な接続を選んで音声接続をしてください。

接続	本機	信号の流れ	ビデオカメラ / ゲーム機	画質
A	AUX 2 Input S Video 端子	←	S ビデオ出力端子	良い
B	AUX 2 Input Video 端子	←	ビデオ（コンポジット）出力端子	標準
a	AUX 2 Input L/R 端子	←	アナログ音声出力端子	
b	AUX 2 Input Digital 端子	←	光デジタル出力端子	

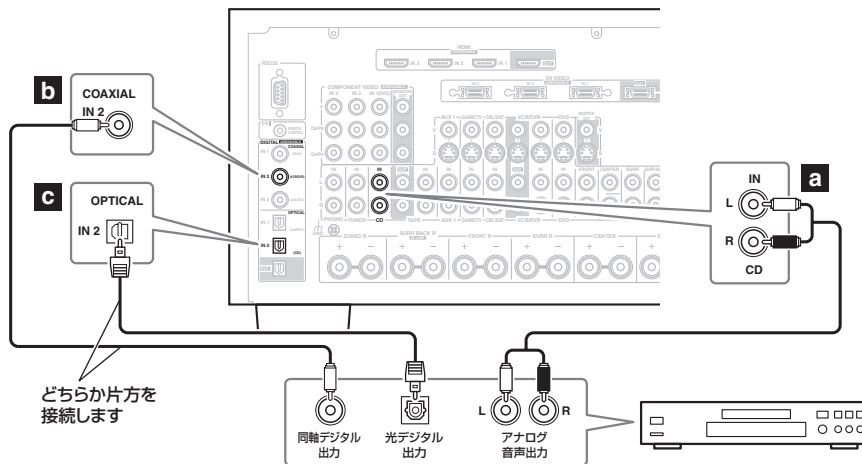
CD プレーヤーと接続する

ステップ 1：音声接続をする

a、b、c の接続から必要な接続を選んで音声接続をしてください。

基本的な接続 a

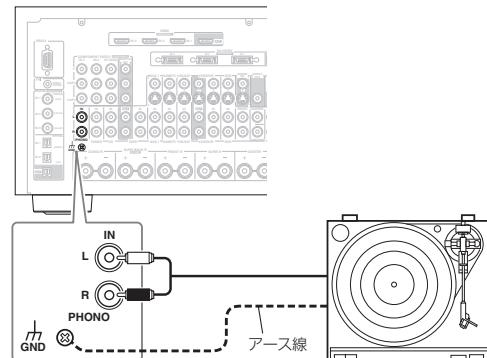
- CD の音声をアナログ録音したいときに必要です。
- RI 端子付オンキヨー製 CD プレーヤーと連動させるときに必要です。（☞ 41 ページ）

PCM や DTS 信号のリスニングモードを楽しみたいときは、b または c の接続をしてください。

接続	本機	信号の流れ	CD プレーヤー
a	CD IN L/R 端子	←	アナログ音声出力端子
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 端子	←	同軸デジタル出力端子
c	DIGITAL OPTICAL IN 2 端子	←	光デジタル出力端子

レコードプレーヤーを接続する

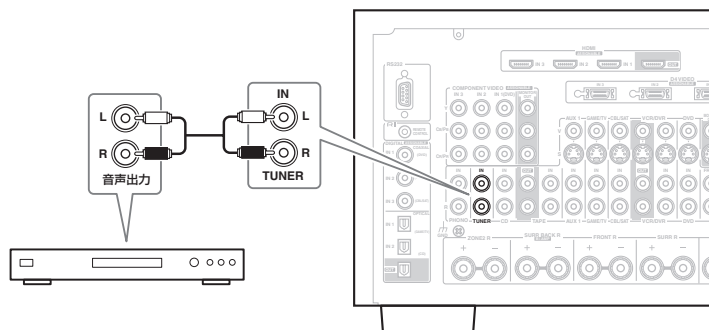
本機は、ムービングマグネット（MM）カートリッジを使用するレコードプレーヤー用に設計されています。レコードプレーヤーの接続コードを本機の PHONO IN L/R 端子に接続します。

ご注意

- アース（接地）線のあるレコードプレーヤーは、アース線を本機の GND 端子に接続してください。ただし、レコードプレーヤーによっては、アース線を接続すると逆にノイズが大きくなることがあります。その場合は、アース線を接続する必要はありません。
- MC カートリッジタイプのレコードプレーヤーをご使用になる場合は、レコードプレーヤーに昇圧トランスまたはヘッドアンプを接続します。次に、昇圧トランスやヘッドアンプの音声出力端子と本機の PHONO IN L/R 端子を接続します。

接続する（オーディオ機器を接続する）

チューナーを接続する

ステップ 1 : 音声接続をする

オーディオ用ピンコードでチューナーの音声出力端子と本機のTUNER IN L/R端子を接続してください。

カセットデッキ、MDレコーダー、CDレコーダーを接続する

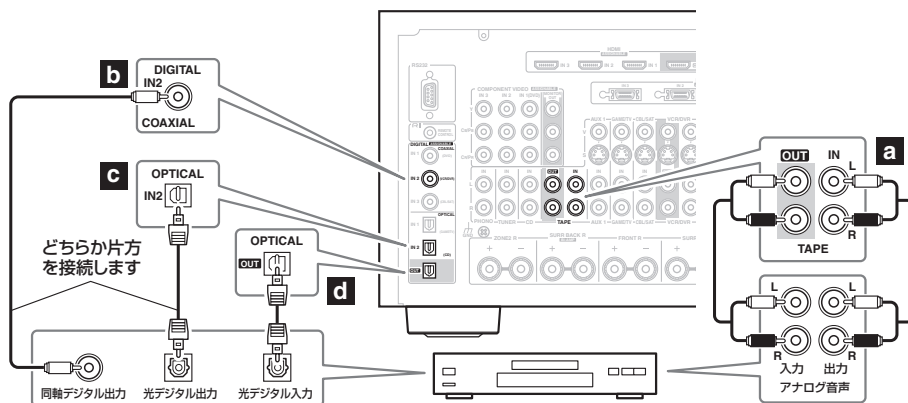
ステップ 1 : 音声接続をする

a、b、c、d の接続から必要な接続を選んで音声接続をしてください。

基本的な接続 a

- アナログ録音することができます。
- RI 端子付オンキヨー製品と連動させるときに必要です。（☞ 41 ページ）

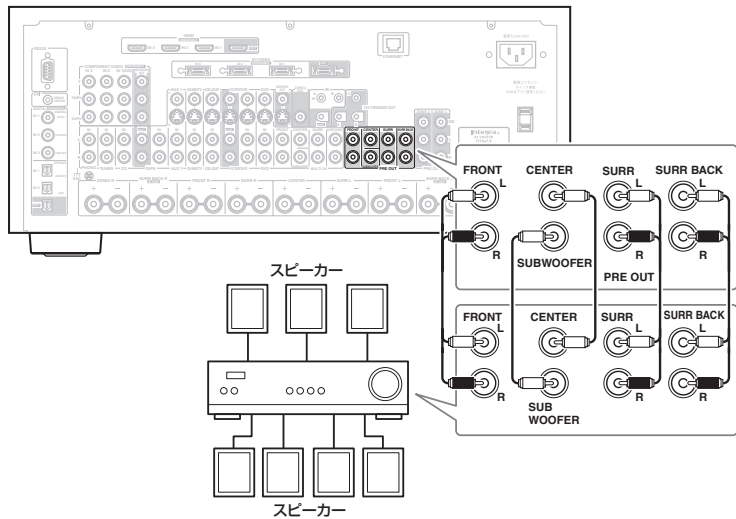
PCM や DTS 信号のリスニングモードを楽しみたいときは、b または c の接続をしてください。

デジタル録音するときは、d の接続をしてください。

接続	本機	信号の流れ	録音機器
a	TAPE IN L/R 端子 TAPE OUT L/R 端子	← →	アナログ音声出力端子 アナログ音声入力端子
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 端子	←	同軸デジタル出力端子
c	DIGITAL OPTICAL IN 2 端子	←	光デジタル出力端子
d	DIGITAL OPTICAL OUT 端子	→	光デジタル入力端子

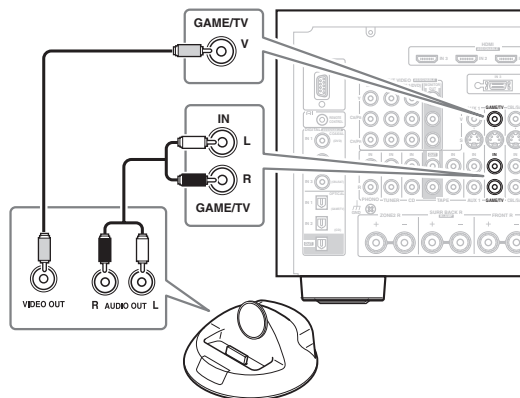
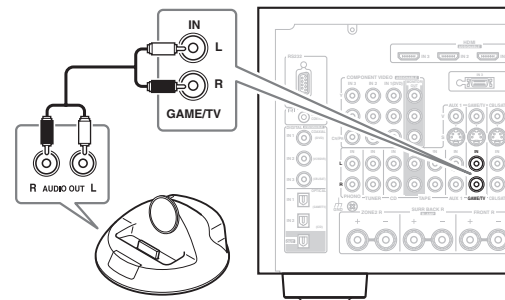
パワーアンプを接続する

パワーアンプを本機に接続し、本機をプリアンプとして使用することができます。本機だけでは出力できない大音量で再生できるようになります。
パワーアンプを使用する場合、各スピーカーやサブウーファーはパワーアンプに接続してください。パワーアンプの音声入力端子と本機の PRE OUT 端子を接続します。

!ヒント

- PRE OUT 端子の出力はスピーカー端子からの出力と並列に出力されます。

RI ドックを接続する

ご使用の iPod がビデオ対応機種の場合
オーディオ用ピンコードで RI ドックの AUDIO OUT L/R 端子と本機の GAME/TV IN L/R 端子を接続します。ビデオコードで RI ドックの VIDEO OUT 端子と本機の GAME/TV IN V 端子を接続します。
（イラストはオンキヨー RI ドック DS-A1X の例です。）

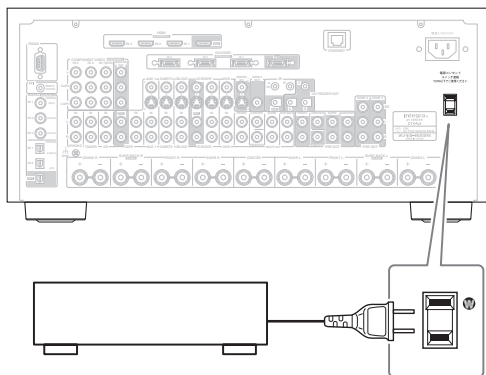
オンキヨー RI ドック DS-A1 をご使用の場合、S ビデオコードで RI ドックの S VIDEO OUT 端子と本機の GAME/TV IN S 端子を接続します。

ご使用の iPod がビデオに対応していない機種の場合
オーディオ用ピンコードで RI ドックの AUDIO OUT L/R 端子と本機の GAME/TV IN L/R 端子を接続します。
（イラストはオンキヨー RI ドック DS-A1X の例です。）

- **本機に付属のリモコンに 4 桁のリモコンコード（6004）を最初に登録してください。**（☞ 100 ページ）
- RI ドック側で、RI MODE スイッチを HDD（あるいは HDD/DOCK）に設定してください。
- 本機の入力表示を DOCK にしてください。（☞ 57 ページ）
- RI ケーブルで RI ドックと本機を接続することも忘れずに行ってください。
- RI ドックに付属の取扱説明書もご覧ください。
- ご使用の iPod が音声のみに対応している場合、TAPE IN L/R 端子にも接続できます。

接続する（オーディオ機器を接続する）

オーディオ機器の電源プラグを本機につなぐ

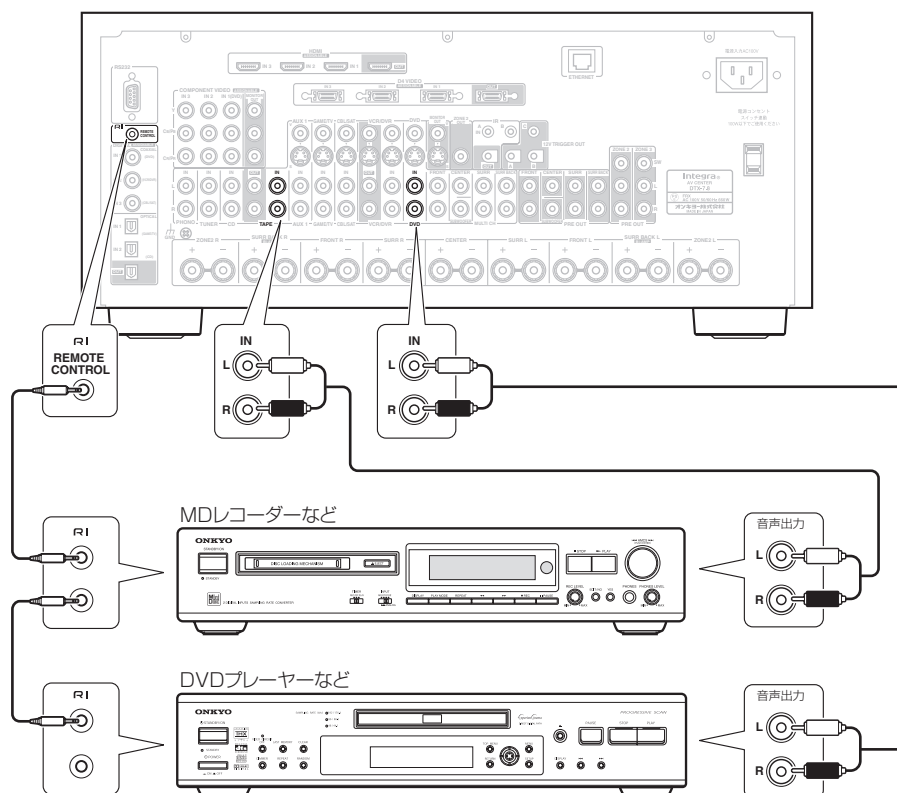
本機は後面に電源コンセントがありますので、組み合わせて使用する製品の電源プラグを差し込むことができます。本機の電源を入れると他機の電源も連動して入ります。
RI端子付きのインテグラ / オンキヨー製品は、常時通電しているコンセントにつないでください。

ご注意

- 本機には 100W を超える機器を接続しないでください。

よりよい音で聞いていただくために

本機の電源コンセントは極性の管理がされています。他機の電源コードに目印がある場合は目印線側を本機の電源コンセントのⓦ側に合わせてください。他機の電源コードに目印がない場合はどちらを接続してもかまいません。

インテグラ / オンキヨー製品と連動させる接続

RI端子付きのインテグラ / オンキヨー製品にRIケーブルとオーディオ用ピンコードを接続すると、以下のような連動機能が可能です。
RIケーブルとは、オンキヨーのシステム動作用ケーブルです。（本機には付属していません）
RIケーブルの接続だけではシステムとして働きません。29 〜 38 ページを参照し、オーディオ用ピンコードも正しく接続してください。

オートパワーオン機能

本機がスタンバイ状態の とき、接続した機器の電源を入れたり、再生を始めると、本機の電源が自動的に入ります。また、本機の電源を切ると接続されている機器全体の電源も切れます。

ご注意

- RI接続した機器の電源コードが本機の電源コンセント（AC OUTLET）に接続されている場合はこの機能は働きません。

ダイレクトチェンジ機能

RI接続されている機器を再生すると、本機の入力が自動的に切り換わります。
DVD プレーヤーのマルチチャンネル再生をする場合は、Audio Selector ボタンを押して “Multich” を選ぶ必要があります（☞ 61 ページ）。

リモコン操作機能

本機に付属のリモコンで各機器を操作することができます（☞17 〜 19 ページ）。

ご注意

- 57 ページの「入力表示を切り換える」もご覧ください。
- 製品によってはRI接続をしても一部の機能が働かないことがあります。
- システム機能については、各機器の取扱説明書もあわせてご覧ください。
- RIケーブルの接続は順序の指定はありません。
- RI端子が 2 つある場合、2 つの端子の働きは同じです。どちらにも接続できます。
- 新旧製品の連動動作の対応 / 非対応については、コールセンターにお問い合わせください。

RIオーディオコントロール端子付きテレビとの連動について

ご注意

- HDMI コントロールを「Enable（イネーブル）」（オン）にしている場合（☞ 92 ページ）は、本機の RI 端子とテレビを接続しないでください。HDMI コントロールと RI オーディオコントロールの両方が機能し、誤動作の原因となることがあります。

本機はRI端子を持つテレビと接続すると次の動作が可能になります。

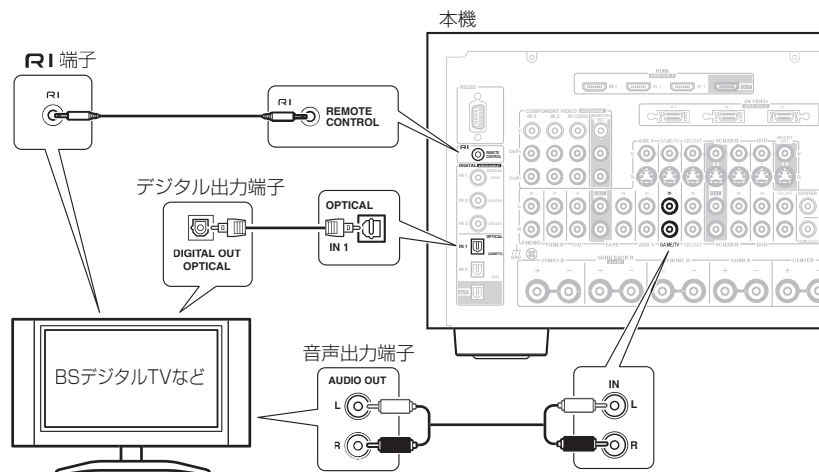
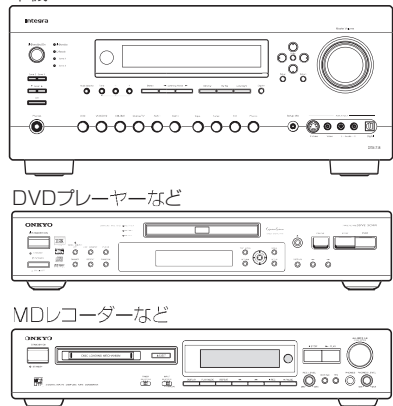
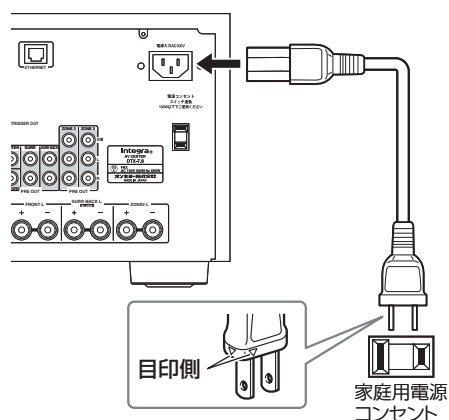
①テレビの電源を入れると本機の電源も自動的に入り、入力が切り換わります。
このときテレビの音は消え、本機に接続されたスピーカーから音が出ます。また、テレビを切る（スタンバイにする）と、本機もスタンバイ状態になります。ただし、本機で他の入力を選んでいる場合は、スタンバイ状態になりません。

②テレビに付属のリモコンで本機の音量調整、ミューティング（消音）ができます。

③本機をスタンバイ状態にするとテレビの音が復帰し、テレビに付属のリモコンでテレビ側の機能（音量、消音）をコントロールできるようになります。

連動動作が可能なテレビについては、テレビのカタログや取扱説明書で、RI端子が装備されているかどうかをご確認ください。
本機にケーブルは付属していません。モノラルミニプラグコード（抵抗なし）を別途お求めください。

接続のしかた

- 本機の VCR/DVR IN L/R 音声入力端子を接続する
- モノラルミニプラグコードでテレビのRIオーディオコントロール端子と本機のRI端子を接続する
- テレビの光デジタル音声出力端子と本機の DIGITAL（デジタル） IN（イン） 1 （OPTICAL（オプティカル））端子と接続する
（テレビに光デジタル音声出力端子がない場合は接続する必要はありません）

- 他のインテグラ / オンキヨー製品を接続する場合は、RIケーブルでRI端子どうしを接続してください。
- RI端子が 2 つある製品の場合、2 つの働きは同じですのでどちらにでも接続できます。
- RI端子の接続だけではシステムとして働きません。オーディオ用ピンコードも正しく接続してください。

電源コードを接続する

電源コードを接続する前に

すべての接続が完了していることを確認してください。

付属の電源コード以外は使用しないでください。この電源コードは本機専用です。

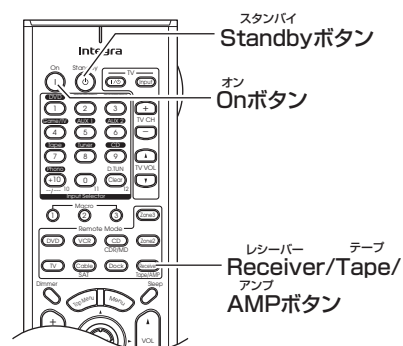
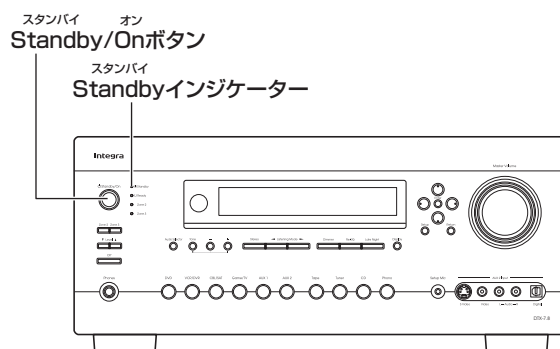
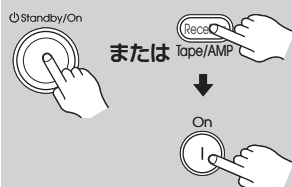
家庭用電源コンセントに電源プラグを差し込んだ状態で AC INLET から電源コードを抜くと、感電する可能性があります。電源コードを接続するときは、最後に家庭用電源コンセントに接続し、抜くときは最初に家庭用電源コンセントから抜いてください。

本機の電源を入れると，瞬間的に大きな電流が流れてコンピューターなどの機器の動作に影響することがあります。コンピューターなど、繊細な機器とは別系統のコンセントに接続することをおすすめします。

よりよい音で聞いていただくために

本機の電源コンセントは極性の管理がされています。電源プラグの目印側を家庭用電源コンセントの溝の長い方に合わせて差し込んでください。家庭用電源コンセントの溝の長さが同じ場合はどちらを接続してもかまいません。

電源を入れる

1

本体の Standby/On ボタン、またはリモコンの Receiver/Tape/AMP Mode ボタンを押し、On ボタンを押す

Standby インジケーターが消え、表示部が点灯します。

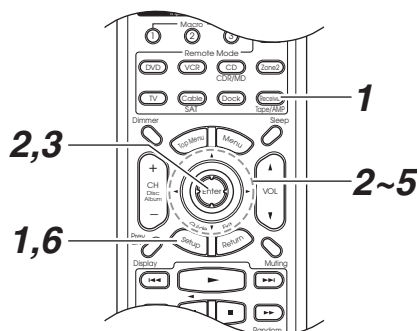
リモコンの On ボタンをもう一度押すと、RI 接続したすべての機器の電源が入ります。

スタンバイ状態に戻すには

本体の Standby/On ボタンまたはリモコンの Standby ボタンを押します。

初期設定をする

スピーカーインピーダンスの設定をする

この項目は簡単スピーカー設定（☞52 ページ）では自動設定されません。
この設定を変更した場合、もう 1 度簡単スピーカー設定を行ってください。

接続したスピーカーのインピーダンス(Ω)を設定します。

接続したスピーカーの中に1台でも４Ω以上６Ω未満のスピーカーがある場合はここで設定してください。

ご使用になるスピーカーの背面や取扱説明書でインピーダンス(Ω)をご確認ください。

本機のスピーカー端子 FRONT (L､R) とSURR BACK (L､R) をフロントスピーカーにバイアンプ接続した場合は下記の手順 ***5*** で「Bi-Amp」に設定してください。

ご注意

- フロントスピーカーをバイアンプ接続で使用時はメインルームは 5.1 チャンネルのサラウンド再生となります。
- 設定を変更するときは、必ず本機の音量を最小にしてください。

1

AMP ボタンを押してから Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2

▲/▼ボタンを押して「2. Speaker Setup」を選び、Enter ボタンを押す

サブメニュー画面が表示されます。

3

▲/▼ボタンを押して「1. Speaker Settings」を選び、Enter ボタンを押す

設定画面が表示されます。

4

▲/▼ボタンを押して「 Speaker Impedance」を選び、◀/▶ボタンを押して「4 ohms」または「6 ohms」を選ぶ

4 ohms： 接続したスピーカーの中に１台でも４Ω以上６Ω未満のスピーカーがある場合に選択します。

6 ohms： 接続したスピーカーがすべて６Ω以上の場合に選択します。

5

▲/▼ボタンを押して「 Speaker Type」を選び、◀/▶ボタンを押して「Normal」または「Bi-Amp」を選ぶ

Normal： 通常のスピーカー接続の場合に選択します。

Bi-Amp： フロントスピーカーをバイアンプ接続している場合に選択します。

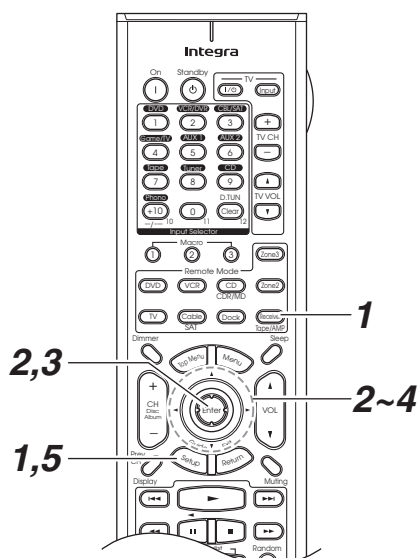
6

Setup ボタンを押す

設定が終了し、メニュー画面が消えます。

!ヒント

- 本体の Setup ボタン、▲/▼/◀/▶ボタン、Enter ボタンでも操作することができます。

HDMI モニターを設定する

本機の HDMI OUT 端子以外にテレビを接続した場合：
「HDMI Monitor」設定を必ず No に設定してください。
No の設定で OSD メニューは画面表示されます。またビデオ、S ビデオの各映像入力信号はアップコンバートされて COMPONENT VIDEO OUT 端子から出力されます。

本機の HDMI OUT 端子にテレビを接続した場合：
「HDMI Monitor」設定を必ず Yes に設定してください。
Yes の設定で OSD メニューは画面表示されます。またビデオ、S ビデオ、コンポーネントの各映像入力信号はアップコンバートされて HDMI OUT 端子から出力されます。

1

AMP ボタンを押してから Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2

▲/▼ボタンを押して「1. Input/Output Assign」を選び、Enter ボタンを押す

サブメニュー画面が表示されます。

3

▲/▼ボタンを押して「1. Monitor Out」を選び、Enter ボタンを押す

設定画面が表示されます。

4

▲/▼ボタンを押して「HDMI Monitor」を選び、◀/▶ボタンで設定を選ぶ

No： HDMI OUT 端子以外に接続した場合に選びます。
Yes： テレビを HDMI OUT 端子に接続した場合に選びます。

- **Yes を選んでいるときは OSD メニュー画面は HDMI OUT 端子からのみ出力されます。HDMI OUT 端子以外にテレビを接続しているとき、誤って Yes を選ぶとメニュー画面は消えます。その場合、本機とテレビの両方の電源をいちど切り、本機とテレビをビデオ（コンポジット）ケーブルか S ビデオケーブルで接続してから上記のメニュー設定を "No" すると OSD メニューは表示されます。**

5

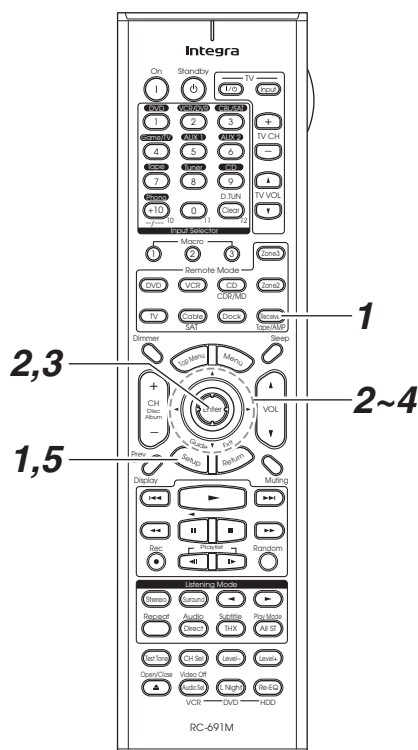
Setup ボタンを押す

設定が終了し、メニュー画面が消えます。

!ヒント

- 本体の Setup ボタン、▲/▼/◀/▶ボタン、Enter ボタンでも操作することができます。

入力の設定をする

HDMI 入力端子の設定

HDMI IN 1、IN 2 または IN 3 端子に、HDMI 出力端子のある DVD プレーヤーなどを接続しているときに設定します。

たとえば、DVD プレーヤーを本機の HDMI IN 1 端子に接続したときは、DVD に「IN 1」を割り当ててください。
DVD、VCR/DVR、CBL/SAT、Game/TV、AUX1、AUX2、TAPE、TUNER、CD、PHONO の各入力に設定できます。

HDMI ケーブルで本機の HDMI OUT 端子にテレビを接続した場合、「- - -」に設定すると、ビデオ、S ビデオ、D 端子（またはコンポーネント）の各映像入力信号をアップコンバート(※)して HDMI OUT 端子から出力できます。

1 AMP ボタンを押してから Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2 ▲/▼ボタンを押して「1. Input/Output Assign」を選び、Enter ボタンを押す

サブメニュー画面が表示されます。

3 ▲/▼ボタンを押して「2. HDMI Input」を選び、Enter ボタンを押す

設定画面が表示されます。

4 ▲/▼ボタンを押して「設定する入力」を選び、◀/▶ボタンで設定を選ぶ

IN1： 映像機器を HDMI IN 1 端子に接続した場合に選びます。
IN2： 映像機器を HDMI IN 2 端子に接続した場合に選びます。
IN3： 映像機器を HDMI IN 3 端子に接続した場合に選びます。
- - -： ビデオ、S ビデオ、コンポーネントの各映像信号をアップコンバートして HDMI OUT 端子から出力する場合に選びます。

ご注意

- アップコンバートして HDMI OUT 端子から出力する場合、必ず「HDMI Monitor」設定を Yes（☞ 45 ページ）にして下さい。

5

セット アップ Setup ボタンを押す

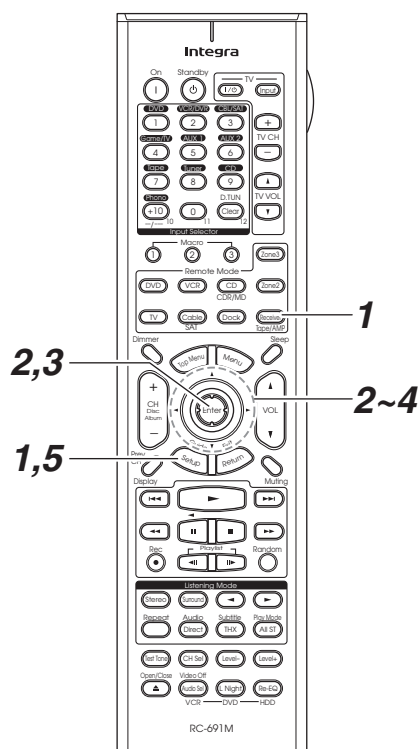
設定が終了し、メニュー画面が消えます。

!ヒント

- 本体のセット アップ Setup ボタン、▲/▼/◀/▶ボタン、エンター Enter ボタンでも操作することができます。

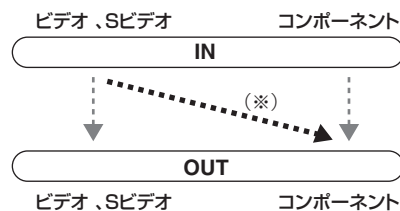
ご注意

- ビデオ、S ビデオ端子に入力された各映像信号をアップコンバートして HDMI OUT 端子から出力するには、HDMI 入力端子の設定（46 ページ）とコンポーネントビデオ端子の設定（☞ 48 ページ）を両方とも「---」にする必要があります。
- HDMI IN 1、IN 2 または IN 3 の各入力端子に割り当てできる入力切換ボタンは 1 つまでです。
- ビデオ、S ビデオ、D 端子（またはコンポーネント）の各映像入力信号をアップコンバートして HDMI OUT 端子から出力する場合は、必ず「HDMI Monitor」設定を Yes にします。
- HDMI IN 1、IN 2 または IN 3 を設定した入力切換ボタンには、自動的に同じ HDMI 1、2 または 3 のデジタル入力が割り当てられます。（☞ 50 ページ）

コンポーネントビデオ端子の設定

D4 VIDEO OUT 端子または COMPONENT VIDEO OUT 端子にテレビなどのモニターを接続しているときに設定します。 お買い上げ時の設定では、下の表のように DVD 以外は設定されていません。
ここで設定した映像入力端子からの映像が、D4 VIDEO OUT 端子または COMPONENT VIDEO OUT 端子から出力されます。各入力ごとに設定できます。

本機の D4 VIDEO IN 端子に映像機器を接続した場合、必ず D4 VIDEO IN 端子を入力切換ボタンに割り当ててください。たとえば D4 VIDEO IN 3 端子に DVD プレーヤーを接続した場合、入力切換ボタン DVD を D4 3 に設定します。

入力	映像入力端子の初期設定
DVD	RCA 1
VCR/DVR	- - -
CBL/SAT	- - -
GAME/TV	- - -
AUX 1	- - -
AUX 2	- - -
TAPE	- - -
TUNER	- - -
CD	- - -
PHONO	- - -

コンポーネントビデオケーブルで本機の COMPONENT VIDEO OUT 端子にテレビを接続した場合、設定を「- - -」にすると、ビデオ、S ビデオの各映像入力信号をアップコンバート（※）して COMPONENT VIDEO OUT 端子から出力できます。

1

AMP ボタンを押してから Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2

▲/▼ボタンを押して「1. Input/Output Assign」を選び、Enter ボタンを押す

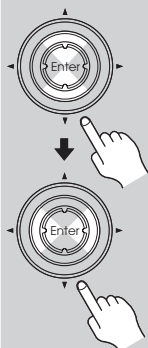
サブメニュー画面が表示されます。

3

▲/▼ボタンを押して「1. Component Video Input」を選び、Enter ボタンを押す

設定画面が表示されます。

```
1-3.Component Video Input

DVD          ◀ RCA 1 ▶
VCR/DVR        ---
CBL/SAT        ---
GAME/TV        ---
AUX1           ---
AUX2           ---
TAPE           ---
TUNER          ---
CD             ---
PHONO          ---
```

4

▲/▼ボタンを押して割り当てたい入力切換ボタンを選び、◀/▶ボタンで設定を選ぶ

RCA 1：映像機器をCOMPONENT VIDEO IN1端子に接続した場合に選びます。
RCA 2：映像機器をCOMPONENT VIDEO IN2端子に接続した場合に選びます。
RCA 3：映像機器をCOMPONENT VIDEO IN3端子に接続した場合に選びます。
D4 1：映像機器をD4 VIDEO IN1端子に接続した場合に選びます。
D4 2：映像機器をD4 VIDEO IN2端子に接続した場合に選びます。
D4 3：映像機器をD4 VIDEO IN3端子に接続した場合に選びます。
---：映像機器をVまたはSのビデオ端子に接続した場合に選びます。各映像信号はアップコンバートされてCOMPONENT VIDEO OUT端子から出力されます。

ご注意

- **ビデオ、Sビデオ端子に入力された各映像信号をアップコンバートしてCOMPONENT VIDEO OUT端子から出力するには、HDMI入力端子の設定（☞46ページ）と上記のコンポーネントビデオ端子の設定を両方とも「---」にする必要があります。**

5

Setup（セットアップ）ボタンを押す

設定が終了し、メニュー画面が消えます。

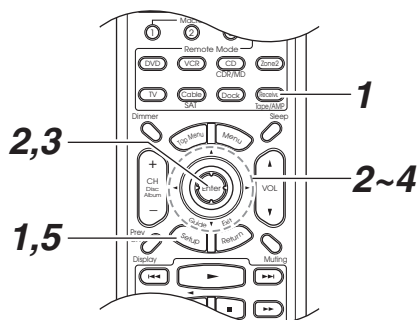
!ヒント

- 本体のSetup（セットアップ）ボタン、▲/▼/◀/▶ボタン、Enter（エンター）ボタンでも操作することができます。

初期設定をする

デジタル音声入力端子の設定

デジタル音声入力端子の接続は、ドルビーデジタルや DTS のリスニングモードを楽しむために必要です。各デジタル音声入力端子は、お買い上げ時の設定で以下の表のようにそれぞれの機器に割り当てられています。

- 接続した機器がデジタル音声入力端子の初期設定と異なる場合は、設定を変更する必要があります。
- 初期設定でデジタル音声入力端子が設定されている機器とアナログ接続のみをしたとき、設定を「- - -」にする必要があります。

入力	デジタル 音声入力端子の初期設定
DVD	COAX 1
VCR/DVR	COAX 2
CBL/SAT	COAX 3
GAME/TV	OPT 1
AUX1	- - -
AUX2	FRONT（固定）
TAPE	- - -
TUNER	- - -
CD	OPT 2
PHONO	- - -

- 46 ページで HDMI 端子を割り当てた入力には、本設定も自動的に HDMI 端子が割り当てられます。また、この入力に他のデジタル音声入力を割り当てることもできます。

例：

本機後面の OPTICAL 1 端子に CD プレーヤーを接続した場合

CD のデジタル音声入力端子の初期設定は「OPT 2」のため、「OPT 1」に設定を変更します。

DVD プレーヤーとアナログ接続のみをした場合

DVD のデジタル音声入力端子の初期設定は「COAX 1」のため、「- - -」に設定を変更します。

1

AMP ボタンを押してから Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2

▲/▼ボタンを押して「1. Input/Output Assign」を選び、Enter ボタンを押す

サブメニュー画面が表示されます。

3

▲/▼ボタンを押して「4. Digital Input」を選び、Enter ボタンを押す

設定画面が表示されます。

```
1-4.Digital Input

DVD              ◀ COAX 1 ▶
VCR/DVR            COAX 2
CBL/SAT            COAX 3
GAME/TV            OPT 1
AUX1                ---
AUX2               FRONT
TAPE                ---
TUNER               ---
CD                 OPT 2
PHONO               ---
```

4

▲/▼ボタンを押して「設定する入力」を選び、◀/▶ボタンで設定を選ぶ

以下のデジタル音声入力端子を割り当てることができます。

COAX 1　:（COAXIAL 1 端子）
COAX 2　:（COAXIAL 2 端子）
COAX 3　:（COAXIAL 3 端子）
OPT 1　:（OPTICAL 1 端子）
OPT 2　:（OPTICAL 2 端子）
- - -　:（アナログ）

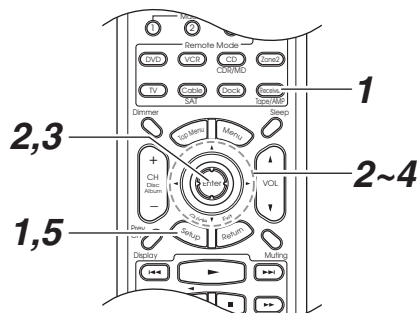
- 入力が AUX 2 のときは、FRONT（前面パネルドア内のデジタル入力端子）に固定となります。
- 46 ページで HDMI 端子を設定した入力に、その HDMI 端子を割り当てることができます。

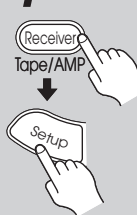
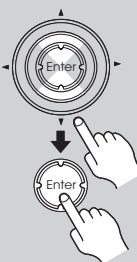
5 Setup ボタンを押す

設定が終了し、メニュー画面が消えます。

!ヒント

- 本体の Setup ボタン、▲/▼/◀/▶ボタン、Enter ボタンでも操作することができます。

アナログ音声入力の設定

本機の MULTI CH 端子に DVD プレーヤーなどを接続した場合、必ず入力切換ボタンに割り当てします。

1 AMP ボタンを押してから Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2 ▲/▼ボタンを押して「1. Input/Output Assign」を選び、Enter ボタンを押す

サブメニュー画面が表示されます。

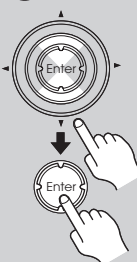
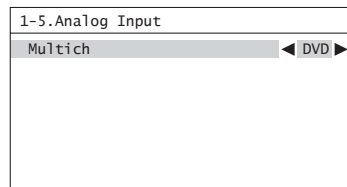
3 ▲/▼ボタンを押して「5. Analog Input」を選び、Enter ボタンを押す

設定画面が表示されます。

```
1-5.Analog Input
 Multich                    ◀ DVD ▶
```

4

◀/▶ボタンを押して割り当てたい入力切換ボタンを選ぶ

5

Setup ボタンを押す

設定が終了し、メニュー画面が消えます。

!ヒント

- MULTI CH 端子に接続した機器を再生するときは、Audio Sel ボタンをくり返し押して「Multich」を選んでください（☞ 62 ページ）。
- 本体の Setup ボタン、▲/▼/◀/▶ボタン、Enter ボタンでも操作することができます。

簡単スピーカー設定（Audyssey MultEQ XT）をする

接続したスピーカーの数や視聴位置までの距離などを自動で測定し、設定します。設定の前に、使用するすべてのスピーカーの接続と設置を行ってください。

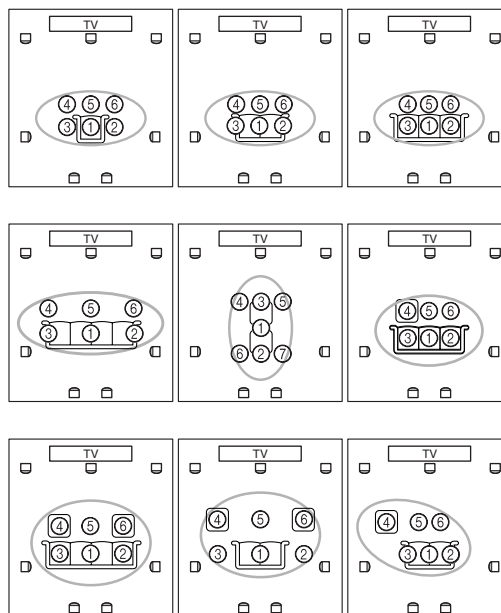
測定位置

何人かで一緒にホームシアターを楽しむための最適なスピーカー設定をするため、付属の簡単スピーカー設定用マイクを最高 8 ケ所まで設置して本体内蔵の自動測定プログラム（Audyssey MultEQ XT）で測定します。

■ 1 回目の測定位置

視聴する部屋の中心、あるいは一人で視聴する場合の位置にマイクを置きます。

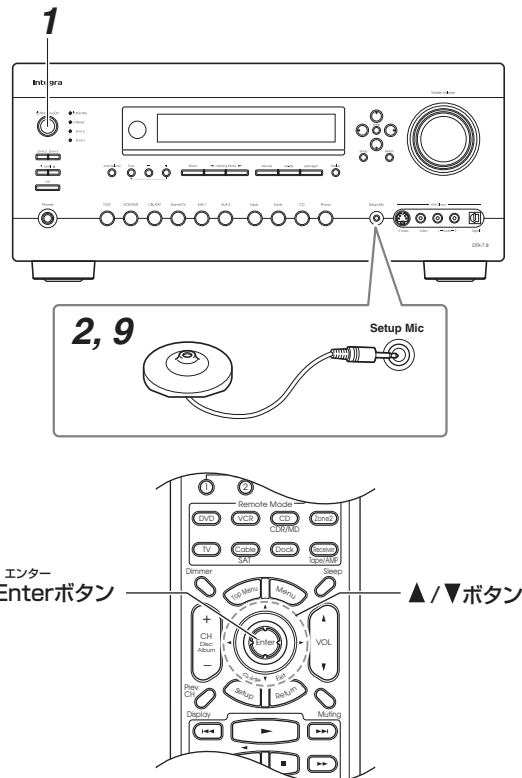
■ 2 回目〜 8 回目の測定位置

1 回目の中心位置以外の視聴位置を最高 8 ケ所まで測定します。

◯：視聴エリア

◯：視聴位置

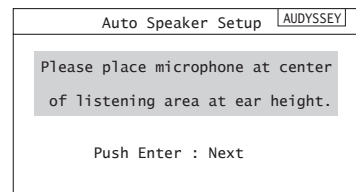
自動測定プログラム（Audyssey MultEQ XT）を使う

ご注意

- 接続したスピーカーの中に 1 台でも 4 Ωのスピーカーがある場合、簡単スピーカー設定を始める前にスピーカーインピーダンスを変更（☞ 44 ページ）してください。
- MUTING 機能が設定されていると、解除されます。
- ヘッドホンを接続しているときは、測定できません。
- 設定に必要な時間は 3 ケ所で約 15 分かかります。測定位置の数やスピーカーの数によって時間は変わります。
- 測定中はマイクを抜かないでください。測定が中止になります。
- 測定中にスピーカー接続を外さないでください。

1 本機の電源を入れ、接続したテレビの電源を入れる

テレビの入力を本機を接続した入力に切り換えてください。

2 付属の簡単スピーカー設定用マイクを 1 回目の測定位置に設置してから、マイクのプラグを本機の Setup Mic（セットアップ マイク）端子に接続する

テレビに下記の画面が表示されます。

（視聴位置の中央にマイクを置いてください。Enter（エンター）ボタンを押すと測定を開始します。）

マイクを視聴時の耳に近い位置に設置します。

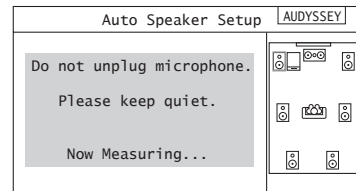
ご注意

- マイクは水平に置いてください。
- それぞれのスピーカーからマイクの間に障害物があると、正しく設定できません。通常の視聴時と同じ環境にしてください。

!ヒント

- 視聴するときの耳に近い位置にマイクを設置すると、正確に設定できます。三脚や水平な台を使用すると高さを調節できます。

3 Enter（エンター）ボタンを押す

```
Auto Speaker Setup   AUDYSSEY

Do not unplug microphone.
  Please keep quiet.

  Now Measuring...
```

（マイクを抜かないでください。静かにしてしばらくお待ちください。現在測定中です。）

測定プログラムが接続したスピーカーを順次検知してテスト音を順番に出します。検知には数分かかります。

ご注意

- 測定中に外部からの雑音が入ると正しく測定できないことがありますので、気をつけてください。

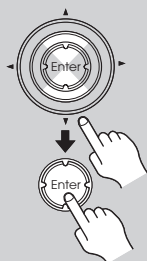
4

スピーカー検知結果が表示されます。

Yes： スピーカーが検知されました。
No： スピーカーは検知されませんでした。

接続したスピーカーがすべて検知されている場合は▲ / ▼ボタンで Next を選び、Enter ボタンを押す

接続したスピーカーがすべて検知されていない場合は▲ / ▼ボタンで Retry を選び、Enter ボタンを押す

Next（ネクスト）： 次の操作に進むときに選びます。
Retry（リトライ）： 再測定するときに選びます。手順 ***2*** に戻ります。
Cancel（キャンセル）： 測定結果を反映しないで終了するときに選びます。

5

2 回目の測定位置で測定する画面が表示されます。

（2 回目の測定位置にマイクを置いてください。Enter ボタンを押すと測定を開始します。）

測定マイクを 2 回目位置（☞ 52 ページ）に設置して Enter ボタンを押す

測定に数分かかります。

（マイクを抜かないでください。静かにしてしばらくお待ちください。現在測定中です。）

同じ操作を何回か続けます。

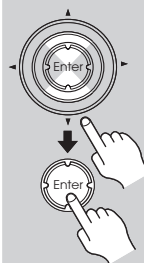
6

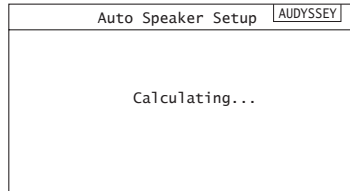
3 回目から 7 回目が終了すると以下の画面が表示されます。

```
Auto Speaker Setup            AUDYSSEY

Please select “Next”, when measuring
next position, and select “finish”,
when ending.

Next
finish (Calculate)
```

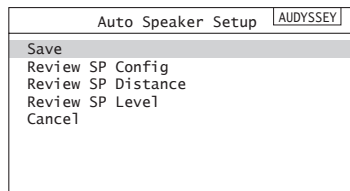
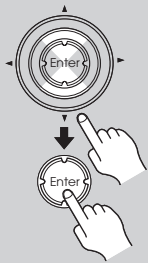
▲ /▼ボタンで項目を選び、Enter ボタンを押す

Next（ネクスト）： さらに別の測定位置を測定したい場合に選びます。8 回目の位置の測定が完了すると自動で手順 ***7*** に移ります。

Finish（フィニッシュ） (Calculate)（カリキュレート）：これ以上の別の測定位置は測定しない場合、またこれまでの測定結果にもとづいて最適なスピーカー設定をする計算処理をする場合に選びます。

7

測定が完了すると計算処理開始の画面が表示されます。

（計算中です）

8

計算処理が完了すると設定保存、設定確認をする画面が表示されます。

▲/▼ボタンで項目を選び、Enter ボタンを押す

Save：設定を保存して Auto Speaker Setup 画面を終了する場合に選びます。

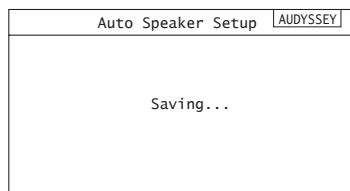
Review SP Config：スピーカー環境設定を確認する場合に選びます。

Review SP Distance：スピーカーディスタンス設定を確認する場合に選びます。

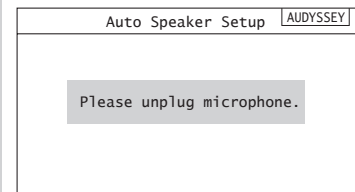
Review SP Level：スピーカー音量レベル設定を確認する場合に選びます。

Cancel：設定結果を反映しないで終了するときに選びます。

9

Save（保存）を選ぶと保存開始の画面が表示されます。

（保存中です）

10

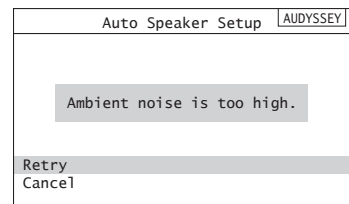
設定用のマイクのプラグを抜く

（マイクを抜いてください）

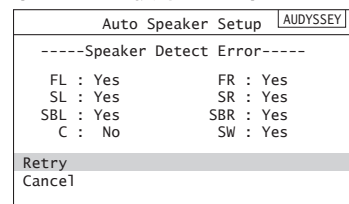
ご注意

- 簡単スピーカー設定が完了するとスピーカー音場補正（イコライザー）設定（☞ 84 ページ）は Audyssey に設定されます。
- 簡単スピーカー設定はマイクのプラグを抜くと、計測中／処理中のいつでも中止することができます。

エラーメッセージ

簡単スピーカー設定中にエラーメッセージが表示される場合があります。それぞれのメッセージ内容は以下のとおりです。

❑ Ambient noise is too high.（周りの雑音が多すぎる）

測定中に外部の雑音が入るとこのエラーメッセージが表示されます。雑音を取り除き再測定するか、簡単スピーカー設定を中止してください。

❑ Speaker Detect Error（スピーカー検知エラー）

スピーカーが検知されないと、このエラーメッセージが表示されます。Yes はスピーカーを検知したこと示し、No はスピーカーを検知しなかったことを示します。スピーカーのケーブル接続をチェックし再測定するか、簡単スピーカー設定を中止してください。

```
Auto Speaker Setup  AUDYSSEY
-----Speaker Detect Error-----
  FL : Yes          FR :  No
  SL : ---          SR : ---
 SBL : ---         SBR : ---
   C : Yes          SW : ---
Retry
Cancel
```

右フロントスピーカーが検知されませんでした。

```
Auto Speaker Setup  AUDYSSEY
-----Speaker Detect Error-----
  FL : Yes          FR : Yes
  SL : ---          SR :  No
 SBL : ---         SBR : ---
   C : Yes          SW : ---
Retry
Cancel
```

右サラウンドスピーカーが検知されませんでした。

```
Auto Speaker Setup  AUDYSSEY
-----Speaker Detect Error-----
  FL : Yes          FR : Yes
  SL : ---          SR :  No
 SBL : ---         SBR : Yes
   C : Yes          SW : ---
Retry
Cancel
```

右サラウンドスピーカーは検知されませんでした。

```
Auto Speaker Setup  AUDYSSEY
-----Speaker Detect Error-----
  FL : Yes          FR : Yes
  SL : ---          SR : Yes
 SBL :  No         SBR : Yes
   C : Yes          SW : ---
Retry
Cancel
```

左サラウンドバックスピーカーは検知されませんでした。

```
Auto Speaker Setup  AUDYSSEY
-----Speaker Detect Error-----
  FL : Error        FR : Yes
  SL : Yes          SR : Yes
 SBL : Yes         SBR : Yes
   C : Yes          SW : Yes
Retry
Cancel
```

左フロントスピーカーに問題があります。スピーカーが損傷しているかサブウーファーの出力レベルが大きすぎる可能性があります。

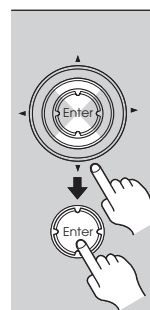
```
Auto Speaker Setup  AUDYSSEY
Speaker Detect Error
Retry
Cancel
```

接続スピーカーの数と違う数のスピーカーが検知されました。

❑ Writing Error (保存エラー)

```
Auto Speaker Setup  AUDYSSEY
Writing Error!
Retry
Cancel
```

自動スピーカー設定の保存ができなかったときに表示されます。保存を再度行ってみるか、簡単スピーカー設定を中止してください。
くり返しこのメッセージが表示される場合は本機の誤動作の可能性があります。お近くのオンキヨー販売店にご連絡ください。

測定結果を確認するには

▲/▼ボタンで確認したい項目を選び、Enter ボタンを押す

Return(リターン) ボタンを押すと、1つ前の画面に戻ります。

測定された内容が表示されます。

```
Auto Speaker Setup  AUDYSSEY
Save
Review SP Config
Review SP Distance
Review SP Level
Cancel
```

Review(レビュー) SP(スピーカー) Config(コンフィグ)：
スピーカー環境設定を確認する場合に選びます。

```
Auto Speaker Setup  AUDYSSEY
Review SP Config
Subwoofer      :        Yes
Front          :  Full Band
Center         :       80Hz
Surround       :      100Hz
Surr Back      :      150Hz
Surr Back Ch   :        2ch
```

Review SP Distance：

スピーカーディスタンス設定を確認する場合に選びます。

```
        Auto Speaker Setup    AUDYSSEY
          Review SP Distance
  Left          :    4.50m
  Center        :    4.50m
  Right         :    4.50m
  Surr Right    :    2.10m
  Surr Back R   :    2.10m
  Surr Back L   :    2.10m
  Surr Left     :    2.10m
  Subwoofer     :    4.50m
```

Review SP Level：

スピーカー音量レベル設定を確認する場合に選びます。

```
        Auto Speaker Setup    AUDYSSEY
           Review SP Level
  Left          :    +12dB
  Center        :      0dB
  Right         :    -12dB
  Surr Right    :     +3dB
  Surr Back R   :     +4dB
  Surr Back L   :     -6dB
  Surr Left     :     -3dB
  Subwoofer     :      0dB
```

スピーカー設定をマニュアルで変更する

簡単スピーカー設定による自動設定が実際の使用に必ずしも最適ではない場合があります。再測定しても結果に変更がない場合は手動でスピーカー設定を行ってください。（☞ 79 ～ 84 ページ）

ご注意

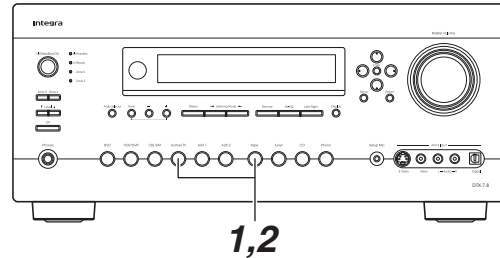
- THX 認証スピーカーシステムを使用するときは、クロスオーバー周波数設定を 80Hz(THX) にすることをお勧めします。簡単スピーカー設定を行っていても手動で 80Hz(THX) に設定し直してください。
- 低域周波数の持つ無指向性、あるいは各部屋の持つ固有の特性などにより、THX 認証スピーカーシステムはローパスフィルター設定、ダブルバス設定、ディスタンス設定を手動で設定し直してください。

アンプ内蔵サブウーファーを接続している場合

サブウーファーの音声は、超低域で低い位置から出力されるために、簡単スピーカー設定で認識されない場合があります。測定結果を確認する画面で、サブウーファー（SW）が「No」と表示されるときは、サブウーファーの音量を八分目に、周波数を最大にした状態でご使用ください。また、カットオフフィルター切換スイッチがある場合は、「Off」あるいは「DIRECT」の状態にしてご使用ください。詳しくは、サブウーファーの取扱説明書をご覧ください。カットオフ周波数を「Off」にできない場合は、周波数を最大にしてご使用ください。

入力表示を切り換える

オンキヨーのRI端子付き MD レコーダー、CD レコーダーや RI ドックを本機の TAPE 端子や GAME/TV 端子に接続した場合、ダイレクトチェンジなどのシステム動作を正しく行うために、入力表示を切り換える必要があります。

1

入力切換ボタンの「Tape」または「Game/TV」を押し、表示部に「TAPE」または「GAME/TV」を表示させる

TAPE

または

GAME/TV

2

Tape ボタンまたは Game/TV ボタンを約 3 秒押し続けて、表示を切り換える

この手順をくり返すと以下のように表示が切り換わります。

Tape ボタン：
「TAPE」→「MD」→「CDR」→「DOCK」→「TAPE」

Game/TV ボタン：
「GAME/TV」→「DOCK」→「GAME/TV」

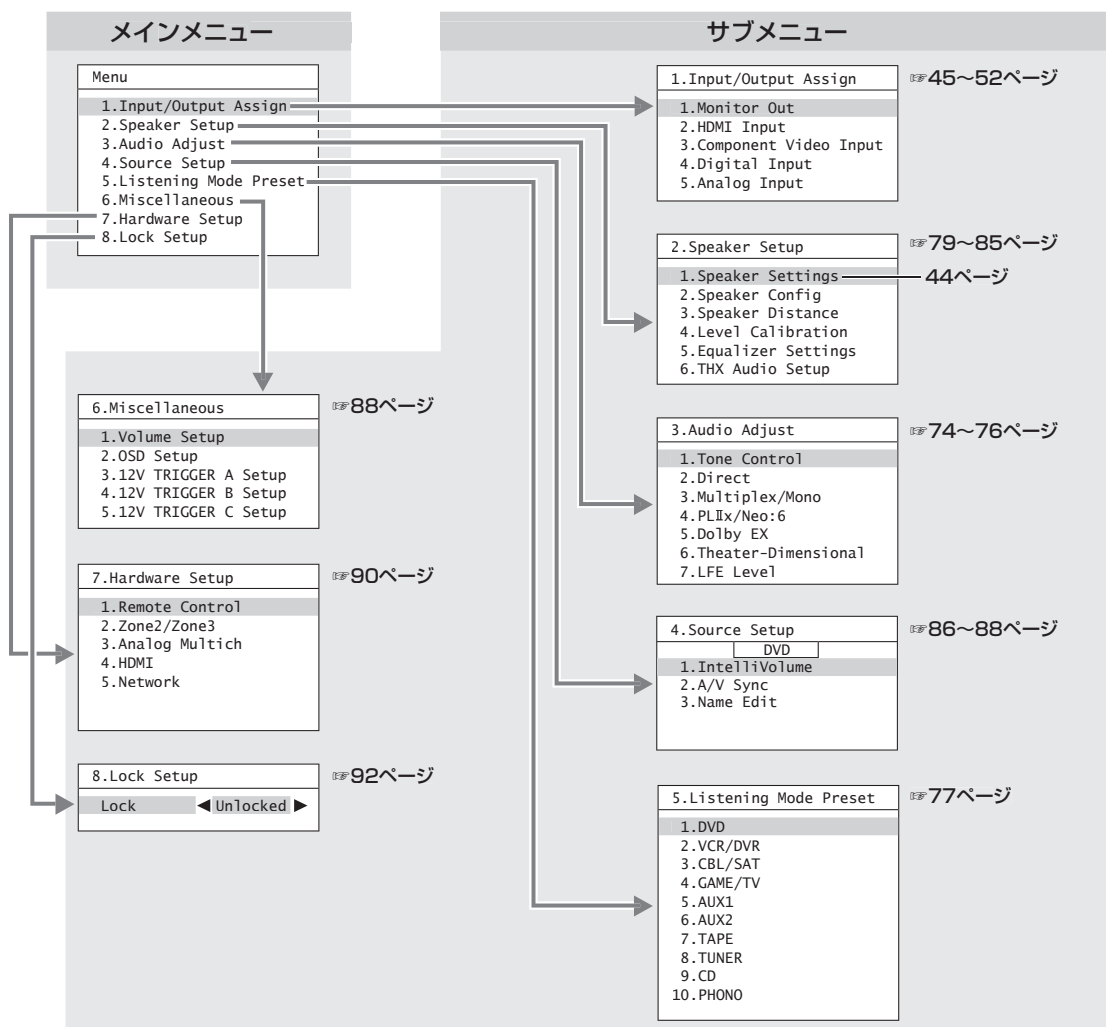
ご注意

- 「DOCK」は、「TAPE」または「GAME/TV」のどちらか片方でしか表示できません。
  どちらかで「DOCK」の表示に切り換えたときは、もう片方では切り換えることができません。

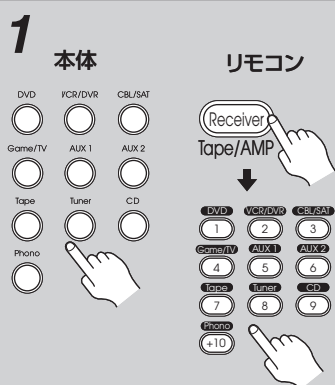
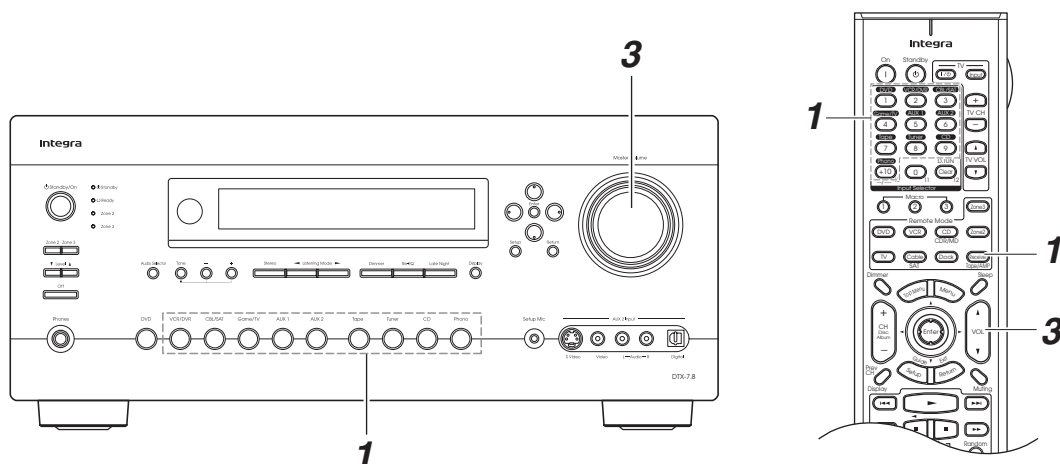
初期設定をする

OSD マップ

OSD とは On（オン） Screen（スクリーン） Display（ディスプレイ） の略で、本機での設定や操作内容を接続したテレビなどのモニターに大きく表示して操作をしやすくする機能です。

簡単スピーカーの設定が完了したら、初期設定を行ってください。応用設定は、お好みで設定してください。

映画・音楽を鑑賞する（基本編）

接続した機器を再生する

1

再生する機器を選ぶ

本体の入力切換ボタンを押します。または、リモコンの AMP ボタンを押してから Input Selector ボタンを押します。

2

選んだ機器の再生を始める

映像機器を再生する場合は、テレビなどモニターの入力を本機の COMPONENT VIDEO OUT、HDMI OUT、MONITOR OUT、D4 VIDEO OUT 端子を接続した入力に切り換えてください。
また、DVD 対応のゲーム機などの再生機器で音声出力設定が必要な場合もあります。

3

本体　　リモコン

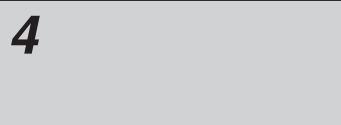
Master Volume　　VOL

本体の Master Volume つまみ、またはリモコンの VOL ▲ /▼ボタンで音量を調整する

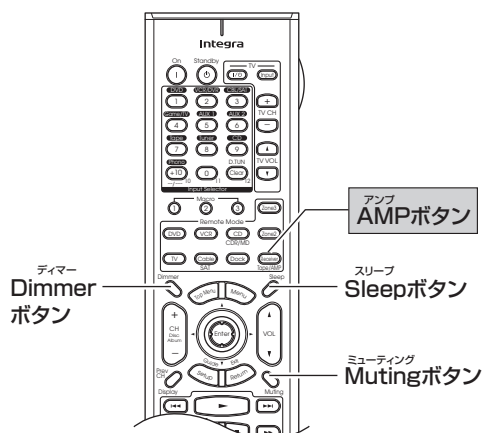
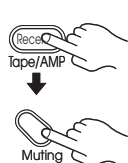
音量は基本的に−∞ dB・− 81.5dB・− 81.0dB ‥‥‥+ 18.0dB までの範囲で調整できます。
(89 ページで「Volume Display」を「Relative」に設定時)

!ヒント

- 本機はホームシアターでお楽しみいただく製品ですので、ボリューム値を細かく設定できるように音量幅を大きく持たせています。お好みで調整してください。

4

リスニングモードを楽しむ

詳しくは 65 ページをご覧ください。

映画・音楽を鑑賞する（基本編）

一時的に音量を小さくする

リモコンの AMP ボタンを押してから、Muting ボタンを押す

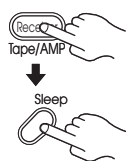
表示部に「MUTING」が点滅します。

■ 解除するには

もう一度 Muting ボタンを押してください。
（音量を変えたり、Standby ボタンを押した場合にも解除されます。）

!ヒント

- 「Muting Level」設定でミューティング時の音量レベルを調整できます（☞ 89 ページ）。

スリープタイマーを使う

リモコンの AMP ボタンを押してから、Sleep ボタンを押す

「Sleep 90 min」が表示され、90 分後にスタンバイ状態になります。
ボタンを押すたびに 10 分単位で設定時間が短くなります。

- スリープタイマー設定中は SLEEP インジケーターが点灯します。

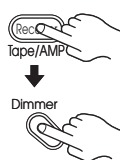
■ 残り時間を確認するには

スリープタイマー設定中に Sleep ボタンを押すと、スタンバイ状態になるまでの残り時間が表示されます。ただし、残り時間が 10 分以下のときに再び Sleep ボタンを押すと、スリープタイマーは解除されます。

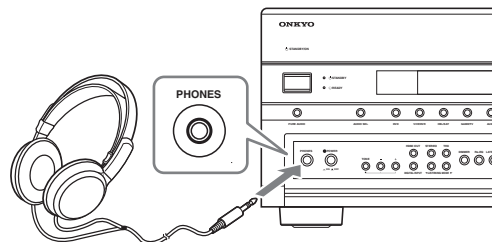
■ スリープタイマーを解除するには

SLEEP インジケーターが消えるまで、くり返し Sleep ボタンを押すか、一度スタンバイ状態にしてから再度電源を入れるとスリープタイマーは解除されます。

表示部の明るさを変える

表示部の明るさを変えることができます。本体の Dimmer ボタンでも操作できます。

リモコンの AMP ボタンを押してから、Dimmer ボタンを押す

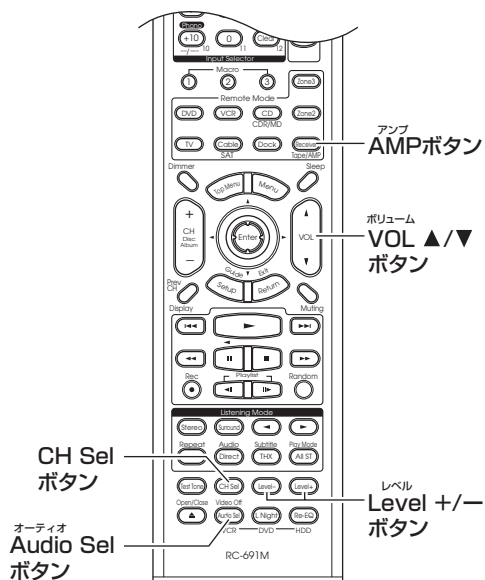
押すたびに以下のように明るさが変わります。

ヘッドホンで聞く

Phones 端子にヘッドホンのステレオ標準プラグを接続する

- 接続する時は音量を下げてください。
- ヘッドホン使用中はスピーカーからの音が消えます。
- ヘッドホン接続時は、「Mono」、「Direct」または「Stereo」のリスニングモードが選択できます。

マルチチャンネル接続した機器を再生する

DVD プレーヤーとマルチチャンネル接続をしている場合、DVD オーディオやスーパーオーディオ CD などの再生をお楽しみいただけます。30 ページの通り正しく接続され、51 ページの通り、MULTI CH 端子が入力切換ボタンに割り当てられていることを確認してください。

1

AMP ボタンを押してから Audio Sel ボタンを押して、「Multich」を選び、「ANALOG」表示を点灯させる

```
Audio Selector
    : Multich
```

ANALOG
点灯

2

DVD プレーヤーを再生する

3

VOL ▲ / ▼ボタンで音量を調整する

!ヒント

- 本体の入力切換ボタン、Master Volume つまみでも操作できます。

スピーカーの音量を一時的に調整する

一時的に各スピーカーの音量をお好みに調整することができます。本機をスタンバイ状態にすると解除されます。

1

リモコンの AMP ボタンを押してから、CH Sel ボタンを押して、調整するスピーカーを選ぶ

ご注意

- スピーカー環境の設定（☞ 79 ページ）で「No」または「None」を選択したスピーカーは調整できません。
- ミューティング機能がオンになっているときは調整できません。

2

Level ＋ / －ボタンを押して、音量を調整する

スピーカーは－ 12 d B ～＋ 12 d B、サブウーファーは－ 15 d B ～＋ 12 d B の範囲で調整できます。

■ ヘッドホンの音量を調整する

ヘッドホン接続中に、左右の音量をお好みに調整することができます。スタンバイ状態にしても設定を記憶しています。

1

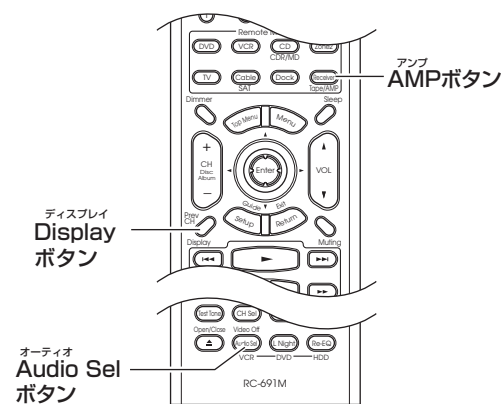
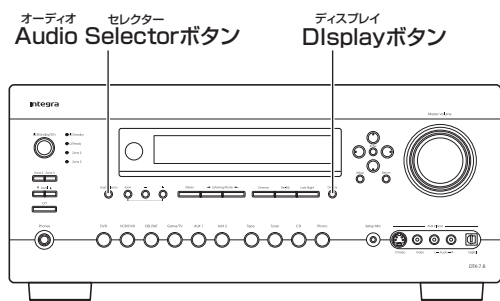
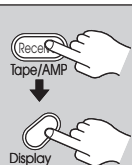
リモコンの AMP ボタンを押してから CH Sel ボタンを押して、「HP Left」（左）または「HP Right」（右）を選ぶ

```
HP Left
       :  -3.5dB
```

2

Level ＋ / －ボタンを押して、音量を調整する

－ 12 d B ～＋12 d B の範囲で調整できます。

映画・音楽を鑑賞する（応用編）

表示を確認する

AMP ボタンを押してから、Display ボタンを押す

本体の Display ボタンでも操作できます。

- 入力されている信号により、表示される内容は異なります。
- Display ボタンを押すたびに、表示内容が下記のように切り換わります。

● 入力信号がアナログのとき

入力 — UCR/UDR
リスニングモード — Stereo　-38.0 dB
音量

● 入力信号が PCM のとき

● 入力信号が PCM 以外のデジタル信号のとき

＊ 入力信号がアナログのときは信号フォーマットの表示はありません。入力信号が PCM のときはサンプリング周波数が表示されます。入力信号がデジタルのときは信号フォーマットとチャンネル数が表示されます。マルチチャンネルの PCM などのデジタル入力の場合は信号フォーマット、チャンネル数、サンプリング周波数が表示されます。
サンプリング周波数やフォーマット表示は、約 3 秒経過すると、もとの表示に戻ります。

● 入力信号が AAC の音声多重放送（2 ヶ国語放送など）のとき

入力 — CBL/SAT
入力信号フォーマット — AAC　:1+1

音声入力を選ぶ

再生機器の音声出力を複数、本機の音声入力に接続している場合、たとえば DVD プレーヤーをアナログ、デジタル、マルチチャンネル、HDMI の各入力に接続している場合、リモコンの Audio Sel ボタン、または本体の Audio Selector ボタンを押し、聞きたい音声を選びます。

Audio Sel ボタンをくり返し押す

HDMI、Auto、Multich、Analog から選びます。

HDMI　：入力切換ボタンに割り当てたHDMI IN端子を選びます。「HDMI」表示が点灯します。（HDMI IN 端子は必ず、前もって入力切換ボタンに割り当てておきます。）

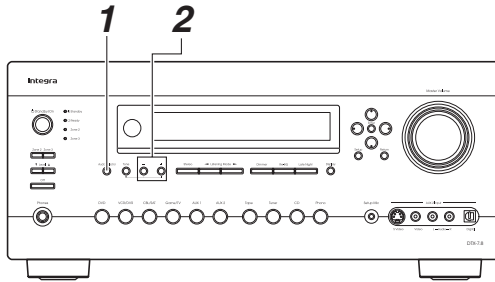
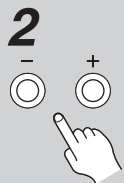
Auto　：入力切換ボタンに割り当てた COAXIAL IN 端子、OPITICAL IN 端子を選びます。「DIGITAL」表示が点灯します。（COAXIAL IN 端子、OPTICAL IN 端子は必ず、前もって入力切換ボタンに割り当てておきます。）

Multich：入力切換ボタンに割り当てた MULTI CH 端子を選びます。「ANALOG」表示が点灯します。（MULTI CH 端子は必ず、前もって入力切換ボタンに割り当てておきます。）

Analog：アナログ入力を選びます。

デジタル入力信号の設定

DTS や PCM 信号の再生中にノイズや曲間の頭切れが気になる場合は、設定することをおすすめします。デジタル入力を DTS または PCM に固定することができます。

1

Audio Selector ボタンを押して、「Auto」を表示させる

2

− +

Tone ＋ / −ボタンで PCM、DTS または Auto を選ぶ

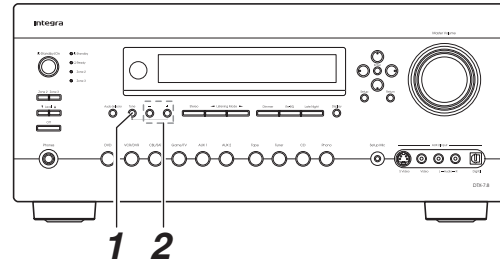
Auto	：	デジタル信号が入力されていないときは、アナログ信号を再生します。
PCM	：	Auto で CD などの PCM の曲間で頭切れが気になる場合に選択してください。PCM 以外の音声が入力されても音は出ません。本機表示部の PCM インジケーターが点滅します。
DTS	：	Auto で DTS-CD を再生するとき、DTS 信号を識別して読み取る間や、CD の早送り、早戻しをするときのノイズが気になる場合に選択してください。DTS 以外の音声が入力されても音は出ません。 本機表示部の DTS インジケーターが点滅します。

ご注意

- DTS 対応の CD や LD を再生するときは、必ず「Auto」または「DTS」を選択してください。「PCM」を選択すると、ノイズが出力されます。

低音、高音（Bass、Treble）を調整する

「Direct」以外のリスニングモード時に音質を調整することができます。

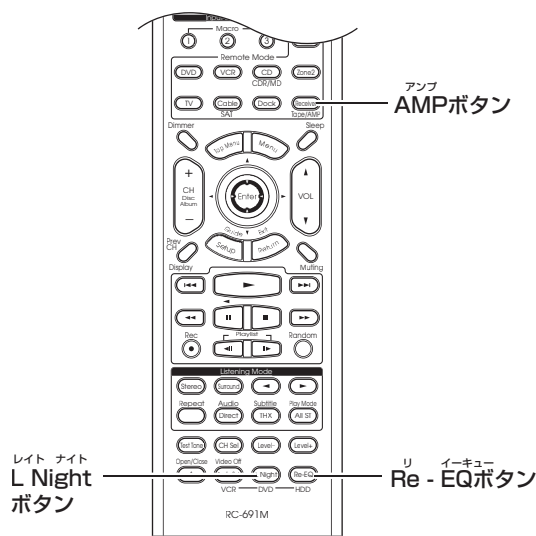
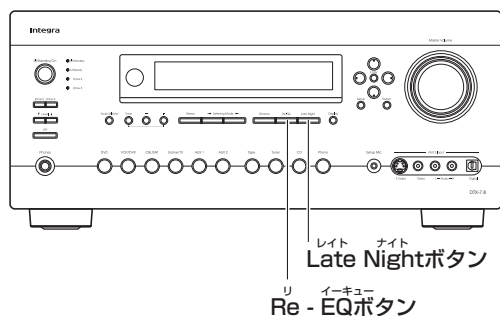
1

Tone ボタンをくり返し押して、「Bass（低音）」または「Treble（高音）」を選ぶ

2

＋ / −ボタンを押して、レベルを調整する

お買い上げ時は「0」ですが、－ 10dB 〜＋ 10dB の範囲内で 1dB ずつ調整できます。

!ヒント

- 「3. Audio Adjust」メニューからも設定できます。（☞ 74 ページ）
- THX リスニングモードではここでの設定は効果がありません。

Re-EQ 機能を使う

高音域が強調されたサウンドを、ホームシアター用に補正します。高音域が強すぎる場合に設定します。Re-EQ の設定は、リスニングモードによっては使用できない場合があります。

リモコン

AMP ボタンを押してから、Re-EQ ボタンを（くり返し）押す

ON または OFF を切り換えます。

レイトナイト機能を使う

劇場用に作られた映画音声は大きな音と小さな音の差が大きいため、環境音や人の会話などの小さな音を聞くには音量を上げる必要があります。レイトナイト機能は音量幅を小さくすることができるため、全体の音量を上げずに小さな音も聞こえます。夜中などに音量を絞って映画を鑑賞するときに便利です。
この機能は、本機をスタンバイ状態にすると解除されます。

リモコン

AMP ボタンを押してから、L Night ボタンを（くり返し）押す

    Late Night
              :Off

Off ：レイトナイト機能をオフにします。
Low ：音量幅を小さくします。
High ：音量幅をさらに小さくします。

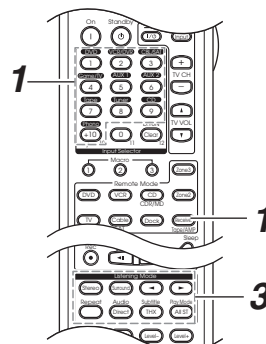
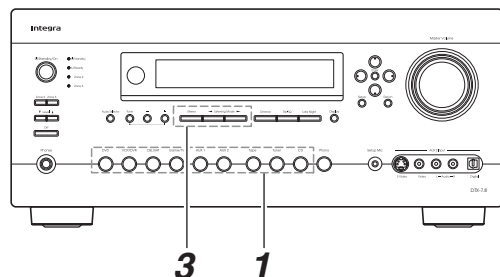
Dolby TrueHD を再生するときは：
Auto ：再生ソースに準じてダイナミックレンジと音量が自動で調整されます。
Off ：レイトナイト機能をオフにします。
On ：レイトナイト機能をオンにします。

本体

ご注意

- ドルビー TrueHD ソフトの場合は自動で Auto になります。
- **レイトナイト機能は、ドルビーデジタル、ドルビーデジタルプラス、ドルビー TrueHD ソフトにのみ効果があります。**
- レイトナイト効果は、ドルビーデジタルソフトによって効果が少なかったり、効果がない場合もあります。

映画・音楽を鑑賞する（リスニングモード編）

リスニングモードを選ぶ

本体のボタンで選ぶ

1 入力切換ボタンを押して、再生する機器を選ぶ

2 選んだ機器を再生する

3 Listening Mode（リスニング モード） ◀ / ▶ボタンまたは Stereo（ステレオ） ボタンでリスニングモードを選ぶ

Listening Mode（リスニング モード） ◀ / ▶：対応できるすべてのリスニングモードに切り換えます。

Stereo（ステレオ）：リスニングモードを「Stereo（ステレオ）」に切り換えます。

リモコンで選ぶ

1 AMP（アンプ） ボタンを押してから Input Selector（インプット セレクター） ボタンを押して、再生する機器を選ぶ

2 選んだ機器を再生する

3 リスニングモードボタンを押してリスニングモードを選ぶ

Stereo（ステレオ）：リスニングモードを「Stereo（ステレオ）」に切り換えます。

Surround（サラウンド）：Dolby Digital や DTS のリスニングモードに切り換えます。

◀ / ▶：対応できるすべてのリスニングモードに切り換えます。

Direct（ダイレクト）：リスニングモードを「Direct（ダイレクト）」に切り換えます。

THX：THX のリスニングモードに切り換えます。

All ST（オール ステレオ）：リスニングモードを「All Ch Stereo（オールチャンネルステレオ）」に切り換えます。

入力信号の種類と対応するリスニングモード

アナログソースと PCM ソース

ボタン	ソースフォーマット / メディア / リスニングモード	PCM 32～96kHz	PCM 176.4/192kHz*1	マルチチャンネルアナログ	マルチチャンネル PCM*1 32～96kHz */2 以外	*/2	2ch	1/0、1+1	176.4/192kHz マルチチャンネル	2ch
	メディア	CD、TV、ラジオ		DVD	DVD				DVD	
[Direct]	Direct	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Stereo]	Stereo	●	●		●	●	●	●	●	●
[Surround]	Multichannel			●	●	●			●	
	Dolby D									
	Dolby D Plus									
	DTS, DTS 96/24									
	DTS-ES Discrete/Matrix									
	DTS-HD High Resolution									
	DTS-HD Master Audio									
	Dolby TrueHD									
	DSD									
	Dolby PLII Movie/ Dolby PLIIx Movie*2	●				●	●			
	Dolby PLII Music/ Dolby PLIIx Music*2	●				●	●			
	Dolby PLII Game/ Dolby PLIIx Game*2	●					●			
	Dolby Digital EX/Dolby EX					●				
	Neo:6					●				
	Neo:6 Cinema	●					●			
	Neo:6 Music	●					●			
	Neural THX 5.1	●					●			
	Neural THX 7.1	●				●	●			
[THX]	THX Cinema*3				●	●				
	Dolby PLII/Dolby PLIIx THX*3	●*2				●	●			
	Neo:6 THX*3	●*3				●	●			
	Dolby PLII THX Games Mode	●					●			
	Neo:6 THX Games Mode	●					●			
	THX Surround EX					●				
	THX Ultra2 Cinema					●				
	THX Music Mode					●				
	THX Games Mode					●				
Listening Mode [▲], [▼]	Mono	●			●	●	●	●		
	AAC									
	オンキヨー独自のリスニングモード: Mono Movie*3 Orchestra*3 Unplugged*3 Studio-Mix*3 TV Logic*3 All Ch Stereo Full Mono T-D	●			●	●	●	●		

*1 DVD オーディオディスクのマルチチャンネル PCM 176.4/192kHz 信号は HDMI 接続でのみ出力されます。
*2 サラウンドバックスピーカーを接続していない場合は、PLII になります。
*3 サラウンドスピーカーを接続していない場合は、選べません。
*4 T-D、Mono Movie、Orchestra、Unplugged、Studio-Mix、TV Logic のとき、PCM でサンプリング周波数が 64kHz、88.2kHz、96kHz の場合はそれぞれ 32kHz、44.1kHz、48kHz として処理されます。

サラウンドバックスピーカーを 1 つ以上接続しているときに選べます。（6.1 または 7.1 チャンネル再生時）

左右サラウンドバックスピーカーを接続しているときだけ選べます。（7.1 チャンネル再生時）

!ヒント

- 入力信号の種類は、Display（ディスプレイ）ボタンを押して表示部で確認することができます。
- AAC などで多重音声の場合は 75 ページの Multiplex（マルチプレックス）の設定で主音声または副音声を選択します。

DSD, ドルビーデジタル , ドルビーデジタルプラス

ボタン	ソースフォーマット	DSD*1		Dolby D				Dolby Digital Plus			
		マルチチャンネル		マルチチャンネル		2ch	1/0、1+1	マルチチャンネル		2ch	1/0、1+1
		3/2	2ch	*/2 以外	*/2			*/2 以外	*/2		
	メディア / リスニングモード	SACD		DVD、DTV など				Blu-ray、HD DVD			
[Direct]	Direct	●*2	●*2	●	●	●	●	●	●	●	●
[Stereo]	Stereo	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Surround]	Multichannel										
	Dolby D			●	●						
	Dolby D Plus							●*3	●*3		
	DTS, DTS 96/24										
	DTS-ES Discrete/Matrix										
	DTS-HD High Resolution										
	DTS-HD Master Audio										
	Dolby TrueHD										
	DSD	●									
	Dolby PLII Movie/ Dolby PLIIx Movie*4	●	●		●	●			●	●	
	Dolby PLII Music/ Dolby PLIIx Music*4	●	●		●	●			●	●	
	Dolby PLII Game/ Dolby PLIIx Game*4		●			●				●	
	Dolby Digital EX/Dolby EX	●			●				●		
	Neo:6	●			●				●		
	Neo:6 Cinema		●			●				●	
	Neo:6 Music		●			●				●	
	Neural THX 5.1		●			●				●	
	Neural THX 7.1	●	●		●	●			●	●	
[THX]	THX Cinema*5	●		●	●			●	●		
	Dolby PLII/Dolby PLIIx THX	●	●		●	●			●	●	
	Neo:6 THX	●	●		●	●			●	●	
	Dolby PLII THX Games Mode		●			●				●	
	Neo:6 THX Games Mode		●			●				●	
	THX Surround EX	●			●				●		
	THX Ultra2 Cinema	●			●				●		
	THX Music Mode	●			●				●		
	THX Games Mode	●			●				●		
Listening Mode [▲], [▼]	Mono	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	AAC										
	オンキヨー独自のリスニングモード：Mono Movie*5 Orchestra*5 Unplugged*5 Studio-Mix*5 TV Logic*5 All Ch Stereo Full Mono T-D	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

*1 DSD Direct 以外のリスニングモードでは、DSD ソースは PCM に変換処理されます。
*2 「3. Audio Adjust」設定のサブメニュー「2. Direct」→「Delay Enable」設定で DSD を“No”に設定した状態で DSD ソース信号が入力された場合、リスニングモード Direct は DSD Direct になります。表示部に「DSD Direct」と表示されます。このとき、Speaker Config の設定は無視します。
*3 サラウンドバックスピーカーを接続していない場合は、ソース信号によっては Dolby Digital モードになります。
*4 サラウンドバックスピーカーを接続していない場合は、PLII になります。
*5 サラウンドスピーカーを接続していない場合は、選べません。

サラウンドバックスピーカーを 1 つ以上接続しているときに選べます。（6.1 または 7.1 チャンネル再生時）

左右サラウンドバックスピーカーを接続しているときだけ選べます。（7.1 チャンネル再生時）

- 入力信号の種類は、Display（ディスプレイ）ボタンを押して表示部で確認することができます。
- AAC などで多重音声の場合は 75 ページの Multiplex（マルチプレックス）の設定で主音声または副音声を選択します。

映画・音楽を鑑賞する（リスニングモード編）

TrueHD, DTS

ボタン	ソースフォーマット / メディア / リスニングモード	TrueHD[*1] マルチチャンネル */2 以外	TrueHD[*1] マルチチャンネル */2	TrueHD[*1] 2ch	TrueHD[*1] 1/0、1+1	DTS、DTS96/24 マルチチャンネル */2 以外	DTS、DTS96/24 マルチチャンネル */2	DTS、DTS96/24 2ch	DTS、DTS96/24 1/0	DTS-ES Discrete/ Matrix
		Blu-ray、HD DVD				CD、DVD など				
[Direct]	Direct	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Stereo]	Stereo	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Surround]	Multichannel									
	Dolby D									
	Dolby D Plus									
	DTS, DTS 96/24					●	●			
	DTS-ES Discrete/Matrix									●[*2]
	DTS-HD High Resolution									
	DTS-HD Master Audio									
	TrueHD	●	●							
	DSD									
	Dolby PLII Movie/ Dolby PLIIx Movie[*3]		●	●			●	●		
	Dolby PLII Music/ Dolby PLIIx Music[*3]		●	●			●	●		
	Dolby PLII Game/ Dolby PLIIx Game[*3]			●				●		
	Dolby Digital EX/Dolby EX		●				●			
	Neo:6		●				●			
	Neo:6 Cinema			●				●		
	Neo:6 Music			●				●		
	Neural THX 5.1			●				●		
	Neural THX 7.1		●	●			●	●		●
[THX]	THX Cinema[*4]	●	●			●	●			●
	Dolby PLII/Dolby PLIIx THX		●	●			●	●		
	Neo:6 THX		●	●			●	●		
	Dolby PLII THX Games Mode			●				●		
	Neo:6 THX Games Mode			●				●		
	THX Surround EX		●				●			
	THX Ultra2 Cinema		●				●			●
	THX Music Mode		●				●			●
	THX Games Mode		●				●			●
Listening Mode[*5] [▲], [▼]	Mono	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	AAC									
	オンキヨー独自のリスニングモード： Mono Movie[*4] Orchestra[*4] Unplugged[*4] Studio-Mix[*4] TV Logic[*4] All Ch Stereo Full Mono T-D	●	●	●	●	●	●	●	●	●

*1 192kHz の TureHD は入力信号のチャンネル数に関わらず、すべて 196kHz 2 チャンネルとしてデコードします。
*2 サラウンドバックスピーカーを接続していない場合は、DTS になります。
*3 サラウンドバックスピーカーを接続していない場合は、PLII になります。
*4 サラウンドスピーカーを接続していない場合は、選べません。
*5 T-D、Mono Movie、Orchestra、Unplugged、Studio-Mix、TV Logic のリスニングモードのとき、DTS 96/24 は DTS として処理されます。

サラウンドバックスピーカーを 1 つ以上接続しているときに選べます。（6.1 または 7.1 チャンネル再生時）

左右サラウンドバックスピーカーを接続しているときだけ選べます。（7.1 チャンネル再生時）

!ヒント

- 入力信号の種類は、Display（ディスプレイ）ボタンを押して表示部で確認することができます。
- AAC などで多重音声の場合は 75 ページの Multiplex（マルチプレックス）の設定で主音声または副音声を選択します。

DTS-HD、AAC

ボタン	ソースフォーマット	DTS-HD High Resolution				DTS-HD Master Audio*1				AAC			
		マルチチャンネル		2ch	1/0	マルチチャンネル		2ch	1/0	マルチチャンネル		2ch	1/0、1+1
		*/2 以外	*/2			*/2 以外	*/2			*/2 以外	*/2		
ボタン	メディア / リスニングモード	Blu-ray、HD DVD				Blu-ray、HD DVD				BS デジタル放送など			
[Direct]	Direct	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Stereo]	Stereo	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Surround]	Multichannel												
	Dolby D												
	Dolby D Plus												
	DTS, DTS 96/24												
	DTS-ES Discrete/Matrix												
	DTS-HD High Resolution	●	●										
	DTS-HD Master Audio					●	●						
	TrueHD												
	DSD												
	Dolby PLII Movie/ Dolby PLIIx Movie*2		●*3	●*3			●	●			●	●	
	Dolby PLII Music/ Dolby PLIIx Music*2		●*3	●*3			●	●			●	●	
	Dolby PLII Game/ Dolby PLIIx Game*2			●*3				●				●	
	Dolby Digital EX/Dolby EX		●*3				●				●		
	Neo:6		●*3				●				●		
	Neo:6 Cinema			●*3				●				●	
	Neo:6 Music			●*3				●				●	
	Neural THX 5.1			●				●				●	
	Neural THX 7.1		●	●			●	●			●	●	
[THX]	THX Cinema*2	●	●			●	●			●	●		
	Dolby PLII/ Dolby PLIIx THX		●	●			●	●			●		
	Neo:6 THX		●	●			●	●			●		
	Dolby PLII THX Games Mode			●				●					
	Neo:6 THX Games Mode			●				●					
	THX Surround EX		●				●				●		
	THX Ultra2 Cinema		●				●				●		
	THX Music Mode		●				●				●		
	THX Games Mode		●				●				●		
Listening Mode [◀], [▶]	Mono	●*3	●*3	●*3	●*3	●	●	●	●	●	●	●	●
	AAC									●	●		
	オンキヨー独自のリスニングモード: Mono Movie*4 Orchestra*4 Unplugged*4 Studio-Mix*4 TV Logic*4 All Ch Stereo Full Mono T-D	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

*1　192kHz の DTS-HD Master Audio は 96kHz としてデコードされます。
*2　サラウンドバックスピーカーを接続していない場合は、PLII になります。
*3　96kHz などのソース信号によっては、一度 DTS でデコード処理されてから、それぞれのリスニングモードでプログラム処理されます。
*4　サラウンドスピーカーを接続していない場合は、選べません。

サラウンドバックスピーカーを 1 つ以上接続しているときに選べます。（6.1 または 7.1 チャンネル再生時）

左右サラウンドバックスピーカーを接続しているときだけ選べます。（7.1 チャンネル再生時）

!ヒント

- 入力信号の種類は、Display（ディスプレイ）ボタンを押して表示部で確認することができます。
- AAC などで多重音声の場合は 75 ページの Multiplex（マルチプレックス）の設定で主音声または副音声を選択します。

リスニングモードを使う

リスニングモードの種類について

本機のリスニングモードを使うと、お部屋にいながら映画館やコンサートホールなどの臨場感あふれる雰囲気を味わって頂けます。本機には以下のリスニングモードがあります。

Direct

もともとの音源に手を加えない、ピュアな音をお楽しみいただけます。入力ソースのチャンネルのまま音声を出力します。

Stereo

左右フロントスピーカーから出力されます。

Mono

モノラル信号で収録された古い映画を再生したり、2 言語が記録されているソースを左右のチャンネルを独立して再生するモードです。DVD などに記録された音声多重のサウンドトラックに適しています。

Multich

アナログのマルチチャンネル接続や HDMI 接続をしているときに使用できるリスニングモードです。

Dolby Pro Logic IIx

2 チャンネルで収録された音楽や映画を 7.1 チャンネルで再生できます。

明瞭なサウンドはそのままに、かってないほど自然でなめらかなサラウンド体験が得られます。CD や映画に加えて、ゲームソフトの再生もドラマチックな空間演出、鮮明な音像定位などが得られます。

5.1 チャンネルで収録された音楽や映画を 7.1 チャンネルで再生できます。

- **Dolby PLIIx Movie**
  VHS や DVD ビデオ、またはテレビ番組再生時に楽しむことができます。
- **Dolby PLIIx Music**
  CD などのステレオ音楽や、ライブを記録した DVD に適しています。
- **Dolby PLIIx Game**
  ゲームディスクを楽しむときに使用できます。

Dolby Digital

劇場やコンサートホールさながらの臨場感あふれるサウンドが体験できるサラウンドモードです。ドルビーデジタルロゴのついた DVD、LD などの再生時に楽しむことができます。

Dolby EX

5.1 チャンネルで収録された音楽や映画を 6.1/7.1 チャンネルで再生できます。

5.1 チャンネルに背面のサラウンドチャンネルを増やし、6.1/7.1 チャンネルにすることで、より空間表現力を高め、360 度の回転や頭上を通過するような移動音効果をリアルに体感できます。

Dolby Digital Plus

HDTV でのブルーレイディスク、HD DVD ディスクの再生に適したリスニングモードです。ドルビーの最新マルチチャンネルフォーマットを採用し、48kHz/24 ビットのサンプリング周波数／解像度で 7.1 チャンネル再生までに対応しています。

Dolby TrueHD

ドルビーの最新フォーマットによりブルーレイディスク、HD DVD ディスクのストレージスペースを充分に利用したリスニングモードです。最大で 7.1 ディスクリートチャンネル、96kHz/24 ビットのサンプリング周波数／解像度で音質劣化の少ないオーディオ特性を発揮します。

本機は 7.1 チャンネル再生では 96kHz まで対応し、5.1 チャンネル再生では 192kHz まで対応しています。

DTS Neo：6

2 チャンネルで収録されたソースを 7.1 チャンネルで再生するモードです。すべてのチャンネルに広い周波数帯域が確保され、チャンネル間の独立性も優れています。

映画に最適な Cinema モードと音楽再生に最適な Music モードが選択できます。

- **Neo：6 Cinema**
  リアルで移動感にあふれたサラウンドが再現され、2 チャンネルの VHS や DVD ビデオ、テレビ番組に適しています。
- **Neo：6 Music**
  サラウンドチャンネルを使用することで通常の 2 チャンネル出力では得られない自然な音場を生み出します。2 チャンネルで収録された CD などに適しています。

DTS

完全に分離させた 5.1 チャンネルで膨大となる音声データを、可能な限り原音に近い状態で圧縮したデジタルデータです。再生するには DTS 出力が可能な DVD プレーヤーが必要です。DTS ロゴのついた CD、DVD、LD などを再生時に楽しむことができます。

DTS 96/24

DTS 96/24 ロゴのついた CD、DVD、LD などに使用できるリスニングモードです。96kHz/24 ビットのサンプリング周波数 / 解像度できめ細やかな音声をお楽しみいただけます。

DTS-ES Discrete

DTS にサラウンドバックを追加した、6.1/7.1 チャンネルサラウンドです。
追加されたサラウンドバックチャンネルを含めてすべてのチャンネルが完全に独立してデジタル記録されているため、立体感、移動感などがより鮮明に再現できます。DTS-ES ロゴのついた CD、DVD、LD などを再生時に楽しむことができます。

DTS-ES Matrix

DTS-ES 収録ソフトを 6.1/7.1 チャンネル再生します。
DTS-ES 収録ソフトにはサラウンドバックチャンネルの情報も組み込まれているため、それぞれのチャンネルを6.1/7.1チャンネルに復元して再生します。
DTS-ES ロゴのついた CD、DVD、LD などを再生時に楽しむことができます。

DTS-HD High Resolution

HDTV でのブルーレイディスク、HD DVD ディスクの再生に適したリスニングモードです。DTS の最新マルチチャンネルフォーマットを採用し、96kHz/24 ビットのサンプリング周波数／解像度で 7.1 チャンネル再生までに対応しています。

DTS-HD Master Audio

DTS の最新フォーマットによりブルーレイディスク、HD DVD ディスクのストレージスペースを充分に利用したリスニングモードです。最大で 7.1 ディスクリートチャンネル、96kHz/24 ビットのサンプリング周波数／解像度で音質劣化の少ないオーディオ特性を発揮します。
本機は 7.1 チャンネル再生では 96kHz まで対応し、5.1 チャンネル再生では 192kHz まで対応しています。

Neural THX 5.1/7.1

特殊な信号処理技術を採用し、チャンネルセパレーションとオーディオ特性を細かく処理することにより音像がより微細に再生されます。両方のリスニングモードとも 2 チャンネルで収録された音楽や映画を 5.1 あるいは 7.1 チャンネルで再生できます。放送局ではサラウンドの音声コンテンツをエンコードしてステレオで送信することができ、サラウンドでもステレオでも楽しむことができます。

DSD

Direct Stream Digital(ダイレクトストリームデジタル) の略でスーパーオーディオ CD に音声データを収録するときに使われます。
スーパーオーディオ CD のマルチチャンネル再生に使用します。

AAC

MPEG-2 AAC 方式で圧縮されたデジタルデータで、最大 5.1 チャンネルのサラウンド音声を提供します。
地上デジタル、BS/CS デジタル放送などの AAC ソースを再生するために使用します。

THX

- THX Cinema
  映画館のような広い場所で再生することを想定して録音編集された劇場用映画を見るときに適しています。5.1 チャンネルソースや他のフォーマットでデコードされた 2 チャンネルのソースで楽しむことができます。サラウンドバックの音声は、ソースやデコードモードによって異なります。
- THX Surround EX
  ドルビーラボラトリーズと THX 社で共同開発されたホームシアター用フォーマットです。ドルビーデジタル EX の技術で従来の左右フロント、センター、左右サラウンド、サブウーファーの各チャンネルに加えて、視聴者の背後に新たな音場を作り出し、総計 7.1 チャンネルとなります。
- THX Ultra2 Cinema
  5.1 チャンネルで収録された音楽や映画を 7.1 チャンネルで再生できます。再生するサラウンド成分を分析し、雰囲気や方向感を最適化するようサラウンドバックに振り分けます。横と後方の広がりと定位感をさらに高めます。
- THX Music Mode
  音楽ソース用モードです。5.1 チャンネルで収録されたソフトを 7.1 チャンネルで再生します。
- THX Games Mode
  ゲームソース用モードです。

聴きたいリスニングモードが選べない

- デジタル接続はしましたか?または HDMI 接続はしましたか?
  ドルビーデジタルや DTS のリスニングモードを楽しむときは、デジタル接続をする必要があります。
- 再生機器側のデジタル出力設定は、正しいですか?
  ドルビーデジタルや DTS ロゴのついた DVD の本編を再生中に、本機の PCM 表示が点灯していたら、再生機器側のデジタル出力設定が PCM になっている場合があります。再生機器側で他の信号も出力するように設定してください。

リスニングモードを使う

■ オンキヨー独自のリスニングモード

モノ　ムービー
Mono Movie
古い映画などモノラル信号の映画ソースを再生するのに適したモードです。センターチャンネルからはそのままの音声を、他のスピーカーからは適度に残響処理を施した音を出力します。
モノラルでも臨場感をお楽しみ頂けます。

オーケストラ
Orchestra
クラシックやオペラに適したモードです。
音声イメージが全体に広がるようなサラウンド感を強調。
大ホールで聞いているような自然な響きが楽しめます。

アンプラグド
Unplugged
アコースティックやボーカル、ジャズなどに適したモードです。フロントの音場イメージを重視することで、あたかもステージの前で聞いているような音場イメージをつくります。

スタジオ　ミックス
Studio-Mix
ロック、ポピュラーミュージックなどに適したモードです。パワフルな音響イメージを再現した臨場感あふれるサウンドをお楽しみいただけます。

ロジック
TV Logic
放送局のスタジオから放映されているテレビ放送に適したモードです。
局のスタジオにいるような臨場感を高めます。すべてのサラウンド音声を強調し、会話音声を明瞭にします。

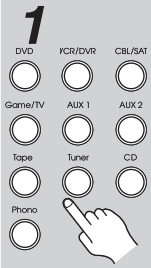
オールチャンネル　ステレオ
All Ch Stereo
BGM として音楽をかけるときに便利なモードです。フロントだけでなく、サラウンドからもステレオの音声を再生し、ステレオイメージを作ります。

フル　モノ
Full Mono
すべてのスピーカーからモノラル音声で再生されます。どの場所にいても同様の音楽を聞くことができます。

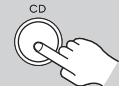
シアター　ディメンショナル
T-D (Theater-Dimensional)
2 つ、あるいは 3 つのスピーカー環境でも、バーチャル 5.1ch サラウンドを楽しめます。残響の少ないリスニング環境で使用されるとより良い効果が得られます。

ご注意

- オンキヨー独自のリスニングモードでは、オンキヨーのオリジナル DSP で処理される前に一度ドルビー PLIIx または Neo:6 の処理回路を通る場合があります。そのときは PLIIx あるいは Neo:6 の表示が点灯します。

録音・録画する

あなたが録音・録画したものは、個人として楽しむほかは著作権法上、権利者に無断で使用できません。

ご注意

- サラウンド効果は録音されません。
- 著作権保護された DVD などはデジタル録音・録画できません。
- マルチチャンネル音声は録音できません。
- DIGITAL IN（COAXIAL または OPTICAL）端子から入力したデジタル信号は、DIGITAL OUT（OPTICAL）端子からのみ出力されます。
  HDMI IN 端子から入力された信号は出力されません。
  アナログ音声入力はアナログ音声出力にのみ出力されます。
- デジタル信号の録音・録画については制約があります。デジタル録音するときは、録音機器の取扱説明書もご覧ください。
- DTS 対応の CD や LD をアナログ録音すると、DTS 信号はノイズとして録音されることがあります。
- VCR/DVR IN 端子に入力された映像や音声は、VCR/DVR OUT 端子に出力されません。同様に TAPE IN 端子に入力された音声は、TAPE OUT 端子に出力されません。これは出力と入力にループができて故障するのを防ぐためです。

再生しながら録画する

現在再生中の音楽や映画を録画します。

1

入力切換ボタンを押して録画する機器（再生側）を選ぶ

2

録画する機器（録画側）の準備をする

- 録画する機器を録画待機状態にします。
- 録音レベルの調整は録画機器で行ってください。
- 録画のしかたについては、録画機器の取扱説明書をご覧ください。

3

録画を始める

手順 ***1*** で選んだ再生機器を再生します。

異なるソースの音楽と映像を録音・録画する

あるソースの音を別のソースの映像に加えて、オリジナルビデオが作成できます。以下の手順は、CD 端子に接続した CD プレーヤーの音声と AUX 2 Input Video 端子に接続したビデオカメラの映像を VCR/DVR OUT 端子に接続したビデオデッキで録音・録画する例です。

1

録画する機器（再生側）の準備をする

例：AUX 2 Input Video 端子に接続したビデオカメラと CD IN 端子に接続した CD プレーヤーを準備する

2

VCR/DVR OUT 端子に接続したビデオデッキにテープをセットする

3

入力切換ボタンの「AUX 2」を押す

4

入力切換ボタンの「CD」を押す

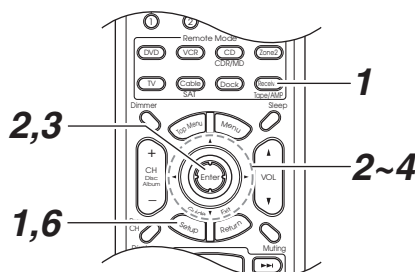
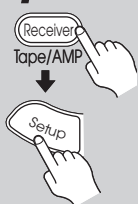
音声出力は CD に変わりますが、映像出力は手順 ***3*** で選んだ AUX 2 のまま変わりません。VCR/DVR OUT 端子に接続したビデオデッキで録画を開始し、aux 2 Input Video 端子に接続したビデオカメラと CD プレーヤーの再生を始めます。
映像はビデオカメラから録画し、音声は CD プレーヤーから録音されます。

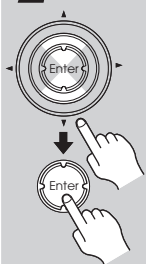
ご注意

- この方式で録音できるのは TUNER、TAPE、CD、PHONO 端子に接続した機器の音声のみです。

設定する（リスニングモード編）

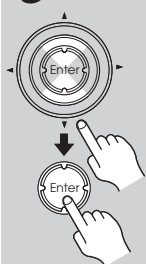
音響効果を調整する

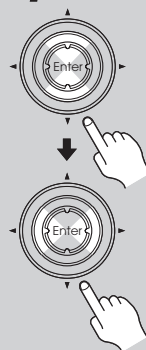
リスニングモードや接続した機器によって音響効果をお好みに調整することができます。

1

AMP ボタンを押してから Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2

▲/▼ボタンを押して「3. Audio Adjust」を選び、Enter ボタンを押す

設定画面が表示されます。

```
3.Audio Adjust

 1.Tone Control
 2.Direct
 3.Multiplex/Mono
 4.PLⅡx/Neo:6
 5.Dolby EX
 6.Theater-Dimensional
 7.LFE Level
```

3

▲/▼ボタンを押して「設定したい項目」を選び、Enter ボタンを押す

4

▲/▼ボタンを押して設定したいメニューを選び、◀/▶ボタンで調整する

1 つ前の画面に戻るときは、Return ボタンを押します。

5

手順 *3* と手順 *4* をくり返す

6

Setup ボタンを押す

設定が終了し、メニュー画面が消えます。

!ヒント

- 本体の Setup ボタン、▲/▼/◀/▶ボタン、Enter ボタンでも操作することができます。

Tone Control の設定

74 ページの設定と同じです。

Direct の設定

■ Delay Enable の設定

DSD

DSD(スーパーオーディオ CD) 音声信号を AV Sync やディレイなどの DSP 回路に通すか、通さないかを設定します。または Direct のリスニングモード選択時に DSP 回路に通すかどうかを設定します。

No ： DSD 信号は DSP 処理されません。
Yes ： DSD 信号は DSP 処理されます。

“No” に設定されている状態で DSD 信号が入力されるとリスニングモード「Direct」が「DSD Direct」になります。表示部に「DSD Direct」と表示されます。

Multiplex/Mono の設定

■ Multiplex の設定

Input Ch

多重音声や多重言語の放送などで音声や言語を選択します。
Display ボタンを押して表示部に音声の数が「1 ＋ 1」と表示されたら、音声多重放送です。

Main ： 主音声を出力します。（お買い上げ時の設定）
Sub ： 副音声を出力します。
Main/Sub ： 主音声と副音声の両方を出力します。

■ Mono の設定

Input Ch

2 チャンネルで記録されたドルビーデジタルなどのデジタル信号やアナログ /PCM 信号を、「Mono」リスニングモードで再生するときに使用する信号チャンネルを設定します。

L ＋ R ： 左右チャンネルの信号両方を再生します。（お買い上げ時の設定）
L ： 左チャンネルの音声を再生します。
R ： 右チャンネルの音声を再生します。

Output Speaker

「Mono」リスニングモードを選んだときに、どのスピーカーからモノラル音声を出力するか設定することができます。

L/R ： 左右フロントスピーカーから出力します。
C ： センタースピーカーから出力します。（お買い上げ時の設定）

PLIIx/Neo:6 の設定

■ PLIIx Music（2ch only）の設定

2 チャンネルで記録されたドルビーデジタルなどのデジタル信号やアナログ /PCM 信号を、「PLIIx Music」リスニングモードで再生するときの設定をします。
サラウンドバックスピーカーを接続していない場合、「PLIIx」は「PLII」と表示されます。

Panorama

音場を横方向に広げることができます。

On ： パノラマ効果を「オン」にします。
Off ： パノラマ効果を「オフ」にします。（お買い上げ時の設定）

Dimension

音場を前方または後方へ移動させることができます。「− 3」「＋ 3」お買い上げ時は「0」に設定されています。

!ヒント

- 「0」を中心に、「− 1」、「− 2」、「− 3」にすると後方へ、「＋ 1」、「＋ 2」、「＋ 3」にすると前方へ移動します。
- 広がり感がありすぎたり、サラウンドが強すぎる場合は、音場を前方に調整するとバランスが良くなります。逆にモノラル感や音場が狭い感じの場合は、音場を後方に調整するとバランスが良くなります。

設定する（リスニングモード編）

Center Width

センタースピーカーの音の広がり幅を調整することができます。
Dolby Pro Logic IIx では、センタースピーカーがある場合はセンターチャンネルの信号をセンタースピーカーからのみ出力します。（センタースピーカーがない場合は、左右フロントスピーカーに等分に振り分け、幻想のセンター音像を作ります。）この設定では、センタースピーカーと左右フロントスピーカーの配合を調整し、センターの音の重量感を調整することができます。
お買い上げ時の設定は「3」ですが、0 〜 7 の範囲で選択できます。

■ Neo:6 Music の設定

Center Image

「Neo:6 Music」は、2 チャンネルで収録されたソースを 6 チャンネルで再生するリスニングモードで、左右フロントチャンネルからいくらか差し引いた音声を使ってセンターチャンネルの音声を作り出します。
どの程度音声を差し引いてセンターチャンネルのイメージを作るかを調整します。
お買い上げ時の設定は「3」ですが、0 〜 5 の範囲で選択できます。

!ヒント

- 「0」は左右のチャンネルから半分（− 6dB）差し引いてセンターイメージを作るため、より中央に寄った感じになります。視聴位置が中央からかなりずれている場合に便利です。
- 「5」は左右のチャンネルから音声が差し引かれないため元のステレオ音声のバランスのまま出力されます。

Dolby Digital の設定

Dolby EX

ドルビーデジタル EX 信号の再生方法を設定します。

Auto ： ドルビーデジタルの 6.1 チャンネル識別信号があるとき、Dolby のリスニングモードは Dolby Digital EX、THX のリスニングモードは THX Surround EX が選べます。（お買い上げ時の設定）
Manual ： リスニングモード表の通りに選べます。

T-D(Theater-Dimensional) の設定

Listening Angle の設定

T-D リスニングモードでの最適な視聴角度を設定します。視聴位置からの左右スピーカーの角度を設定します。左右スピーカーは視聴位置から等距離が望ましいです。

Narrow ： 30 度以内の場合にこの設定を選びます。
Wide ： 30 度以上の場合にこの設定を選びます。

LFE Level の設定

各入力信号の低域効果（LFE）レベルを設定します。
Dolby Digital、DTS、AAC、Multich PCM、Dolby TrueHD、DTS-HD Master Audio、DSD 信号の設定ができます。

お買い上げ時の設定はすべて「0dB」ですが、−∞ dB、− 20dB、− 10dB、0dB から選べます。
低域効果音が強調されすぎる場合は、− 20dB や−∞ dB を選んでください。

Dolby Digital の設定

ドルビーデジタルを再生するときの LFE チャンネルのレベルを設定します。

DTS の設定

DTS 信号を再生するときの LFE チャンネルのレベルを設定します。

AAC の設定

AAC 信号を再生するときの LFE チャンネルのレベルを設定します。

Multich PCM の設定

HDMI IN 端子から入力した DVD オーディオなどのマルチチャンネル PCM 信号を再生するときの LFE チャンネルのレベルを設定します。

Dolby TrueHD の設定

HDMI 端子から入力したブルーレイディスクや HD ディスクの Dolby TrueHD 信号を再生するときの LFE チャンネルのレベルを設定します。

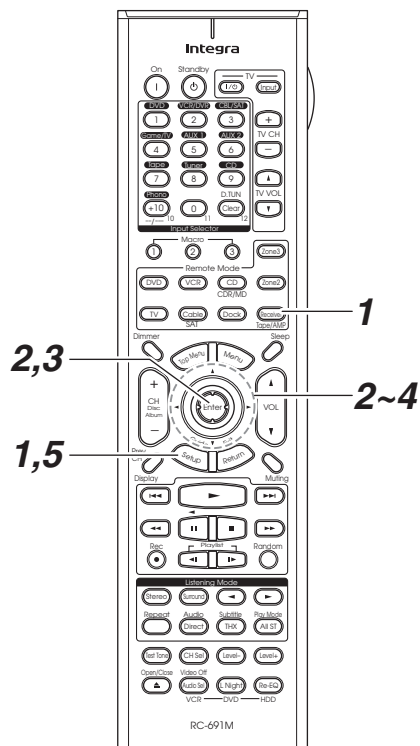
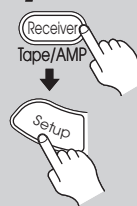
DTS-HD Master Audio の設定

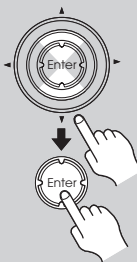
HDMI 端子から入力したブルーレイディスクや HD ディスクの DTS-HD Master Audio 信号を再生するときの LFE チャンネルのレベルを設定します。

DSD の設定

DSD（スーパーオーディオ CD）マルチチャンネルの LFE チャンネルのレベルを設定します。

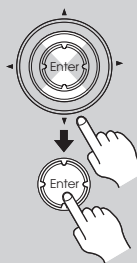
よく使うリスニングモードを設定しておく

入力される信号によって、よく使うリスニングモードを設定しておくことができます。
再生中に切り換えることもできますが、一度スタンバイ状態にすると設定されたモードに戻ります。

1

AMP ボタンを押してから Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2

▲/▼ボタンを押して「5. Listening Mode Preset」を選び、Enter ボタンを押す

サブメニュー画面が表示されます。

```
5.Listening Mode Preset
 1.DVD
 2.VCR/DVR
 3.CBL/SAT
 4.GAME/TV
 5.AUX1
 6.AUX2
 7.TAPE
 8.TUNER
 9.CD
10.PHONO
```

3

▲/▼ボタンを押して「入力ソース」を選び、Enter ボタンを押す

信号フォーマットが表示されます。

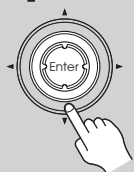
```
5-x.Listening Mode Preset
 Analog/PCM        ◀ Last Valid ▶ ▲
 Dolby Digital       Last Valid
 DTS                 Last Valid
 AAC                 Last Valid
                                  ▼
```

▼

```
5-x.Listening Mode Preset
 D.F.2ch           ◀ Last Valid ▶ ▲
 D.F.Mono            Last Valid
                                  ▼
```

▼

```
5-x.Listening Mode Preset
 Multich PCM       ◀ Last Valid ▶ ▲
 192k/176.4k         Last Valid
 Dolby True HD       Last Valid
 DTS-HD Master Audio Last Valid
 DSD                 Last Valid
                                  ▼
```

4

▲/▼ボタンを押して「設定したい信号の種類」を選び、◀/▶ボタンでリスニングモードを選ぶ

選択できるリスニングモードは設定する入力信号によって異なります。

- 「Last Valid」はリスニングモードを固定せず、最後に選択したモードを優先します。

5

Setup ボタンを押す

設定が終了し、メニュー画面が消えます。

!ヒント

- 本体の Setup ボタン、▲/▼/◀/▶ボタン、Enter ボタンでも操作することができます。

Analog/PCM

CD などの PCM 信号やレコード、カセットテープなどのアナログ信号を再生するときのリスニングモードを設定します。

Dolby Digital

ドルビーデジタル信号を再生するときのリスニングモードを設定します。

DTS

DTS 信号を再生するときのリスニングモードを設定します。

AAC

AAC 信号を再生するときのリスニングモードを設定します。

D. F. 2ch

2 チャンネルで記録されたドルビーデジタルなどのデジタル信号を再生するときのリスニングモードを設定します。

D. F. Mono

モノラルで記録されたドルビーデジタルなどのデジタル信号を再生するときのリスニングモードを設定します。

Multich PCM

HDMI IN 端子から入力した DVD オーディオなどのマルチチャンネル PCM 信号を再生するときのリスニングモードを設定します。

192/176.4kHz

DVD オーディオなど、サンプリング周波数が 192/176.4kHz の信号を再生するときのリスニングモードを設定します。

Dolby TrueHD

HDMI 端子から入力したブルーレイディスクや HD ディスクの Dolby TrueHD 信号を再生するときのリスニングモードを設定します。

DTS-HD Master Audio

HDMI 端子から入力したブルーレイディスクや HD ディスクの DTS-HD Master Audio 信号を再生するときのリスニングモードを設定します。

DSD

DSD(スーパーオーディオ CD) マルチチャンネル信号を再生するときのリスニングモードを設定します。

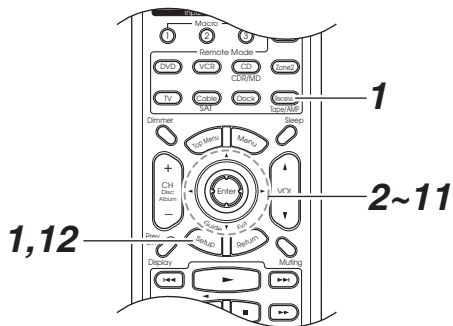
スピーカーの設定をする

この中の多くのメニューは簡単スピーカー設定（52 ページ）で自動設定されています。簡単スピーカー設定の後に使用するスピーカーを変更した場合や手動で設定したい場合、簡単スピーカー設定で自動設定された内容を確認するときに使用します。
ヘッドホンを接続しているときは、設定できません。

スピーカー環境の設定

簡単スピーカー設定（☞ 52 ページ）を行った場合は、自動で設定されています。

接続したスピーカーの「有 / 無」と「クロスオーバー周波数」を設定します。
クロスオーバー周波数は、各チャンネルの低音域を何 Hz からサブウーファーで出力するか設定しておくことができます。
サブウーファーを接続していないときには、フロントスピーカーが自動的に「Full Band」に設定され、他のチャンネルの低音域がフロントスピーカーから出力されます。
それぞれのスピーカーのクロスオーバー周波数は、
Full Band、40Hz、45Hz、50Hz、55Hz、60Hz、70Hz、80Hz（THX）、90Hz、100Hz、110Hz、120Hz、130Hz、150Hz、200Hz から選択できます。
お手持ちのスピーカーの取扱説明書を参考に設定してください。

- THX 認証のスピーカーシステムを使用するときは、簡単スピーカー設定を行ってもこの設定で 80Hz（THX）に設定し直してください。

1

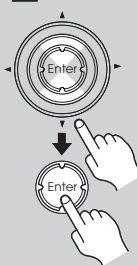
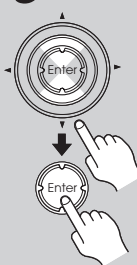
AMP ボタンを押してから Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2

▲ / ▼ボタンを押して「2. Speaker Setup」を選び、Enter ボタンを押す

サブメニュー画面が表示されます。

```
2.Speaker Setup
 1.Speaker Settings
 2.Speaker Config
 3.Speaker Distance
 4.Level Calibration
 5.Equalizer Settings
 6.THX Audio Setup
```

3

▲ / ▼ボタンを押して「2. Speaker Config（スピーカー環境）」を選び、Enter ボタンを押す

設定画面が表示されます。

2-2.Speaker Config	
Subwoofer	◀ Yes ▶
Front	Full Band
Center	100Hz
Surround	100Hz
Surr Back	100Hz
Surr Back Ch	2ch
LPF of LFE	120Hz
Double Bass	On

4

▲ / ▼ボタンを押して「Subwoofer」を選び、◀ /▶ボタンでサブウーファーの「有 / 無」を選ぶ

Yes ： サブウーファーを接続している場合
No ： サブウーファーを接続していない場合

5

▲ / ▼ボタンを押して「Front」を選び、◀ /▶ボタンでフロントスピーカーのクロスオーバー周波数を選ぶ

ご注意

- 手順 **4** で「No」を選択した場合は、「Full Band」に固定されます。

6

▲/▼ボタンを押して「Center」を選び、◀/▶ボタンでセンタースピーカーの設定をする

センタースピーカーを接続していない場合は「None」を選んでください。

ご注意

- 手順 ***5*** で「Full Band」以外を選択した場合は、「Full Band」は選択できません。

7

▲/▼ボタンを押して「Surround」を選び、◀/▶ボタンでサラウンドスピーカーの設定をする

左右サラウンドスピーカーを接続していない場合は「None」を選んでください。

ご注意

- 手順 ***5*** で「Full Band」以外を選択した場合は、「Full Band」は選択できません。

8

▲/▼ボタンを押して「Surr Back」を選び、◀/▶ボタンでサラウンドバックスピーカーの設定をする

サラウンドバックスピーカーを接続していない場合は「None」を選んでください。

ご注意

- 「2-1.Speaker Settings」の「Speaker Type」設定で Bi-Amp を選択、「7-2.Zone2/Zone3」の「Powered Zone2」設定で「Act」を選択、あるいは手順 ***7*** で「None」を選択した場合は、この項目は選択できません。
- 手順 ***7*** で「Full Band」以外を選択した場合は、「Full Band」は選択できません。

9

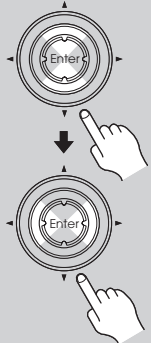
▲/▼ボタンを押して「Surr Back Ch」を選び、◀/▶ボタンでサラウンドバックスピーカーの数を設定する

1ch　：　接続したサラウンドバックスピーカーが 1 つの場合（SURROUND BACK SPEAKERS L 端子に接続してください。）

2ch　：　接続したサラウンドバックスピーカーが 2 つの場合

ご注意

- 「2-1.Speaker Settings」の「Speaker Type」設定で Bi-Amp を選択、「7-2.Zone2/Zone3」の「Powered Zone2」設定で「Act」を選択、あるいは手順 ***8*** で「None」を選択した場合は、この項目は設定できません。

⇨ 手順 10 に続く

LFE のローパスフィルター設定

この項目は簡単スピーカー設定（☞ 52 ページ）では自動で設定されていません。

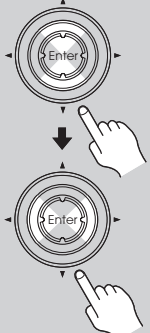
LFE（低域効果音）信号のローパスフィルターを設定します。ローパスフィルターを設定すると、その設定値よりも低い周波数成分だけを通過させ、不要なノイズを削除することができます。

80Hz（THX）、90Hz、100Hz、110Hz、120Hz から選択できます。

- THX 認証のスピーカーシステムを使用するときは、80Hz（THX）を選択してください。

10

▲/▼ボタンを押して「LPF of LFE（ローパスフィルター オブ）」を選び、◀/▶ボタンで設定する

⇨手順 *11* に続く

Double Bass（ダブル バス）の設定

この項目は簡単スピーカー設定（☞ 52 ページ）では自動設定されていません。

この設定は、サブウーファーをさらに強調させることができます。

サブウーファーを「Yes（イエス）（有り）」にしていて、フロントスピーカーを「Full Band（フル バンド）」に設定している場合のみ設定できます。

- THX 認証のスピーカーシステムを使用するときは、Off（THX）を選択してください。

11

▲/▼ボタンを押して「Double Bass（ダブル バス）」を選び、◀/▶ボタンで設定する

Off（オフ）（THX）：
サブウーファーを強調しません。

On（オン）：
サブウーファーを強調します。

12

Setup（セット アップ） ボタンを押す

設定が終了したら、Setup ボタンを押します。メニュー画面が消えます。

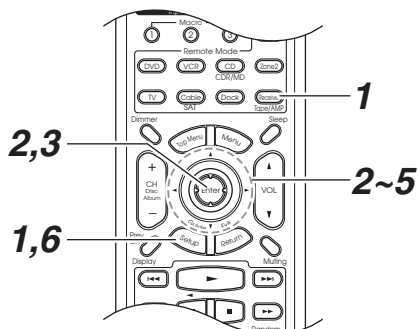
- メインメニュー画面に戻るには、Return（リターン） ボタンを押してください。

!ヒント

- 本体の Setup（セット アップ） ボタン、▲/▼/◀/▶ ボタン、Enter（エンター） ボタンでも操作することができます。

視聴位置からスピーカーまでの距離設定（スピーカーディスタンス）

簡単スピーカー設定（☞ 52 ページ）を行った場合は、自動で設定されています。

視聴位置からスピーカーまでの距離を設定します。
距離を設定することで、それぞれのスピーカーから視聴位置までの音の届く時間を一定にし、ホームシアターをより快適にお楽しみいただけます。

1

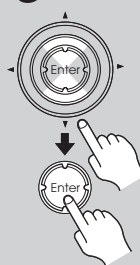
AMP ボタンを押してから Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2

▲/▼ボタンを押して「2. Speaker Setup」を選び、Enter ボタンを押す

サブメニュー画面が表示されます。

```
2.Speaker Setup
 1.Speaker Settings
 2.Speaker Config
 3.Speaker Distance
 4.Level Calibration
 5.Equalizer Settings
 6.THX Audio Setup
```

3

▲/▼ボタンを押して「3. Speaker Distance」を選び、Enter ボタンを押す

設定画面が表示されます。

```
2-3.Speaker Distance
 Unit            ◀ meters ▶
 Left               3.60m
 Center             3.60m
 Right              3.60m
 Surr Right         2.10m
 Surr Back R        2.10m
 Surr Back L        2.10m
 Surr Left          2.10m
 Subwoofer          3.60m
```

ご注意

- 「2. Speaker Config（スピーカー環境）」の設定で、「No」または「None」を選択したスピーカーは、選択できません。

4

▲/▼ボタンを押して「Unit（単位）」を選び、◀/▶ボタンで設定する単位を選ぶ

meters：距離をメートルで設定する。0.06 m単位で 0.06 mから 9 mの範囲で設定できます。

feet：距離をフィートで設定する。0.2ft 単位で 0.2ft から 30ft の範囲で設定できます。

5

▲/▼ボタンを押して「Left」を選び、◀/▶ボタンで距離を設定する

左フロントスピーカーから視聴位置までの実際に近い数値に設定します。

6

手順 5 をくり返し、接続したすべてのスピーカーの距離を設定する

7

Setup ボタンを押す

すべてのスピーカーの設定が終わったら Setup ボタンを押します。メニュー画面が消えます。

- メインメニュー画面に戻るには、Return ボタンを押してください。

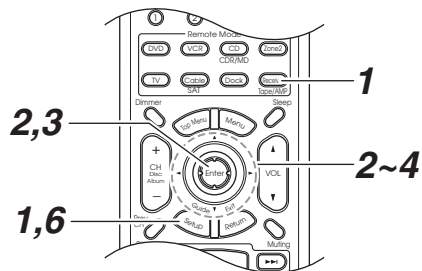
!ヒント

- 本体の Setup ボタン、▲/▼/◀/▶ボタン、Enter ボタンでも操作することができます。

スピーカーの音量レベル調整（レベルキャリブレーション）

簡単スピーカー設定（☞ 52 ページ）を行った場合は、自動で設定されています。

各スピーカーからのテスト音の音量が同じに聞こえるように、それぞれのスピーカーの音量レベルを設定します。
スタンバイ状態にしても記憶しています。

- ミューティング中やヘッドホンを接続しているときは、設定できません。

本機は THX 対応機種ですので、テスト音は標準レベルの 0dB（Absolute Volume値の場合は 82）で出力されます。

通常お聞きになっている音量が小さい場合は、突然大きな音になりますのでご注意ください。

1 AMP ボタンを押してから Setups ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2 ▲/▼ボタンを押して「2. Speaker Setup」を選び、Enter ボタンを押す

サブメニュー画面が表示されます。

```
2.Speaker Setup

 1.Speaker Settings
 2.Speaker Config
 3.Speaker Distance
 4.Level Calibration
 5.Equalizer Settings
 6.THX Audio Setup
```

3 ▲/▼ボタンを押して「4. Level Calibration」を選び、Enter ボタンを押す

レベルキャリブレーション設定画面が表示され、「ザー」というテスト音が左フロントスピーカーより出力されます。

```
2-4.Level Calibration

 Left          ◀ -12.0dB ▶
 Center          -12.0dB
 Right           -12.0dB
 Surr Right      -12.0dB
 Surr Back R     -12.0dB
 Surr Back L     -12.0dB
 Surr Left       -12.0dB
 Subwoofer       -15.0dB
```

ご注意

- 「2. Speaker Config（スピーカー環境）」の設定で、「No」または「None」を選択したスピーカーは、設定できません

4 ▲/▼ボタンでスピーカーを切り換え、◀/▶ボタンを押してテスト音を調整する

すべてのスピーカーのテスト音が同じ音量に聞こえるように調整します。

- − 12dB ～ +12dB の範囲で 0.5dB 単位で調整できます。
- サブウーファーは− 15dB ～ +12dB の範囲内で調整できます。

5 手順 4 をくり返し、接続したすべてのスピーカーのテスト音を調整する

6 Setup ボタンを押す

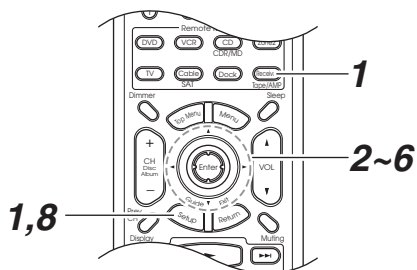
メニュー画面が消えます。

!ヒント

- リモコンの Test Tone ボタンでテスト音を出して設定することもできます。
  この場合、Level − / +ボタンでテスト音を調整し、CH Sel ボタンでスピーカーを切り換えます。

スピーカーの音場補正

簡単スピーカー設定（☞ 52 ページ）を行った場合は、自動で設定されています。

接続したスピーカーごとに、出力する音域の音量を調整できます。各スピーカーの音量は 83 ページで調整できます。ここでは、それぞれのスピーカーの音域別で音量を調整します。

1 AMP ボタンを押してから Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2 ▲/▼ボタンを押して「2. Speaker Setup」を選び、Enter ボタンを押す

サブメニュー画面が表示されます。

```
2.Speaker Setup

 1.Speaker Settings
 2.Speaker Config
 3.Speaker Distance
 4.Level Calibration
 5.Equalizer Settings
 6.THX Audio Setup
```

3 ▲/▼ボタンを押して「5. Equalizer Settings」を選び、Enter ボタンを押す

設定画面が表示されます。

```
2-5.Equalizer Settings

 Equalizer            ◀ Manual ▶
 Channel                Front
      25Hz               0dB
      40Hz               0dB
      63Hz               0dB
     100Hz               0dB
     160Hz               0dB
     250Hz               0dB
     400Hz               0dB
```

```
2-5.Equalizer Settings

     630Hz               0dB
    1000Hz               0dB
    1600Hz               0dB
    2500Hz               0dB
    4000Hz               0dB
    6300Hz               0dB
   10000Hz               0dB
   16000Hz               0dB
```

4 ◀/▶ボタンを押して「Equalizer」を設定する

Off　　：すべての音域で同じ音量になります。
Audyssey: 簡単スピーカーで設定された音量になります。
Manual ：お好みで設定できます。

「Manual」を選んだ場合は、手順 5 に進みます。「Off」または「Audyssey」を選んだ場合は、手順 **8** に進みます。

5 ▲/▼ボタンを押して「Channel」を選び、◀/▶ボタンで「スピーカー」を選ぶ

6 ▲/▼ボタンで「調整したい音域（周波数）」を選び、◀/▶ボタンで調整する

周波数帯域は 15 帯域あります。サブウーファーは 5 帯域あります。
－ 6dB ～＋ 6dB の範囲で 1dB 単位で調整できます。

!ヒント

- 160Hz など、低い周波数は低音域、6300Hz などの高い周波数は高音域を表します。

7 手順 **6** をくり返し、接続したすべてのスピーカーを設定する

8 Setup ボタンを押す

すべてのスピーカーの設定が終わったら Setup ボタンを押します。メニュー画面が消えます。

- メインメニュー画面に戻るには、Return ボタンを押してください。

!ヒント

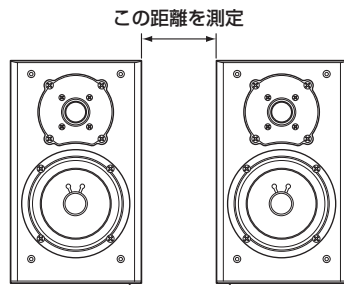
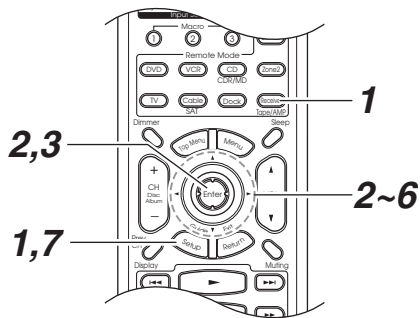
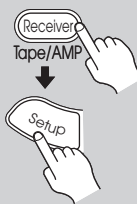
- 本体の Setup ボタン、▲/▼/◀/▶ボタン、Enter ボタンでも操作することができます。

ご注意

- HDMI 入力した 176.4/192kHz の信号には効果がありません。

THX スピーカーの設定

この項目は簡単スピーカー設定（☞ 52 ページ）では自動で設定されていません。

サラウンドバックスピーカーの間隔を指定できます。
THX 認証のサブウーファーを使用しているときは、このページで説明している THX Subwofer を Yes に設定してください。Yes に設定すると、THX の Boundary Gain Compensation (BGC) を設定できるようになります。
壁ぎわなど、部屋の境界のすぐ近くに座っているリスナーには、低い周波数が強調されます。
BGC はこれを補正する機能です。

1

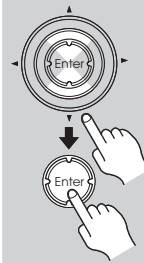
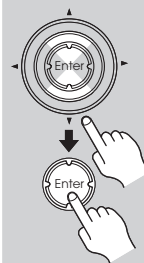
AMP ボタンを押してから Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2

▲ / ▼ボタンを押して「2. Speaker Setup」を選び、Enter ボタンを押す

サブメニュー画面が表示されます。

```
2.Speaker Setup
 1.Speaker Settings
 2.Speaker Config
 3.Speaker Distance
 4.Level Calibration
 5.Equalizer Settings
 6.THX Audio Setup
```

3

▲ / ▼ボタンを押して「6. THX Audio Setup」を選び、Enter ボタンを押す

```
2-6.THX Audio Setup
 Surr Back Sp Spacing    ◀ <0.3m ▶
 THX Subwoofer              Yes
 BGC                        Off
```

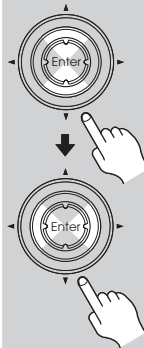
4

◀ / ▶ボタンで「Surr Back Sp Spacing」を設定する

＜ 0.3 m：
スピーカー間の距離が 0 ～ 30cm の場合（お買い上げ時の設定）

0.3 ー 1.2m：
スピーカー間の距離が 30cm ～ 1.2 mの場合

＞ 1.2m：
スピーカー間の距離が 1.2m 以上の場合

5

▲ / ▼ボタンで「THX Subwoofer」を選び、◀ / ▶ボタンで設定する

No ： THX 認証のサブウーファーを使用していないときに選びます。
Yes ： THX 認証のサブウーファーを使用しているときに選びます。

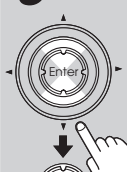
6

▲/▼ボタンで「BGC」を選び、◀/▶ボタンで設定する

Off ： BGC 効果をオフにします。

On ： BGC 効果をオンにします。

- 手順 ***5*** で「THX Subwoofer」を Yes に設定してるときだけ設定できます。

7

Setup ボタンを押す

設定が終了し、メニュー画面が消えます。

- メインメニュー画面に戻るには、Return ボタンを押してください。

!ヒント

- 本体の Setup ボタン、▲/▼/◀/▶ボタン、Enter ボタンでも操作することができます。

入力音声の調整をする（音量差調整、遅延補正）

OSD の「4. Source Setup」メニューで本機に接続した複数の機器間の音量差の調整、あるいは映像が音声より遅れる場合の補正ができます。

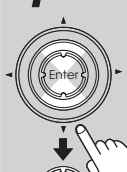
1

調整したい入力を入力切換ボタンで選び、接続機器を再生する

たとえば DVD の映像が音声より遅れている場合、DVD を再生します。

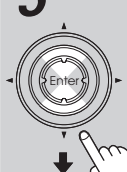
2

Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

3

▲/▼ボタンを押して「4. Source Setup」を選び、Enter ボタンを押す

画面が表示され、上段に選択している入力ソースが示されます。

```
4.Source Setup
        DVD
 1.IntelliVolume
 2.A/V Sync
 3.Name Edit
```

4

▲/▼ボタンで設定メニューを選び、Enter ボタンを押す

設定メニューの内容は次ページをご覧ください。

5

▲/▼ボタンで設定項目を選び、◀/▶ボタンで設定を調整する

6

Setup ボタンを押す

設定が終了し、メニュー画面が消えます。

- メインメニュー画面に戻るには、Return ボタンを押してください。

!ヒント

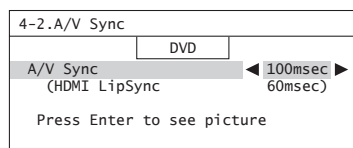
- 本体の Setup ボタン、▲/▼/◀/▶ボタン、Enter ボタンでも操作することができます。

機器間の音量差を減らす（IntelliVolume）

本機に複数の機器を接続している場合、本機のボリューム位置が同じでも機器によって再生するときの音量に差が出ることがあります。
◀/▶ボタンで調整してください。
他の機器と比べて音量が大きい場合は◀ボタン、小さい場合は▶ボタンを押して調整します

- −12dB〜＋12dBの範囲で1dB単位で調整できます。

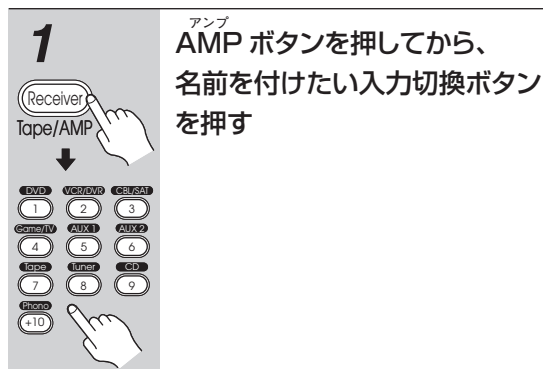
A/V Sync（映像遅延補正）

DVDプレーヤーをプログレッシブ再生しているとき映像が音声より遅れている場合があります。A/V Sync機能を使って音声を遅延調整することで修正できます。
0〜250ms（ミリ秒）の範囲で2ms単位で調整できます。
▲/▼ボタンで入力を選び、Enterボタンを押して再生画面を表示し、◀/▶ボタンで調整してください。

「HDMI Lip Sync」設定がEnableになっていて、お使いのテレビがHDMI Lip Sync機能に対応している場合はA/V Syncの設定時間が表示されます。HDMI Lip Syncの遅延時間は括弧で表示されます。

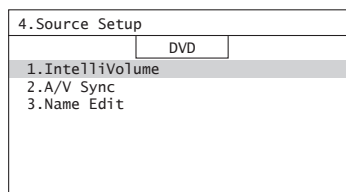
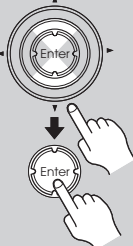
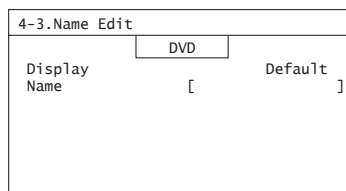
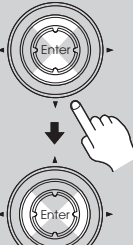
ご注意

- A/V Sync機能はアナログ入力ソースをDirectリスニングモードで再生する場合は設定できません。

入力に名前をつける

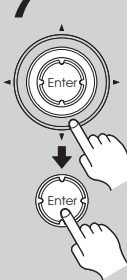
DVDやVCR/DVRなどの各入力に名前をつけて表示させることができます。

1 AMPボタンを押してから、名前を付けたい入力切換ボタンを押す

2 Setupボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

3 ▲/▼ボタンを押して「4. Source Setup」を選び、Enterボタンを押す

4 ▲/▼ボタンを押して「Name Edit」を選び、Enterボタンを押す

- お買い上げ時に初めて名前をつけるときは手順**6**に進みます。
- 入力にすでに名前がついているときは「Default」あるいは「Custom」が選べます。

5 ▲/▼ボタンを押して「Display」を選び、◀/▶ボタンで選択する

Default：お買い上げ時の名前を表示します。
Custom：ご自分がつけた名前を表示します。

6

▼ボタンを押して「Name」を選び、Enter ボタンを押して文字入力画面へ進む

7

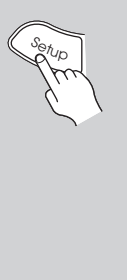
▲ / ▼ / ◀ /▶ボタンを押して入力したい文字を選び、Enter ボタンを押す

この操作で 10 文字まで入力できます。

文字を訂正するときは：

1. ← → を選んで Enter ボタンをくり返し押して、訂正する文字を選び Enter ボタンを押すと、文字入力画面が表示される
2. ▲/ ▼ / ◀ / ▶ボタンで正しい文字を選んで、Enter ボタンを押す

8

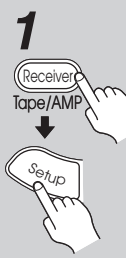
名前入力が終了したら▲ / ▼ / ◀ /▶ボタンを押して以下の画面を表示し、OK を選び Enter ボタンを押す

"OK"

9

Setup ボタンを押す

設定が終了し、メニュー画面が消えます。

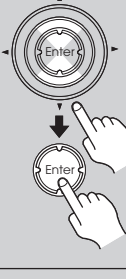
- メインメニュー画面に戻るには、Return ボタンを押してください。

ご注意

- つけた名前を保存するには必ず OK を選び Enter ボタンを押してください。

!ヒント

- 本体の Setup ボタン、▲/ ▼ / ◀ / ▶ボタン、Enter ボタンでも操作することができます。

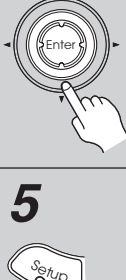
お好みの設定をする

1

AMP ボタンを押してから Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2

▲ / ▼ボタンを押して「6. Miscellaneous」を選び、Enter ボタンを押す

```
6.Miscellaneous

 1.Volume Setup
 2.OSD Setup
 3. 12V TRIGGER A Setup
 4. 12V TRIGGER B Setup
 5. 12V TRIGGER C Setup
```

3

▲ / ▼ボタンを押して、設定したい「サブメニュー」を選び、Enter ボタンを押す

サブメニューの内容は次ページをご覧ください。

4

▲ / ▼ボタンを押して設定したい「項目」を選び、◀ /▶ボタンで選択する

5

Setup ボタンを押す

設定が終了し、メニュー画面が消えます。

!ヒント

- 本体の Setup ボタン、▲/ ▼ / ◀ / ▶ボタン、Enter ボタンでも操作することができます。

ボリューム設定（Volume Setup）

Volume Display

ボリュームの表示方法を絶対値と相対値に切り換えることができます。

Absolute（絶対値）
MIN・0.5・1…99・99.5・MAXの範囲で表示します。

Relative（相対値）（お買い上げ時の設定）
−∞ dB・− 81.5dB・− 81.0dB・・・・・+ 18.0dBの範囲で表示します。絶対値の音量82が相対値の0dBに相当します。

Muting Level

ミューティング時の音量を聞いている音よりどれだけ下げるか設定しておくことができます。10dB単位で−∞ dB、−50dB 〜− 10dBの範囲で設定できます。お買い上げ時の設定は、−∞ dBです。

Maximum Volume

音量が大きくなり過ぎないように、音量の最大値を設定することができます。
相対値表示の場合は、Off・+ 17dB 〜− 32dBの範囲内で設定できます。
絶対値表示の場合は、Off・99 〜 50の範囲内で設定できます。
設定しないときは「Off」を選びます。

Power On Volume

本機の電源を入れたときの音量を一定に設定しておくことができます。
相対値表示の場合は、Last・− ∞ dB・− 81dB 〜+ 18dBの範囲内で設定できます。
絶対値表示の場合は、Last・Min・1…Maxの範囲内で設定できます。
本機をスタンバイ状態にする前の音量をそのまま残したい場合は「Last」を選びます。

ご注意

- 「Maximum Volume」で設定した値より高く設定することはできません。

Headphones Level

スピーカーで聞くときとヘッドホンで聞くときの音量に差がある場合、ヘッドホンの音量を微調整しておくことができます。
− 12dB 〜+ 12dBの範囲で調整できます。

Zone2 Maximum Volume

別室A（Zone2）の音量が大きくなり過ぎないよう最大音量レベルを設定できます。
上記のVolume Display設定を「Absolute」（絶対値）にしているとき、設定範囲は99 〜 50です。
上記のVolume Display設定を「Relative」（相対値）にしているとき、設定範囲は+17dB 〜 − 32dBです。設定しないときは「Off」を選びます。

Zone2 Power On Volume

本機の電源を入れたときの別室A（Zone2）の音量を設定します。
上記のVolume Display設定を「Absolute」（絶対値）にしているとき、Last、Min、1 〜 Maxの範囲内で設定できます。
上記のVolume Display設定を「Relative」（相対値）にしているとき、Last、−∞ dB、− 81dB 〜 +18dBの範囲内で設定できます。最後に本機の電源を切ったときの音量を使用するときは「Last」を選びます。

Zone3 Maximum Volume

別室B（Zone3）の音量が大きくなり過ぎないよう最大音量レベルを設定できます。
上記のVolume Display設定を「Absolute」（絶対値）にしているとき、設定範囲は99 〜 50です。
上記のVolume Display設定を「Relative」（相対値）にしているとき、設定範囲は+17dB 〜 − 32dBです。設定しないときは「Off」を選びます。

Zone3 Power On Volume

本機の電源を入れたときの別室B（Zone3）の音量を設定します。
上記のVolume Display設定を「Absolute」（絶対値）にしているとき、Last、Min、1 〜 Maxの範囲内で設定できます。
上記のVolume Display設定を「Relative」（相対値）にしているとき、Last、−∞ dB、− 81dB 〜 +18dBの範囲内で設定できます。最後に本機の電源を切ったときの音量を使用するときは「Last」を選びます。

OSD の設定（OSD Setup）

Immediate Display

本機を操作したときに、操作内容を画面に表示するかどうかを設定します。（ただし、On に設定しても、再生機器を COMPONENT VIDEO 入力端子、D4 VIDEO 入力端子、HDMI 入力端子に接続しているときは、操作内容は表示されません。）

On　：表示します。（お買い上げ時の設定）
Off　：表示しません。

Monitor Type

操作内容の表示がテレビ画面からはみ出たり、伸びて映っている場合は、お持ちのテレビに合わせて設定してください。

4：3　：ご使用のテレビが 4：3 のとき設定します。（お買い上げ時の設定）
16：9　：ご使用のテレビが 16：9 のとき設定します。

Display Position

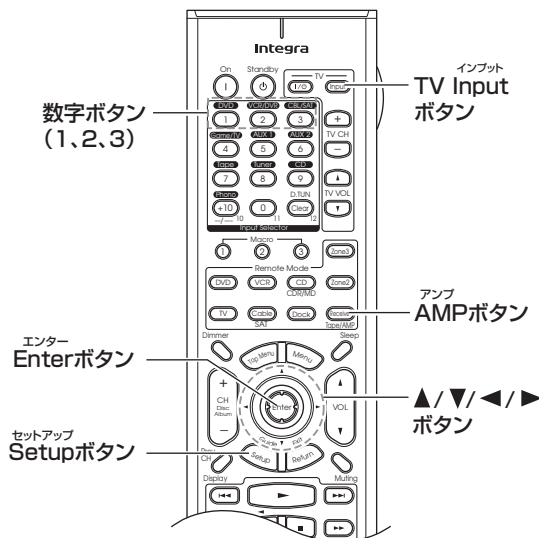
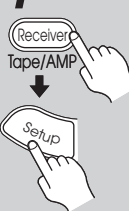
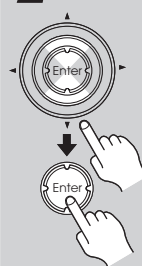
操作内容の表示をテレビ画面のどの位置に表示させるかを設定します。

Bottom　：画面の下方に表示します。（お買い上げ時の設定）
Top　：画面の上方に表示します。

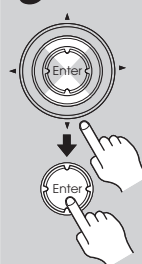
12V トリガー入力の設定（12V Trigger A/B/C Setup）

98 ページをご覧ください。

接続機器を設定する

「Hardware Setup」メニューについて説明します。

1 AMP ボタンを押してから Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2 ▲ / ▼ボタンを押して「7. Hardware Setup」を選び、Enter ボタンを押す

「Hardware Setup」サブメニュー画面が表示されます。

```
7.Hardware Setup
 1.Remote Control
 2.Zone2/Zone3
 3.Analog Multich
 4.HDMI
 5.Network
```

3 ▲ / ▼ボタンを押してメニュー項目を選び、Enter ボタンを押す

各サブメニューの内容は次ページをご覧ください。

4

▲/▼ボタンを押して メニュー項目を選び、 ◀/▶ボタンで設定する

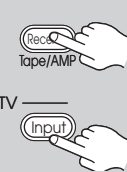
5

Setup ボタンを押す

設定が終了し、メニュー画面が消えます。

- メインメニュー画面に戻るには、Return ボタンを押してください。

!ヒント

- 本体の Setup ボタン、▲/▼/◀/▶ボタン、Enter ボタンでも操作することができます。

リモコンのリモコン ID を変更する（Remote Control）

オンキヨー製品が同じ部屋に複数ある場合、リモコンの操作コードが重複してしまうことがあります。
他のオンキヨー製品と区別をつけるために、リモコン ID を変更することができます。「1」、「2」、「3」から選べます。お買い上げ時は、本体、リモコンともに「1」に設定されています。設定したら、次にリモコン側の設定をします。

1

Rec
Tape/AMP
TV
Input

AMP ボタンを押しながら、TV Input ボタンを押す

約 4 秒間、リモートインジケーターが点滅します。

2

点滅後、設定したいコードの数字ボタンを押す

上記で設定したのと同じ番号を設定してください。

ご注意

- リモコン、本体共に同じリモコン ID に設定する必要があります。

別室で再生するための設定（Zone2/Zone3）

詳しくは 93 ページ〜をご覧ください。

Analog Multich

Subwoofer Input Sensitivity

DVD プレーヤーによっては、マルチチャンネル出力時に LFE（低域効果音）チャンネルが 15dB 高く出力されるものがあり、サブウーファーの音量が大きくなることがあります。
この設定では、マルチチャンネル入力時のサブウーファーの音量を設定することができます。
0dB（お買い上げ時の設定）、5dB、10dB、15dB から選択できます。
サブウーファーが大きすぎる場合は、10dB や 15dB を選んでください。

HDMI

HDMI Audio Out

HDMI IN 端子に入力した音声を HDMI OUT 端子から出力するかどうかを設定します。DVD プレーヤーを本機の HDMI IN 端子に接続し、HDMI OUT 端子にテレビを接続した場合、DVD プレーヤーの音声を本機に接続したスピーカーではなくテレビのスピーカーで聞きたいときはこの HDMI Audio 設定を On にしてください。
通常本機に接続したスピーカーで聞くには Off に設定します。

Off ：HDMI OUT からの音声は出力しません。
On ：HDMI IN 音声を HDMI OUT から出力します。

ご注意

- On に設定したときは、本機に接続したスピーカーからは音はでません、ご注意ください。
- 「TV Control」設定を Enable にして使用する場合、この「HDMI Audio」設定は「Auto」になります。
- テレビや入力信号によっては「HDMI Audio」を On に設定しても音が出ない場合があります。
- 「HDMI Audio」を On に設定、あるいは「TV Control」を Enable に設定してテレビのスピーカーで音声を聞いているときに、本機のボリュームを上げると音声が本機に接続のスピーカーから鳴る場合があります。本機に接続のスピーカーから音が出るのを止めるにはこの設定やテレビの設定を変更するか本機のボリュームを下げてください。

設定する（応用編）

Lip Sync

HDMI OUT からの音声と映像がずれたときに自動で同期をとって修正する機能です。この「ずれ」は HDMI 対応のテレビで複雑なデジタル映像信号の処理をするために起こるものです。Lip Sync 機能は音声の遅延を本機で自動に計算して遅れを補正します。

Disable（ディスエーブル）：HDMI Lip Sync 機能をオフにします。
Enable（イネーブル）：HDMI Lip Sync 機能をオンにします。

ご注意

- HDMI Lip Sync に対応している HDMI 対応のテレビの場合にのみ使用できる機能です。
- OSD 画面「A/V Sync」で HDMI Lip Sync 遅延時間を確認できます。

xvYCC

HDMI 入力ソースと HDMI 対応テレビが xvYCC カラー規格に準拠してる場合、xvYCC 機能を使用できます。

Disable（ディスエーブル）：xvYCC 機能をオフにします。
Enable（イネーブル）：xvYCC 機能をオンにします。

Control

CEC 規格準拠の機器、あるいは RIHD 規格準拠の機器を本機と HDMI 接続することでそれらの機器を本機でコントロールできます。

Disable（ディスエーブル）：HDMI コントロールをオフにします。
Enable（イネーブル）：HDMI コントロールをオンにします。

ご注意

- 接続する機器が CEC 規格あるいは RIHD 規格と互換性がない場合、あるいは互換性の有無が分からない場合は「Disable」に設定してください。
- 「Enable」の設定で、操作中に機器の動作が“おかしい”場合は「Disable」に設定し直してください。
- 「HDMI Audio Out」を On に設定、あるいは「TV Control」を Enable に設定してテレビのスピーカーで音声を聞いているときに、本機のボリュームを上げると音声が本機に接続のスピーカーから鳴る場合があります。本機に接続のスピーカーから音が出るのを止めるにはこの設定やテレビの設定を変更するか本機のボリュームを下げてください。
- この設定を「Enable」にしているときは、本機の RI 端子とテレビを接続しないでください。HDMI コントロールと RI オーディオコントロールの両方が機能し、誤動作の原因となることがあります。

Power Control

本機と HDMI 接続した CEC 規格準拠の機器、あるいは RIHD 規格準拠の機器との間でパワーコントロール機能を連動します。

Disable（ディスエーブル）：パワーコントロール機能を連動しません。
Enable（イネーブル）：パワーコントロール機能を連動にします。

ご注意

- パワーコントロール機能は上述の「Control」設定が「Enable」になっている場合にのみ設定できます。
- HDMI Power Control 機能は接続した HDMI 機器が本機能に対応している場合にのみ動作します。機器によってはその設定や互換性により正しく動作しない場合があります。
- 「PowerControl」が「Enable」のときは本体がスタンバイ状態になるとパネルの Standby 表示の替わりに Ready 表示が点灯します。
- Ready 表示のときはスタンバイ状態のときよりも電力消費が高くなります。

TV Control

本機と HDMI 接続した RIHD 規格準拠のテレビから本機をコントロールします。

Disable（ディスエーブル）：テレビからのコントロール機能をオフにします。
Enable（イネーブル）：テレビからのコントロール機能をオンにします。

ご注意

- 接続したテレビが互換性がない場合、あるいは互換性の有無が分からない場合は「Disable」に設定してください。
- 「TV Control」設定は上述の「Control」設定と「Power Control」設定の、ふたつとも「Enable」設定になっているときのみ設定できます。

ご注意

「Control」、「Power Control」、「TV Control」の設定を変更した場合は、変更後必ず接続機器すべての電源を一度切って、再度電源を入れてください。またそれぞれの機器に付属の取扱説明書をご覧ください。

Network（ネットワーク）

外部のコントロール機器から本機をコントロールするときに設定します。

設定した内容をロックする（Lock Setup）

誤って設定を変更してしまわないように、設定したメニューにロックをかけることができます。

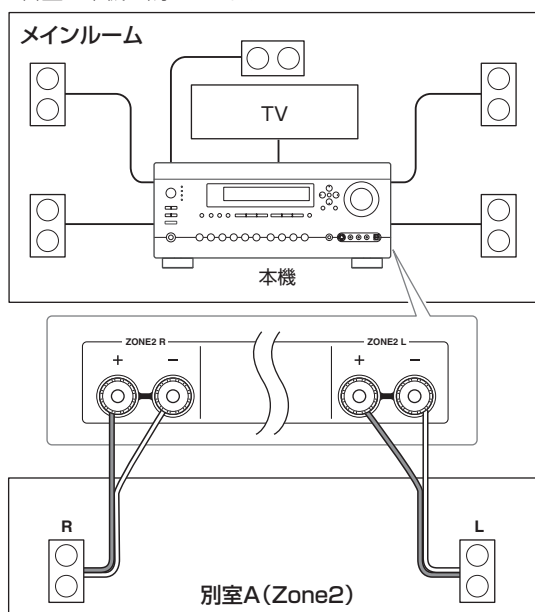
Locked（ロックド）：ロックをかけます。ロックをかけておくと、そのあとに設定を変更しても、スタンバイ状態にすることで、ロックをかけたときの状態に戻ります。
Unlocked（アンロックド）：設定操作にロックをかけません。（お買い上げ時の設定）

別室（Zone2/3）で音楽を鑑賞する

別室用のスピーカーやアンプを接続して別室（Zone2/3）で異なるソースをお楽しみいただくことができます。
別室 A（Zone2）でお楽しみいただくには、2 つの方法があります。

別室 A（Zone2）接続と設定方法

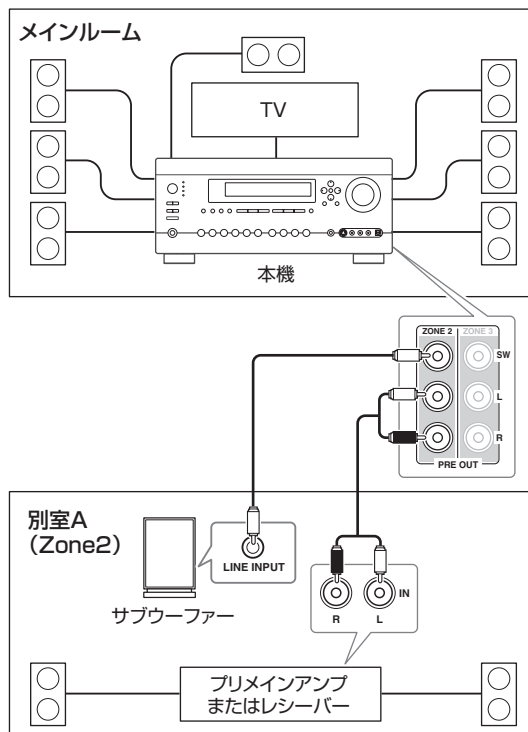
スピーカーだけを接続する場合

- メインルームで 5.1 チャンネル再生をしながら、別室 A で異なるソースを再生できます。
- 音量は本機で調整します。

1 別室 A で使用するスピーカーを本機の ZONE 2 L/R 端子に接続する

2 セットアップメニューの設定をする

Powered Zone2 の設定を「Act」にします。
（☞ 95 ページ）
Powered Zone2 の設定を「NotAct」にすればメインルームで 7.1 チャンネル再生ができます。

プリメインアンプまたはレシーバーを接続する場合

- メインルームで 7.1 チャンネル再生をしながら、別室 A で異なるソースを再生できます。
- 音量は別室 A で使用するプリメインアンプまたはレシーバーで調整してください。音量調節できないパワーアンプと接続するときは、本機で調整することもできます。

1 別室 A で使用するプリメインアンプまたはレシーバーとサブウーファーを本機に接続する

本機の ZONE 2 PREOUT L/R 端子にプリメインアンプまたはレシーバーの音声入力端子を接続し、ZONE 2 PREOUT SW 端子に、アンプ内蔵のサブウーファーを接続してください。

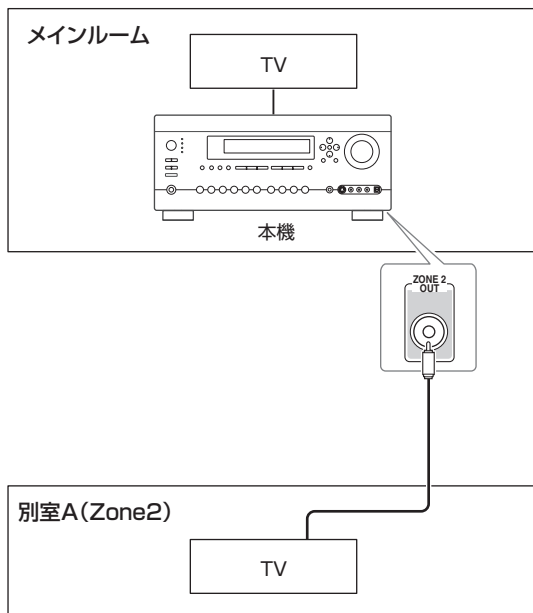
2 別室 A で使用するスピーカーをプリメインアンプまたはレシーバーのスピーカー端子に接続する

3 セットアップメニューの設定をする音量調整できないパワーアンプと接続する

ときは、Zone 2 Out の設定を「Variable」にすると、本機で音量を調整することができます。
（☞ 95 ページ）
プリメインアンプやレシーバーと接続するときは、お買い上げ時の設定のままでご使用いただけます。

別室（Zone2/3）で音楽を鑑賞する

別室 A（Zone2）にビデオ出力する

- ビデオ（コンポジット）の映像信号を別室 A（Zone2）のテレビに送って別室 A（Zone2）でも映像をご覧いただけます。

1 別室 A（Zone2）で使用するテレビのビデオ入力端子と本機のビデオ出力端子をビデオケーブルで接続する

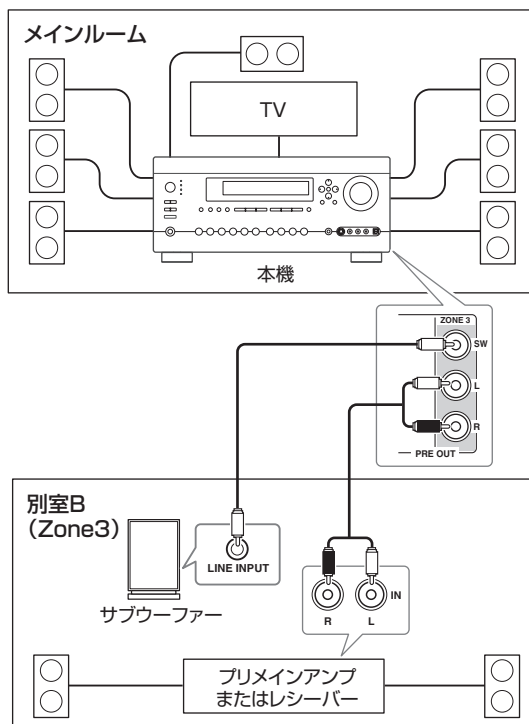
本機の ZONE 2 OUT V 端子と別室 A（Zone2）のテレビのビデオ（コンポジット）入力端子をビデオコードで接続します。

ご注意

- 本機のZONE 2 OUT V端子からは、本機のビデオ入力（V）端子または S ビデオ入力（S）端子に接続された機器からの映像信号が別室 A（Zone2）へ出力されます。

別室 B（Zone3）接続と設定方法

- メインルームや別室 A（Zone2）とは異なるソースを別室 B（Zone3）で再生できます。
- 別室 B（Zone3）のスピーカーは別室 B（Zone3）で使用するプリメインアンプまたはレシーバーに接続します。

別室 B（Zone3）のスピーカーを接続する

1 別室 B（Zone3）で使用するプリメインアンプまたはレシーバーとサブウーファーを本機に接続する

本機の ZONE 3 PRE OUT L/R 端子にプリメインアンプまたはレシーバーの音声入力端子を接続し、ZONE 3 PRE OUT SW 端子に、アンプ内蔵のサブウーファーを接続してください。

2 別室 B（Zone3）で使用するスピーカーを別室 B（Zone3）のプリメインアンプまたはレシーバーのスピーカー端子に接続する

音量調整できないパワーアンプと接続するときはZone 3 Outの設定を「Variable（バリアブル）」にすると、本機で音量を調整することができます（☞ 95 ページ）。

プリメインアンプやレシーバーと接続するときは、お買い上げ時の設定のままでご使用いただけます。

Powered Zone 2 の設定をする

ZONE2 L/R 端子に別室 A（Zone2）用のスピーカーを接続したときは（☞ 93 ページ「スピーカーだけを接続する場合」）、この設定を「Act」にします。

1

AMP ボタンを押してから Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2

▲/▼ボタンを押して「7. Hardware Setup」を選び、Enter ボタンを押す

サブメニュー画面が表示されます。

3

▲/▼ボタンを押して「7-2. Zone2/Zone3」を選び、Enter ボタンを押す

設定画面が表示されます。

```
7-2.Zone2/Zone3
 Powered Zone2          ◀ Not Act ▶
 Zone2 Out                Fixed
 Zone3 Out                Fixed
```

4

▲/▼ボタンを押して「 Powered Zone 2」を選び、◀/▶ボタンで設定を選ぶ

Not Act：Zone2 スピーカーは働きません。（お買い上げ時の設定）

Act：Zone2 スピーカーが働きます。Zone2 が「オン」になっているときは、メインルームのサラウンドバックスピーカーが働きません。

5

Setup ボタンを押す

設定が終了します。

Zone 2/Zone 3 Out の設定をする

ZONE 2/ZONE 3 OUT 端子に音量調整機能の無いパワーアンプを接続したときは、この設定を「Variable」にします。

1

AMP ボタンを押してから Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2

▲/▼ボタンを押して「7. Hardware Setup」を選び、Enter ボタンを押す

サブメニュー画面が表示されます。

3

▲/▼ボタンを押して「7-2. Zone2/Zone3」を選び、Enter ボタンを押す

設定画面が表示されます。

```
7-2.Zone2/Zone3
 Powered Zone2          ◀ Not Act ▶
 Zone2 Out                Fixed
 Zone3 Out                Fixed
```

4

▲/▼ボタンを押して「Zone 2 Out」あるいは「Zone 3 Out」を選び、◀/▶ボタンで設定を選ぶ

Fixed：ZONE 2/ZONE 3 PREOUT 端子は出力の音量が固定されますので、別室 A/B（Zone2/3）の音量は別室 A/B（Zone2/3）用のアンプで調整します。（お買い上げ時の設定）

Variable：別室 A/B（Zone2/3）の音量は本機で調整することができます。

5

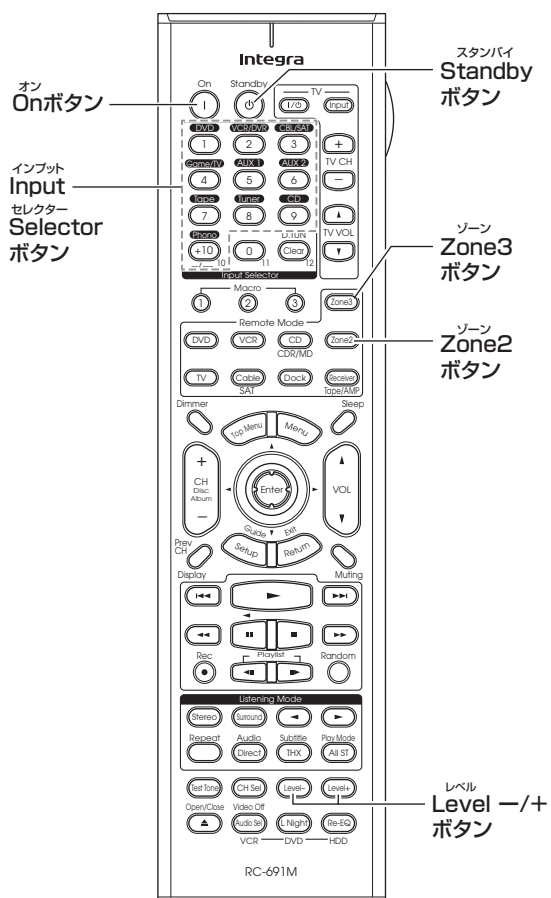
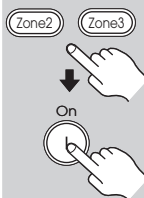
Setup ボタンを押す

設定を終了します。

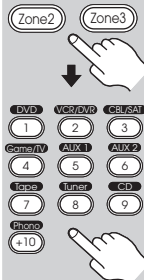
別室（Zone2/3）で音楽を鑑賞する

別室 A/B（Zone2/3）で音楽を鑑賞する

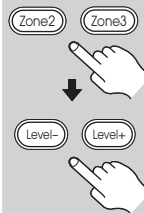
- 別室 A/B（Zone2/3）では、デジタル信号の再生はできません。アナログ信号のみ再生できます。
- ZONE 2 L/R 端子に接続したスピーカーを使用しているときは、メインルームでサラウンドバックドルビーデジタルスピーカーを使用するリスニングモード（Dolby Digital EX など)は選べません。
- Zone2 あるいは Zone3 が働いているときは、連動機能は働きません。

リモコンで操作する

1

別室 A または別室 B の電源を入れる

Zone 2 ボタンまたは Zone 3 ボタンを押してから、On ボタンを押します。
Zone 2 または Zone 3 インジケーターが点灯します。

2

ソースを選ぶ

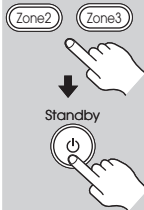
Zone 2 ボタンまたは Zone 3 ボタンを押してから、Input Selector ボタンを押します。

3

音量を調整する

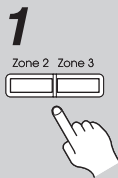
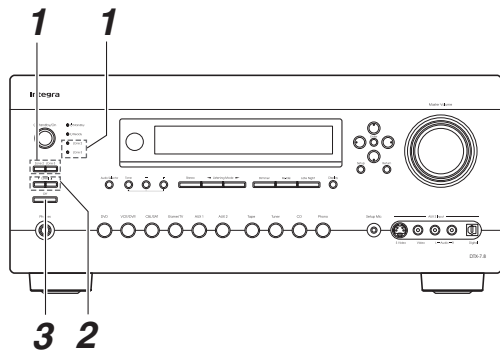
Zone 2 ボタンまたは Zone 3 ボタンを押してから、Level − / +ボタンを押して調整します。

ご注意

- プリメインアンプまたはレシーバーを接続している場合は、接続した機器側で音量を調整します。
- Zone2 あるいは Zone3 の音量を一時的に小さくするには、Zone 2 ボタンまたは Zone 3 ボタンを押してから、Muting ボタンを押します。
  解除するには、再度 Zone 2 ボタンまたは Zone 3 ボタンを押してから、Muting ボタンを押します。

4

別室 A または別室 B をオフにする

別室 A または別室 B を使用しないときは、Zone 2 ボタンまたは Zone 3 ボタンを押してから、Standby ボタンを押してください。

本体で操作する

1

本体の電源をオンにしてから、Zone2 または Zone3 のソースを選ぶ

Zone 2 または Zone 3 ボタンを押してゾーン 2 の電源を入れます。
Zone 2 ボタンまたは Zone 3 ボタンをくり返し押して、ソースを選びます。
Zone 2 または Zone 3 インジケーターの点滅中に入力切換ボタンを押して、ソースを選ぶこともできます。

Zone2 または Zone3 とメインルームのソースを同じソースにするには
Zone 2 ボタンまたは Zone 3 ボタンをくり返し押して、
「Zone 2 Sel : Source」または「Zone 3 Sel : Source」と表示させます。

2

音量を調整する

Level ▲ / ▼ボタンを押して音量を調整します。

ご注意

- プリメインアンプまたはレシーバーを接続している場合は、接続した機器側で音量を調整します。

3

Zone2 または Zone3 をオフにする

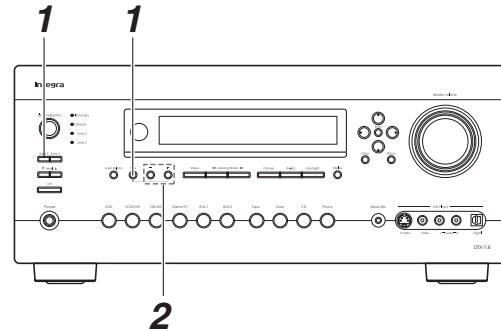
Zone2 または Zone3 を使用しないときは、Zone 2 ボタンまたは Zone 3 ボタンを押してから、Standby/On ボタンを押すか、Off ボタンを押して「Off」にします。

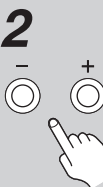
別室 A（Zone2）の音質を調整する

別室 A（Zone2）の Bass、Treble、Balance を調整します。

ご注意

- ゾーン 3 は音質調整できません。

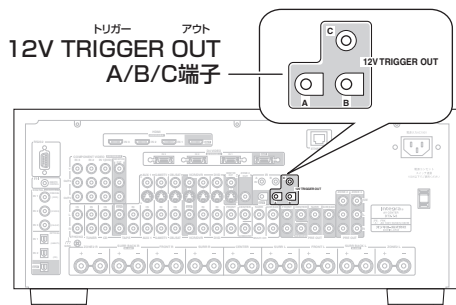
1

Zone2 を押してから Tone ボタンをくり返し押して、「Bass（低音）」、「Treble（高音）」または「Balance（バランス）」を選ぶ

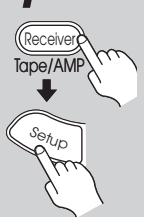
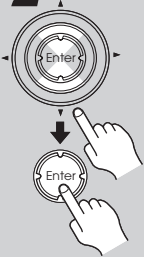
2

Tone − / ＋ボタンを押して、調整する

Bass、Treble :
お買い上げ時は「0」ですが、－１０ｄＢから+１０ｄＢの範囲内で 2dB ずつ調整できます。

Balance ：
Zone2 での左右のスピーカーのバランスを調整します。
左右とも 0 から+ 10 の範囲内で 2 ずつ調整できます。
バランスは、Powered Zone 2 の設定が「Not Act」のときと、Zone2 Out が「Fixed」のときは調整できません。

Zone2 とメインルームの 12V Trigger 信号の設定をする

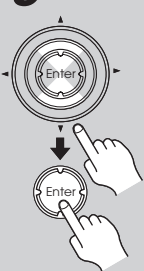
本機の 12V TRIGGER OUT 端子を、接続している機器の 12V TRIGGER IN 端子に接続しているとき、入力ごとにどの部屋で使うときにトリガー信号を出力させるのかを設定します。

接続には抵抗なしのミニプラグケーブルをご使用ください。

1

AMP ボタンを押してから Setup ボタンを押して、「メインメニュー」を表示させる

2

▲/▼ボタンを押して「6. Miscellaneous」を選び、Enter ボタンを押す

```
6.Miscellaneous
 1.Volume Setup
 2.OSD Setup
 3.12V Trigger  A   Setup
 4.12V Trigger  B   Setup
 5.12V Trigger  C   Setup
```

3

▲/▼ボタンで「12V Trigger A､B または C Setup」を選び、Enter ボタンを押す

```
6-x.12V Trigger x Setup
 Delay                ◀    1sec   ▶
 DVD                     Main/Zone2
 VCR/DVR                 Main/Zone2
 CBL/SAT                 Main/Zone2
 TV/GAME                 Main/Zone2
 AUX1                    Main/Zone2
 AUX2                    Main/Zone2
 TAPE                    Main/Zone2
 TUNER                   Main/Zone2
 CD                      Main/Zone2
 PHONO                   Main/Zone2
```

4

▲/▼ボタンで「Delay」または「入力ソース」を選び、◀/▶ボタンで設定をする

5

Setup ボタンを押す

設定を終了します。

Trigger A/B/C Setup

12V トリガー A/B/C 端子の設定です。

Off： 12V トリガーを使用しないときに選びます。

Main： 接続している機器をメインルームで使用するときだけトリガー信号を出力させたい場合に選びます。

Zone 2： 接続している機器をゾーン 2 で使用するときだけトリガー信号を出力させたい場合に選びます。

Zone 3： 接続している機器をゾーン 3 で使用するときだけトリガー信号を出力させたい場合に選びます。

Main/Zone 2： 接続している機器をメインルームまたはゾーン 2 で使用するときトリガー信号を出力させたい場合に選びます。

Main/Zone 3： 接続している機器をメインルームまたはゾーン 3 で使用するときトリガー信号を出力させたい場合に選びます。

Delay

12V トリガー接続をしている機器の電源が入るときに、機器によっては瞬間的に大容量の電流が流れる場合があります。これを防ぐため、メインルームまたはゾーン 2/3 の電源入力と本機からの 12V トリガー信号出力に時間差をつけることができます。また、電源入力を遅らせることで、不安なノイズ(ボコ音など)を避けることができます。

0 sec（秒）： メインルームまたはゾーン 2/3 の電源入力に連動して同時にトリガー信号を出力する場合に選びます。

1 sec（秒）： メインルームまたはゾーン 2/3 の電源入力から 1 秒後にトリガー信号を出力する場合に選びます。

2 sec（秒）： メインルームまたはゾーン 2/3 の電源入力から 2 秒後にトリガー信号を出力する場合に選びます。

3 sec（秒）： メインルームまたはゾーン 2/3 の電源入力から 3 秒後にトリガー信号を出力する場合に選びます。

リモコン信号が届かない場合は（マルチルームでリモコンを操作する）

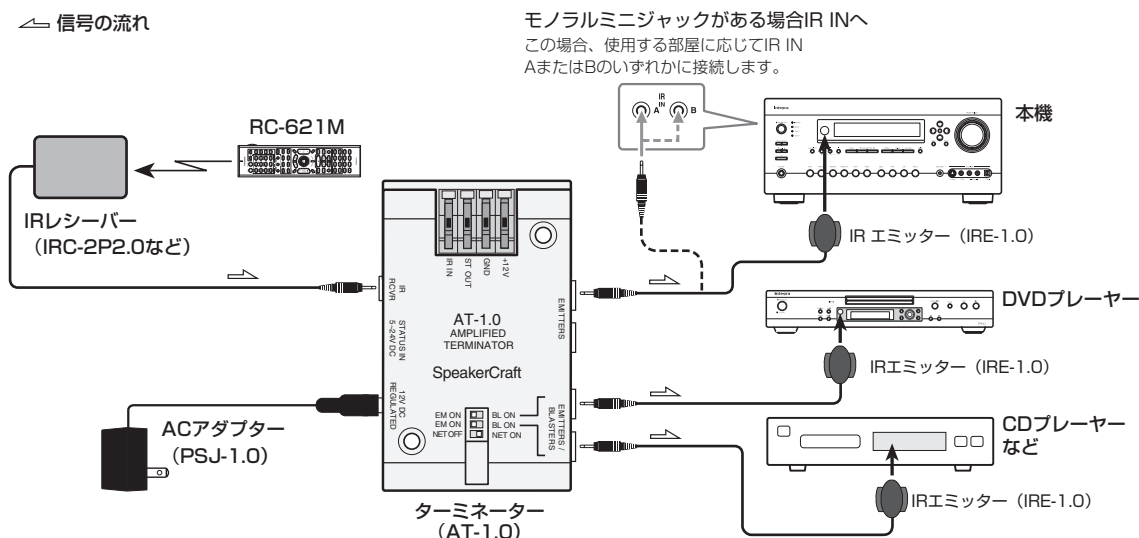
市販のマルチルームキットなどを使用して、本機にリモコン信号が届かない場所からでもリモコン操作をすることができます。別室 A/B（Zone2/3）でホームシアターを楽しんだり、機器をキャビネットに収納している場合などにご利用ください。
ここではスピーカークラフト社の赤外線コントロールシステムをご使用になった場合の例で説明します。
同セットには取扱説明書を同梱しておりますが、取り付けにあたっては壁内配線などを要する場合もございますので、同セット取り扱いのカスタムインストールができる販売店への依頼をお勧めいたします。

※ マルチルーム用のキットによっては本機のIR IN OUT端子をご使用いただくことができます。その場合はマルチルームキットの説明書にしたがい、接続・設定をしてください。

接続例

信号の流れ

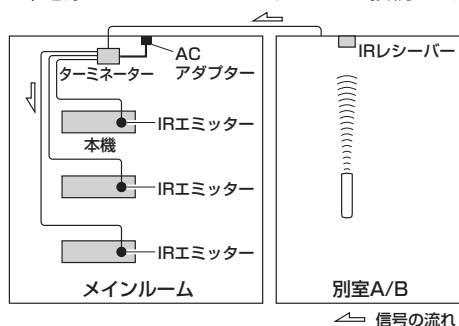
モノラルミニジャックがある場合IR INへ
この場合、使用する部屋に応じてIR IN AまたはBのいずれかに接続します。

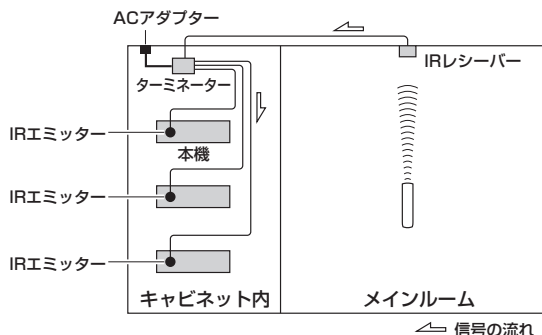
RC-621M
本機
IRレシーバー（IRC-2P2.0など）
IR エミッター（IRE-1.0）
DVDプレーヤー
IRエミッター（IRE-1.0）
ACアダプター（PSJ-1.0）
CDプレーヤーなど
IRエミッター（IRE-1.0）
ターミネーター（AT-1.0）
AT-1.0 AMPLIFIED TERMINATOR
SpeakerCraft

■ 別室（Zone2/3）で使用する場合

1. リモコンを使用する部屋に IR レシーバーを設置し、IR エミッターのエミッター側（赤外線を発射する部分）を機器のリモコン受光部に取り付けます。

!ヒント

● モノラルのミニジャックケーブルがある場合は、IR エミッターを取り付ける代わりにミニジャックの片方をターミネーターに接続し、もう一方を本機の IR IN 端子 に接続してもかまいません。

2. ターミネーターに、IR レシーバーと IR エミッターを接続し、ターミネーターのスイッチを適切な位置に合わせます。（システムに添付の取扱説明書等をご覧ください。）電源アダプターをターミネーターに接続します。

■ キャビネットなどの中に入れて使用する場合

1. リモコン信号を受信しやすい場所に IR レシーバーを設置し、IR エミッターをキャビネット内に取り付けます。取り付けについての詳細は添付の取扱説明書等をご覧ください。
2. ターミネーターに、IR レシーバーと IR エミッターを接続し、ターミネーターのスイッチを適切な位置に合わせます。（システムに添付の取扱説明書等をご覧ください。）電源アダプターをターミネーターに接続します。

接続した製品を本機のリモコンで操作する

本機に付属のリモコン（RC-691M）で、他社の製品を操作したり、連続した操作を学習させることができます。操作するには、次の 3 つの方法があります。

- **他機（DVD、テレビ、ビデオなど）のリモコンコードを登録する**
- **他機のリモコンから指定した操作を学習させる**
- **マクロ機能を使って連続した操作を学習させる**

リモコンコードを登録する

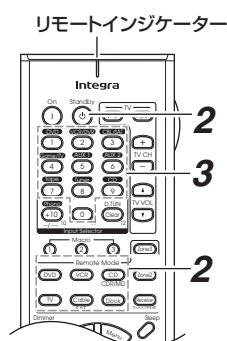
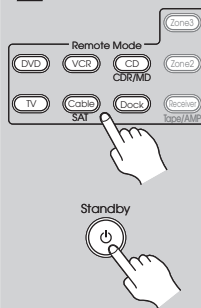
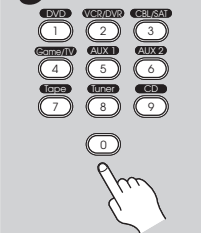
他機のリモコンコードを本機リモコンの「Remote Mode ボタン」に登録すると、本機のリモコンで他機を操作することができます。
リモコンコード表は、101、102 ページをご覧ください。
それぞれのカテゴリーからコードを選んでください。

ご注意

- 他社の MD レコーダーと CD レコーダーのコードは、「CD」Remote Mode ボタンに登録してください。
- Receiver/Tape/AMP ボタン、Zone 2 ボタンと Zone 3 ボタンには登録できません。

インテグラ / オンキヨー製品のコードを登録するときは…

RI接続用と非接続用の 2 種類のコード番号があります。
RI接続用のコード番号を登録したときは、本機のリモコン受光部にリモコンを向けて操作してください。
RI非接続用の場合はそれぞれの機器に向けて操作してください。

「DVD」...... 5001　お買い上げ時の設定
　　　　　　5002（RI接続用）
「CD」......... 6001　お買い上げ時の設定
　　　　　　6002（RI接続用）
「MD」........ 6007
　　　　　　6008（RI接続用）
「CDR」...... 6005
　　　　　　6006（RI接続用）
「DOCK」... 6004（RI接続用）

1 登録する他機のメーカー別リモコンコード（4 桁）を 92、93 ページのリモコンコード表で確かめる

2 登録したい Remote Mode ボタンを押しながら、Standby ボタンを押す

3 30 秒以内に、数字ボタンで 4 桁のリモコンコードを入力する

リモートインジケーターが 2 回点滅したら、登録完了です。

4 他機を操作する

登録した機器に向けて操作してください。

!ヒント

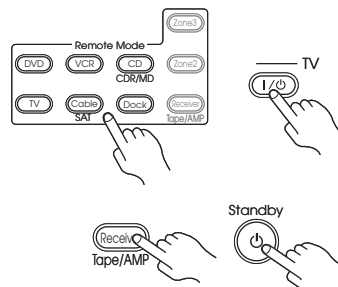
- 正しく動作しない場合は、もう一度リモコンコードを入力し直してください。複数のコードがある機器は、他のコードも試してください。
  動作しない操作ボタンには、他機のリモコンから学習させることもできます。（☞ 105 ページ）

Remote Mode ボタンのお買い上げ時の設定（初期設定）への戻しかた

1. お買い上げ時の設定に戻したい MODE ボタンを押しながら、TV（I/⏻）ボタンを押します。
2. リモートインジケーターが 3 回点滅し終わってから、もう一度その MODE ボタンを押すと、その MODE ボタンが 2 回点滅し、お買い上げ時の設定に戻ります。

リモコンをお買い上げ時の設定に戻すには

リモコンをお買い上げ時と同じ状態に戻すには、以下の操作をしてください。

1. AMP ボタンを押しながら、Standby ボタンを押します。
2. リモートインジケーターが 5 回点滅し終わってから、もう一度 AMP ボタンを押します。
   リモートインジケーターが 2 回点滅し終わったら、設定完了です。

リモコンコード表 *複数のコード番号があるときは、1 つずつ登録し、機器に合った方を選んでください。*

DVD ボタン DVD

■ DVD プレーヤー

ブランド名	コード番号
デノン	0517, 1661
フナイ	0702
日立	0600, 0691, 0722
ビクター／ JVC	0585, 0650, 1191
ケンウッド	0517, 0561
LG	0618, 0768, 1933
マランツ	0566
三菱	0548, 1548
オンキヨー	0530, 0654
パナソニック／テクニクス	0517, 0659, 1389, 1489, 1517, 1789, 1861, 1935, 2017
フィリップス	0530, 0566, 0673, 0702, 0881, 1185, 1367
パイオニア	0552, 0598, 0658, 0659, 1992
サムスン	0517, 0600, 0847, 0926, 1102
サンヨー	0697, 0722
シャープ	0657, 0702
ソニー	0560, 0891, 1097, 1560, 2008, 2047
ティアック	0598, 0744, 0817
東芝	0530, 0722, 1181
ヤマダ	0899, 1031, 1185
ヤマハ	0517, 0566

■ DVD レコーダー

ブランド名	コード番号
デノン	0517
フナイ	0702
ビクター／ JVC	1191
LG	0768
パナソニック／テクニクス	0517
フィリップス	0673, 1185
パイオニア	0658
サムスン	0517
シャープ	0657, 0702
ソニー	1097
ヤマダ	1185

CD ボタン CD CDR/MD

■ CD プレーヤー

ブランド名	コード番号
アイワ	0184
デノン	0653, 0900
日立	0059
ビクター／ JVC	0099
ケンウッド	0064, 0653, 0708
マランツ	0056, 0184, 0653
オンキヨー	0895
パナソニック／テクニクス	0056, 0330
フィリップス	0184, 0653
パイオニア	0059, 0332
サンヨー	0206
シャープ	0064, 0888
ソニー	0027, 0517
ヤマハ	0517

TV ボタン TV

■テレビ

ブランド名	コード番号
富士通	0710, 0836
フナイ	0198, 0207, 0291
日立	0036, 0057, 0119, 0132, 0136, 0172, 0183, 0190, 0205, 0252, 0508, 0535, 0575, 0605, 1064, 1172, 1283
ビクター／ JVC	0398, 0490, 0535, 0633, 0677, 0680, 0710
LG	0057, 0064, 0087, 0135, 0205, 0741
マランツ	0057, 0064, 0081, 0583
三菱	0057, 0120, 0135, 0177, 0181, 0205, 0207, 0263, 0539, 0863, 1277
パナソニック／ナショナル／松下	0064, 0078, 0081, 0190, 0235, 0253, 0535, 0677
NEC	0036, 0057, 0078, 0181, 0183, 0197, 0205, 0291, 0482, 0535, 1731
オリオン	0064, 0263, 0470, 0490, 0907

接続した製品を本機のリモコンで操作する

ブランド名	コード番号
フィリップス	0027, 0057, 0064, 0078, 0081, 0119, 0135, 0205, 0401, 0583, 0717, 1481
パイオニア	0136, 0190, 0193, 0314, 0706, 0787, 0893
サムスン	0036, 0057, 0064, 0087, 0117, 0119, 0181, 0183, 0205, 0235, 0253, 0291, 0397, 0583, 0614, 0645, 0729, 0793, 0839, 0841, 1657
サンヨー	0131, 0172, 0181, 0183, 0207, 0235, 0291, 0535
シャープ	0036, 0057, 0120, 0677
ソニー	0027, 0677, 1127, 1532, 1678
東芝	0036, 0062, 0087, 0120, 0172, 0181, 0183, 0291, 0535, 0645, 0677, 1283, 1383, 1535, 1683, 1731

VCR ボタン

■ビデオデッキ

ブランド名	コード番号
アイワ	0027, 0064, 0375, 0379
フナイ	0027
日立	0027, 0064, 0068, 0069, 0267
ビクター／ JVC	0068, 0072, 0094
LG	0064, 0069, 0072
マランツ	0062, 0108
三菱	0068, 0070, 0094, 0108, 0834
NEC	0062, 0064, 0068, 0075, 0094, 0131
オリオン	0211, 0375, 0379, 1506
パナソニック	0062, 0252, 0253, 0641, 0643, 1062, 1089, 1589
フィリップス	0027, 0062, 0108, 0253, 0645, 1108, 1208
パイオニア	0069, 0094, 0108
サムスン	0072, 0267, 0459
サンスイ	0027, 0068, 0094, 1506
サンヨー	0074, 0131, 0267
シャープ	0075, 0834
ソニー	0027, 0059, 0060, 0062, 0663, 1259
東芝	0068, 0069, 0070, 0072, 0094, 0108, 0872
ヤマハ	0068

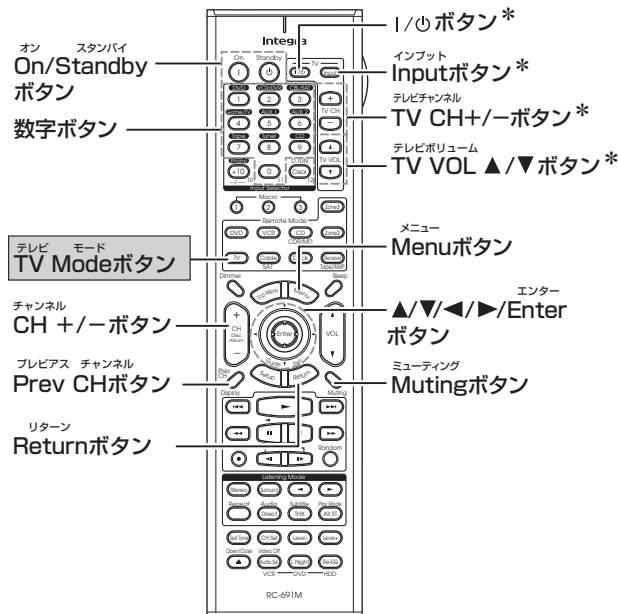
CABLE/SAT ボタン

■ケーブルテレビ

ブランド名	コード番号
パイオニア	0904, 1904
Scientific Atlanta	0504, 0904, 1904

■衛星放送チューナー

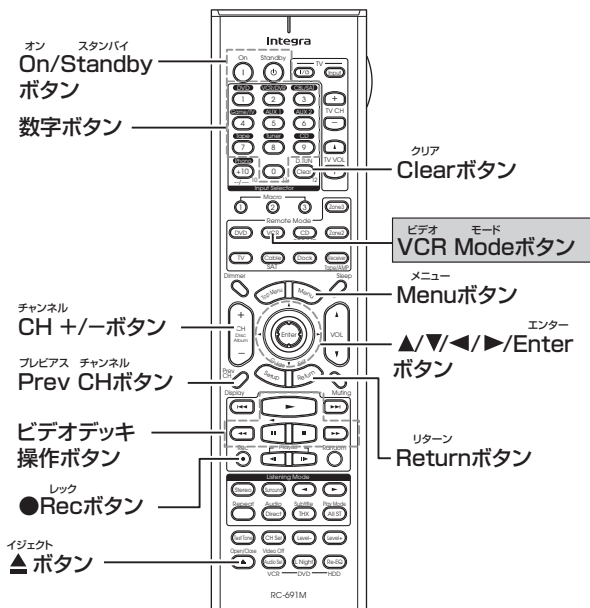
ブランド名	コード番号
日立	0482, 0846, 1311
ヒューマックス	1203, 1454
ビクター／ JVC	0802
三菱	0776
パナソニック	0274, 0728, 0874, 1331
パイオニア	0356, 0880, 1335
ソニー	0666, 0874, 1585, 1666, 1667
東芝	0776, 0817, 1776

TV モード（本機に接続したテレビを操作するとき）

1. TV Mode ボタンを押す
2. 各操作ボタンを押す

On/Standby	：テレビの電源 ON/OFF
0、1 〜 9	：数字ボタン
Muting	：テレビのミューティング
CH ＋ / −	：チャンネル選択
Prev CH	：1 つ前のチャンネルに戻る
▲/▼/ ◀ / ▶	：テレビの設定メニュー操作
Enter	：テレビの設定メニュー操作
Menu	：テレビの設定メニュー操作
Return	：テレビの設定メニュー操作

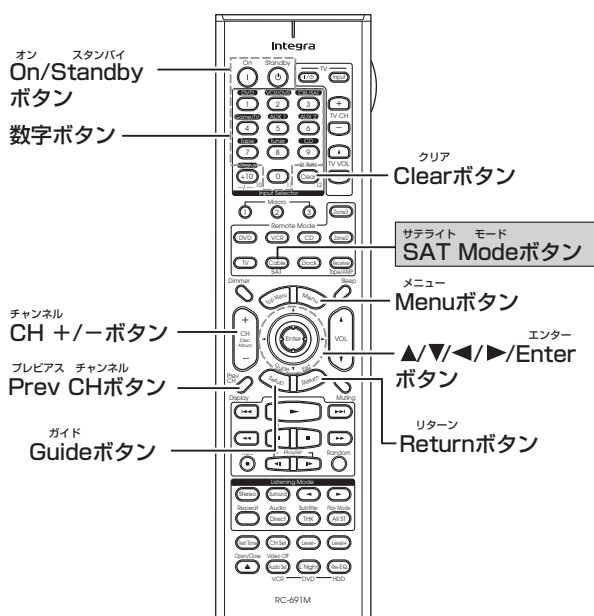
＊ のついたボタンは、どのリモコンモードのときでもテレビを操作できます。

TV VOL ▲/▼	：テレビの音量調整
TV CH ＋ / −	：チャンネル選択
TV I/⏻	：テレビの電源 ON/OFF
TV Input	：テレビの入力切換

VCR モード（本機に接続したビデオデッキを操作するとき）

1. VCR Mode ボタンを押す
2. 各操作ボタンを押す

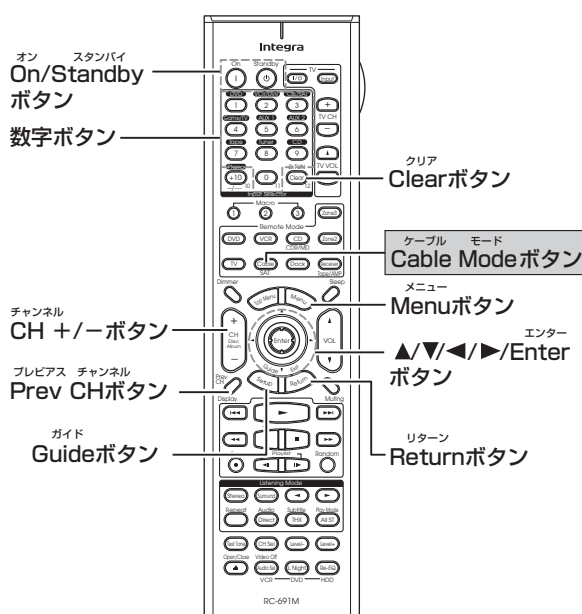
On/Standby	：ビデオデッキの電源 ON/OFF
CH ＋ / −	：チャンネル選択
▶	：再生
■	：停止
▶▶❙	：巻戻し
❙◀◀	：早送り
❚❚	：一時停止
● Rec	：録音
0、1 〜 9	：数字ボタン
Prev CH	：1 つ前のチャンネルに戻る
▲/▼/ ◀ / ▶	：ビデオデッキの設定メニュー操作
Enter	：ビデオデッキの設定メニュー操作
Menu	：ビデオデッキの設定メニュー操作
Return	：ビデオデッキの設定メニュー操作
Clear	：設定を取り消す
⏏	：ビデオテープを取り出す

接続した製品を本機のリモコンで操作する

SAT モード（本機に接続した BS チューナーを操作するとき）

1. SAT Mode ボタンを押す

2. 各操作ボタンを押す

On/Standby	：BS チューナーの電源 ON/OFF
CH + / −	：チャンネル選択
0、1 ～ 9	：数字ボタン
▲/▼/ ◀ / ▶	：BS チューナーの設定メニュー操作
Enter	：BS チューナーの設定メニュー操作
Menu	：BS チューナーの設定メニュー操作
Return	：BS チューナーの設定メニュー操作
Clear	：設定を取り消す
Prev CH	：1 つ前のチャンネルに戻る
Guide	：ガイドメニューを表示する

Cable モード（本機に接続したケーブルテレビチューナーを操作するとき）

1. Cable Mode ボタンを押す

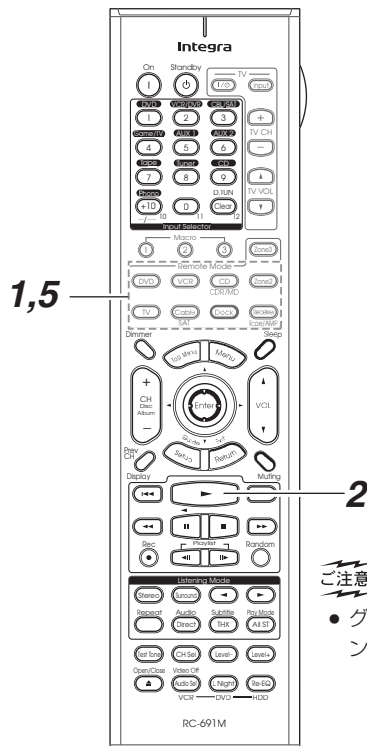
2. 各操作ボタンを押す

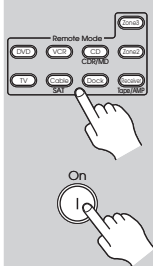
On/Standby	：ケーブルテレビチューナーの電源 ON/OFF
CH + / −	：チャンネル選択
0,1 ～ 9	：数字ボタン
▲/▼/ ◀ / ▶	：ケーブルテレビチューナーの設定メニュー操作
Enter	：ケーブルテレビチューナーの設定メニュー操作
Menu	：ケーブルテレビチューナーの設定メニュー操作
Return	：ケーブルテレビチューナーの設定メニュー操作
Clear	：設定を取り消す
Prev CH	：1 つ前のチャンネルに戻る
Guide	：ガイドメニューを表示する

ご注意

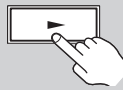
- 機器やメーカーによっては、動作が異なったり、動作しない場合があります。動作しないボタンには、他機のリモコンから操作を学習させてください。（☞ 105 ページ）

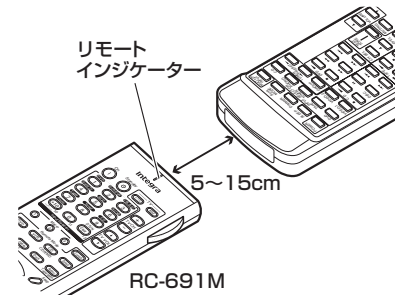
他機のリモコンから指定した操作を学習させる

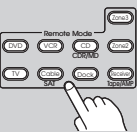
他機のリモコンの操作を1つずつ転送し、本機のリモコンに学習させることができます。
100 ページでリモコンコードを登録した後で、不足している操作や追加したい操作を 1 つずつ学習させると便利です。たとえば、他機の CD プレーヤーのリモコンから再生機能を転送し、本機リモコンの CD モードの再生ボタンに学習させることができます。

ご注意

- グレーになっているボタンは、学習できません。

1 学習させたい Remote Mode ボタンを押しながら、On ボタンを押す

2 RC-691M の学習させたい操作ボタンを押す

Remote Mode ボタン、Macro 1 〜 3 ボタン、TV I/⏻ 、TV Input、TV CH＋/－、TV VOL▲/▼、LIGHT ボタン以外のボタンから選んでください。

3 学習させる他機のリモコンボタンを押す

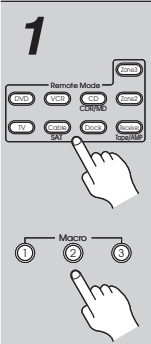
他機のリモコンと本機のリモコン（RC-691M）を 5cm 〜 15cm 離して置き、他機のリモコンボタンを本機のリモコンに向かって押し続けます。

正しく学習できるとリモートインジケーターが 2 回点滅します。

4 別の操作ボタンを学習する場合は、手順 ***2***、***3*** をくり返す

5 学習を終了する場合は、手順 ***1*** で押した Remote Mode ボタンを押す

ご注意

- 本機のリモコンは、基本的に 70 〜 90 個の操作を学習できます。他機のリモコンによっては、ひとつのボタンで多くのエリアを使用する場合があります。その場合、学習できるエリアは 70 〜 90 個より少なくなります。
- 本機のリモコンは、インテグラ／オンキヨー製CDプレーヤー、チューナー、テープデッキ、DVDプレーヤーのコードをすでに記憶しています。これらのボタンに他のコードを記憶させることもできますが、リセットすると元のコードに戻ります。
- コードが登録されているボタンに、新しいコードを上書きして記憶する時も同じ手順で操作します。
- 本機のリモコンはほとんどのリモコンと同様に赤外線を利用しています。しかし、リモコンによっては、転送システムの違いによってコードを転送できないものがあります。
- 電池切れなどの理由でリモコンコードが消えてしまった場合のために、他機のリモコンは大切に保管しておいてください。

マクロ機能を使って連続した操作を学習させる

マクロ機能とは

連続した操作を 1 つのボタンに学習させることができます。たとえば、リモコンを使って本機に接続した CD プレーヤーを再生するには以下のようなボタン操作が必要となります。

1. **Remote（リモート） Mode（モード） ボタンの AMP（アンプ） ボタンを押す**
   リモコンをアンプモードにします。
2. **On（オン） ボタンを押す**
   本機の電源を入れます。
3. **Input（インプット） Selector（セレクター） ボタンの CD ボタンを押す**
   本機の入力を CD に切り換えます。
4. **Remote（リモート） Mode（モード） ボタンの CD ボタンを押す**
   リモコンを CD モードにします。
5. **▶（プレイ）ボタンを押す**
   CD プレーヤーを再生します。

これらの操作を下記の手順でマクロ学習させると、1 つのボタンで操作することができます。

マクロを学習させる

Macro（マクロ）1 ～ 3 ボタンにそれぞれマクロを学習させることができます。1 つのマクロに対して 8 つまでの操作が学習できます。

1

一番初めに学習させる操作の Remote Mode ボタンを押しながら、Macro（マクロ） 1（または 2、3）ボタンを押す

リモートインジケーターが点灯します。

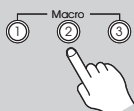
例：
Remote Mode ボタンの AMP ボタンを押す

2

記憶させたい操作ボタンを操作順に連続して押す

例：

On ボタンを押す
↓
Input Selector ボタンの CD ボタンを押す
↓
Remote Mode ボタンの CD ボタンを押す
↓
▶（プレイ）ボタンを押す

3

手順 *1* で押した Macro ボタンを押す

学習が完了します。

- 8 つ目の操作を学習するとリモートインジケーターが点滅し、自動的に学習を完了します。8 つよりも少ない操作を学習させるときは、最後に Macro ボタンを押します。

ご注意

- マクロを学習させた後、そこに含まれるボタンに他の操作を上書き学習させると、誤動作の原因になります。再度マクロ学習を行ってください。
- 9 つ以上の操作を学習させることはできません。

●どの Macro ボタンに何の操作を学習させたかをメモしておくことをおすすめします。

操作	マクロ 1	マクロ 2	マクロ 3
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

マクロを実行する

1

操作したい Macro ボタンを押す

操作を学習させた Macro ボタンが使用できます。

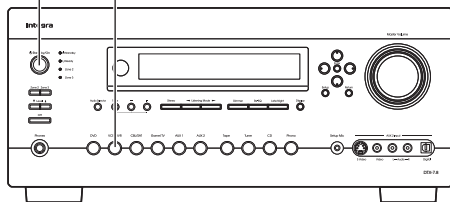
マクロを消去する

1. **Remote Mode ボタンの AMP ボタンを押しながら、消去する Macro ボタンを押す**
2. **もう一度 Macro ボタンを押して消去する**

困ったときは

まず下記の内容を点検してみてください。接続した他機に原因がある場合もありますので、他機の取扱説明書も参照しながらあわせてご確認ください。

!ヒント　修理を依頼される前に

すべての設定をお買い上げ時に戻す

本機が動作しなくなったり、操作ができなくなったときは、本機のマイコンをリセットしてすべての設定をお買い上げ時の状態に戻すことで、トラブルが解消されることがあります。
修理を依頼される前に、下記の手順でマイコンをリセットしてみてください。

電源を入れた状態でVCR/DVRボタンを押したまま、Standby/On（スタンバイ/オン）ボタンを押してください。

表示部に「Clear（クリア）」が表示されて、スタンバイ状態に戻ります。

Clear

電源

電源が入らない

- 電源プラグがコンセントから抜けていないか確認してください。
- 一度電源プラグをコンセントから抜き、5 秒以上待ってから再度コンセントに差し込んでください。

電源が切れ、再度電源を入れてもまた切れる

- 保護回路が働いている可能性があります。電源コードをコンセントから抜き、お買い上げ店またはオンキヨー修理窓口にご連絡ください。

音を出した瞬間に電源が切れる

- スピーカーケーブルがショートしていないか確認してください。

音声

音声が出力されない / 小さい

音声信号の設定はされていますか?デジタル音声入力端子の設定を正しく行ってください(☞ 50 ページ)。

- 接続コードのプラグは奥まで差し込んでください。
- 接続した機器の入力端子 / 出力端子に間違いがないか確認してください。
- スピーカーコードの+ / −は正しく接続されているか、スピーカーコードの芯線部分が本機のスピーカー端子の金属部で固定されているか確認してください(☞ 22 ページ)。
- 入力が正しく選択できているか確認してください(☞ 59 ページ)。
- ボリューム位置を確認してください。本機はお買い上げ時の設定では、基本的に−∞ dB、− 81.5dB、− 81.0dB…+ 18.0dB まで調整できます。
- 表示部に“MUTING”と表示されている場合はリモコンの MUTING ボタンを押して解除してください(☞ 60 ページ)。
- ヘッドホンが接続されているとスピーカーからの音声が出力されません。
- 接続した機器でのデジタル音声出力の設定を確認してください。DVD 対応のゲーム機など、機器によっては初期設定が OFF になっていることがあります。
- MC カートリッジタイプのレコードプレーヤーをお使いの場合は、昇圧トランスまたはヘッドアンプが必要です。
- DTS インジケーターや PCM インジケーターが点滅していないか確認してください。点滅している場合、それ以外の音声を出力しません。デジタル入力信号の設定で「Auto」にしてください(☞ 63 ページ)。

困ったときは

● リスニングモードによっては音声の出力されないスピーカーがあります。
● 簡単スピーカー設定で正しく測定されなかった可能性があります。「スピーカーの設定」を手動で行ってください（☞ 79 ～ 84 ページ）。
● HDMI 入力した音声が出力されない場合は、プレーヤー側の出力設定や対応フォーマットを変更してください。

特定のスピーカーから音が出ない

テストトーンは出ますか?

リモコンの AMP（アンプ） ボタンを押してから Test Tone（テスト トーン） ボタンを押してテストトーンを出してください。
CH Sel ボタンをくり返し押して、接続したすべてのスピーカーから個別にテストトーンが出ているか確認してください。
もう一度 Test Tone ボタンを押すと、テストトーンは止まります。
●大きな音が出るのでご注意ください。

表示部にスピーカーの表示は出るが、テストトーンが出ない
● 音の出ないスピーカーの接続が正しくない可能性があります。
スピーカーコードの芯線部分が本機のスピーカー端子の金属部で固定されているか確認してください。
ケーブルが折れ曲がったり損傷していないか確認してください。

テストトーンも出ず、表示部にも表示されない
● スピーカーの設定が正しくない可能性があります。
● 「スピーカー環境」の設定を手動で行ってください（☞ 79 ページ）

テストトーンは出るが、音が出ない
● 再生するソースによっては音が出にくいスピーカーがあります。
● サブウーファー音声要素（LFE）の入っていないソフトを再生している場合、サブウーファーから音が出ないことがあります。

表示と違うスピーカーから音が出る
● スピーカーの接続が正しくありません。それぞれのスピーカーが正しい端子に接続されているか確認してください。

リスニングモードによっては音が出ないスピーカーがあります

センタースピーカーからしか音が出ない
● テレビや AM 放送などモノラル音源を再生するときに、リスニングモードをドルビープロロジック II またはドルビープロロジック IIx にすると、センタースピーカーに音が集中します。
● リスニングモードが「Mono（モノ）」のとき、設定によってはセンタースピーカーからしか音が出ません。

センタースピーカーやサラウンドスピーカーから音が出ない
● リスニングモードが「Stereo（ステレオ）」のときは、センタースピーカーやサラウンドスピーカーから音が出ません。
● リスニングモードが「Mono」のとき、設定によってはセンタースピーカーやサラウンドスピーカーから音が出ません。

サラウンドバックスピーカーから音が出ない
● 再生ソースやリスニングモードによっては、サラウンドバックスピーカーの音が出にくい場合があります。

サブウーファーから音が出ない
● 再生ソースにサブウーファー音声要素（LFE）が入っていない場合、サブウーファーから音が出ないことがあります。

希望する信号フォーマットで聴くことができない

次のフォーマットの音声を聴くためには、デジタル接続が必要です。
DSD、Dolby Digital、Dolby Digital Plus、TrueHD、DTS、DTS-HD High Resolution、DTS-HD Master Audio、AAC

● デジタル音声入力端子の設定の確認を行ってください。初期設定と違う接続をした場合には、設定し直す必要があります（☞ 50 ページ）。
● 接続した機器でのデジタル出力の設定を確認してください。DVD 対応のゲーム機など、機器によっては初期設定でデジタル出力が OFF になっていたり、PCM に設定されていることがあります。また、デジタル放送の番組によって出力が変化する機器もあります。
● 接続した機器の仕様や設定によっては希望する信号フォーマットで聴けない場合があります。
● DVD ディスクによっては、音声フォーマットを OSD メニューか DVD プレーヤーのリモコンの「音声」ボタンで選択する必要があります。
● デジタル信号フォーマットを「PCM」か「DTS」に設定している場合、「Auto（オート）」に設定し直してください。

ノイズが出る

- オーディオ用ピンコードと電源コードなどを束ねると音質が劣化しますので避けてください。
- 接続コードが影響を受けている可能性がありますので、接続コードの位置を動かしてみてください。

レイトナイト機能が働かない

- 再生ソースがドルビーデジタルか確認してください。

マルチチャンネル音声（アナログ）が出力されない

- マルチチャンネル対応の DVD プレーヤーを使用しているか確認してください。
- MULTI CH IN 端子が入力切換ボタンに割り当ててあるか確かめてください。
- 本体パネルかリモコンの Audio Sel ボタンで「Multich」が選ばれているか確認してください。

DTS 信号について

- DTS 信号を再生しているときは、本機の DTS インジケーターが点灯します。プレーヤー側での一時停止やスキップ操作時に発生するノイズを防ぐため、再生が終了しても DTS インジケーターが点灯したままになります。このため、DTS 信号から急に PCM 信号に切り換わるタイプのソフトは、PCM がすぐに再生されない場合があります。このときはプレーヤー側で再生を約 3 秒以上中断し、再び再生を行うと正常に再生されます。
- 一部の CD または LD プレーヤーでは、本機とデジタル接続をしても正しく DTS 再生ができない場合があります。出力されている DTS 信号に何らかの処理（出力レベル調整、サンプリング周波数変換、周波数特性変換など）が行われていると、本機が正しい DTS 信号とみなすことができず、ノイズを発生することがあります。
- DTS 対応ディスクを再生しているときにプレーヤー側でポーズやスキップなどの操作をすると、ごく短時間ノイズが発生する場合がありますが、これは故障ではありません。

HDMI 入力音声が頭切れする

- HDMI 信号は、他のデジタル音声信号に比べてフォーマット認識に時間がかかるため、音の出だしが遅れることがあります。

映像

映像が出ない

- TV など、モニター側での入力画面の切り換えを確認してください。
- 接続コードのプラグは奥まで差し込んでください。
- 映像機器と本機を HDMI 端子接続している場合は、本機とテレビも HDMI 端子接続をしてください。
- 映像機器と本機を D 端子接続している場合は、本機とテレビも D 端子、コンポーネント端子、HDMI 端子のいずれかに接続をしてください（☞ 28 ページ）。
- 映像機器と本機を COMPONENT 端子接続している場合は、本機とテレビもコンポーネント端子、D 端子、HDMI 端子のいずれかに接続をしてください（☞ 28 ページ）。
- テレビを本機の HDMI OUT 端子に接続しているときは「HDMI Monitor」設定を [Yes」に設定してください。再生ソースがビデオ（コンポジット）、S ビデオ、コンポーネントビデオの場合、HDMI OUT 端子から出力してテレビで映すには「HDMI Input Setup」設定を「- - -」にしてください。
- テレビを本機の HDMI OUT 端子以外に接続しているときは「HDMI Monitor」設定を [No」に設定してください。再生ソースがビデオ（コンポジット）、S ビデオの場合、COMPONENT VIDEO OUT 端子から出力してテレビで映すには「Component Video Input Setup」設定を「- - -」にしてください。
- 再生機器を本機のいずれかの COMPONENT VIDEO IN 端子に接続したときは、テレビは必ず本機の COMPONENT VIDEO OUT か HDMI OUT 端子に接続してください。
- 再生機器を本機の HDM 1、IN 2 または IN 3 のいずれかの端子に接続したときは、テレビは必ず本機の HDMI OUT に接続してください。
- コンポーネントビデオ端子の設定により、VIDEO 端子や S VIDEO 端子に接続した機器の映像を D 端子やコンポーネント端子で接続した TV などのモニターに変換することができますが、ビデオデッキなど映像機器の信号に乱れが多い場合は、テレビで映像が乱れたり映像を表示しなくなる場合があります。この場合は D 端子やコンポーネント端子で接続した TV などのモニターに変換せず、VIDEO または S VIDEO 端子で接続してください（☞ 48 ページ）。

HDMI IN 1、IN 2 または IN 3 に接続した映像が映らない

- 「HDMI Monitor」設定が [No」の場合は HDMI OUT 端子からは映像は出力されません。

OSD 画面表示が出ない

- ご使用のテレビなどのモニター側の設定を確認してください。

困ったときは

テレビに操作内容が表示されない

- COMPONENT OUT 端子や D4 OUT 端子とテレビを接続しているときは、「コンポーネントビデオ端子の設定」で「- - -」に設定してください(☞ 48 ページ)。
- 「お好みの設定をする」の「OSD Setup」で「Immediate Display」を「On」にしてください(☞ 89 ページ)。

リモコン

リモコン操作ができない

- **本機を操作するときは、はじめに Receiver/Tape/AMP ボタンを押してください。**
- 電池の極性(+ / −)が正しく入っているか確認してください(☞ 18 ページ)。
- 電池を 3 本とも新しいものと交換してみてください。リモコン電池が消耗していると、一部のボタンが働かない場合があります(☞ 20 ページ)。
- リモコンと本体の間が離れすぎていないか、リモコンと本体のリモコン受光部の間に障害物がないかを確認してください。
- 本体のリモコン受光部に強い光(インバーター蛍光灯や直射日光)が当たっているとリモコン操作ができない場合があります。
- オーディオラックのドアに色付きガラスが使用されていると正常に機能しない場合があります。

RI専用リモコンコードを使ったオンキヨー製他機器の操作ができない

- オンキヨー製他機器と RI ケーブルが正しく接続されているか確認してください。 RI ケーブルを接続している場合、オーディオ用ピンコードも接続してください。(RI ケーブルだけでは正しく連動しません)
- もう一度、 RI 専用リモコンコードを入力し直してください(☞ 100 ページ)。
- RI 専用リモコンコードを入力したときは、リモコンを本機のリモコン受光部に向けてください。
- リモコンのモード切り換えが正しく選択されているか確認してください。
- 入力表示が正しく設定されているか確認してください。(例 : TAPE 端子や GAME/TV 端子に MD レコーダーや CD レコーダーを接続した場合)(☞ 57 ページ)

オンキヨー製機器(RI なし)や他メーカー機器の操作ができない

- もう一度リモコンコードを入力し直してください。複数のコードがある場合は、他のコードも試してください。動作しない操作ボタンには、他機のリモコンから学習させることもできます。
- リモコンのモード切り換えが正しく選択されているか確認してください。
- リモコンをそれぞれの機器の受光部に向けて操作してください。
- 製品によっては動作しない場合もあります。

リモコンの学習操作ができない

- リモコン送信部が正しく向き合っていることを確認してください。
- 学習できないリモコンを学習させようとしていませんか?コードを転送できないもの、1 つのボタンで複数の指示を出すリモコンは学習できないことがあります。

録音 / 録画

録音ができない

- 録音機器側で、デジタルやアナログなどの録音入力切り換えが正しくできているか確認してください。
- 信号がループして本機が損傷することを回避するため、入力信号は同じ端子の IN 端子から OUT 端子に通りません。

録画ができない

- 「Pure Audio」 リスニングモードを選択している場合は、映像回路がオフになるため、録画できません。他のリスニングモードを選択してください。

その他

ヘッドホンを接続すると音が変わる

- 「Direct」、「Pure Audio」、「Mono」以外のリスニングモードを選択している場合は、ヘッドホンを接続すると自動的に「Stereo」になります。

スピーカーの距離設定が希望通りにならない

- 設定する数値がホームシアターに適した数値に矯正されることがあります。

本体表示が出ない

- リスニングモードが「Pure Audio」になっていると表示が消えます。

本体表示部が暗い /Master（マスター） Volume（ボリューム） のまわりのライトが消える

- Dimmer（ディマー） 機能が働いていませんか? Dimmer（ディマー） ボタンを押して、表示部の明るさを変えてください（☞ 60 ページ）。

音量調整が+ 18dB（99）以下で終わる

- 各スピーカーの音量調整を行うと、音量最大値が変わることがあります。

多重音声の言語を切り換えたい

- 「3. Audio Adjust」の「Multiplex」設定で主音声（Main）と副音声（Sub）を切り換えます（☞ 75 ページ）。

本機はマイクロコンピューターにより高度な機能を実現していますが、ごくまれに外部からの雑音や妨害ノイズ、また静電気の影響によって誤動作する場合があります。そのようなときは、電源プラグを抜いて、約 5 秒後にあらためて電源プラグを差し込んでください。

製品の故障により正常に録音・録画できなかったことによって生じた損害（CD レンタル料等）については保証対象になりません。大事な録音をするときは、あらかじめ正しく録音・録画できることを確認の上、録音・録画を行ってください。

本機の電源コードをコンセントから抜くときは、本機の主電源を OFF にしてから抜いてください。

用語集

音声フォーマット

サラウンド(Surround)
ドルビーデジタルや DSP の音声モードなどを用いた臨場感のある音の総称。

ドルビーデジタル(Dolby Digital)
ドルビー社によって開発されたデジタルマルチチャンネル音声規格。モノラルから 5.1 チャンネルまでに対応しています。プログラム間でセリフの平均レベルを一定に保つダイアログノーマライゼーション、視聴環境の制約に対応してダイナミックレンジを調整するダイナミックレンジ圧縮、スピーカーの数に合わせて出力チャンネル数を最適化するダウンミックスなど数々の機能が採り入れられています。DVD-Video の標準音声、米国 DTV の標準音声として採用されています。

ドルビーデジタル EX(Dolby Digital EX)
映画館の壁面に配置されるサラウンドチャンネルスピーカー、左右側面と背面の 3 つのセクション(左サラウンド、右サラウンド、バックサラウンド)に分割します。これによりサラウンドの空間表現力、定位感が高められ、360 度の回転や頭上を通過するような移動音効果をよりリアルに体感できます。バックサラウンドチャンネルは左サラウンド、右サラウンドに振り分けることもできるため、通常の 5.1 チャンネルとして、既存のドルビーデジタル環境で再生することが可能です。

ドルビープロロジック II(Dolby Pro Logic II)
ドルビー社によって開発されたマトリックスタイプのサラウンドデコード技術。ステレオ音源を 5.1 チャンネルであるかのような立体音場で楽しむことができます。映画の再生に適した「Movie」モード、音楽再生に適した「Music」モード、ゲーム機などに適した「Game」モードがあります。

ドルビープロロジック IIx(Dolby Pro Logic IIx)
ドルビープロロジック II をさらに改良したマトリックスデコード技術。ステレオ音源を 7.1 チャンネル再生するため、かってないほど自然でなめらかなサラウンド体験が得られます。映画の再生に適した「Movie」モード、音楽再生に適した「Music」モード、ゲーム機などに適した「Game」モードがあります。

ドルビーデジタルプラス(Dolby Digital Plus)
ドルビー社が開発した、次世代高精細光ディスク(ブルーレイ、HD DVD)に収録可能な非可逆圧縮の高音質音声フォーマットです。48kHz のサンプリング周波数で、最大 7.1 チャンネルをサポートします。

ドルビー TrueHD(Dolby TrueHD)
ドルビー社が開発した、次世代高精細光ディスク(ブルーレイ、HD DVD)に収録可能な可逆圧縮の高音質音声フォーマットです。48/96kHz のサンプリング周波数で、最大 7.1 チャンネル、192kHz のサンプリング周波数で最大 5.1 チャンネルをサポートします。

DTS デジタルサラウンド(DTS Digital Surround)
米国の DTS 社が開発したデジタルサラウンドフォーマット。コヒレントアコースティックス符号化と呼ばれる算法を使用し、圧縮率は通常 4:1 程度と比較的低くなっています。映画館ではフィルムにプリントされたタイムコードに同期して CD-ROM に記録された音声が再生されます。

DTS-ES エクステンディッドサラウンド
(DTS-ES Extended Surround)
従来の DTS5.1ch システムにセンターバックサラウンド(CS)チャンネルを加えたもので、かつてない音像・定位感を再現します。DTS-ES には「DTS-ES ディスクリート 6.1ch」と「DTS-ES マトリックス 6.1ch」の 2 種類があり、どちらも下位互換性を有しているため従来の DTS5.1ch 対応機器での再生も可能です。

DTS-ES　ディスクリート (DTS-ES Discrete)
5.1 チャンネル音声データに拡張データとしてセンターサラウンドチャンネル音声データを付加し、この方式に対応した DTS デジタルサラウンドデコーダーによって完全に独立した 6.1 チャンネル音声を再生する DTS システム。

DTS-ES　マトリックス (DTS-ES Matrix)
映画館における DTS-ES と同様に、あらかじめ左右サラウンドチャンネルにマトリックスエンコードされたセンターバックサラウンドチャンネルを、マトリックスデコーダーを使って復元して 6.1 チャンネルとする方式の DTS システム。マトリックスデコーダーとして Neo:6 に対応した機器を使用します。

DTS96/24
DTS96/24 フォーマットソースに記録された拡張用データを使用して、5.1 チャンネル再生する DTS システム。サンプリング周波数 96kHz、量子化ビット数 24 ビットの高音質で、きめ細やかな音声を再現します。

DTS-HD ハイレゾリューションオーディオ(DTS-HD High Resolution Audio)
DTS 社が開発した、次世代高精細光ディスク(ブルーレイ、HD DVD)に収録可能な非可逆圧縮の高音質音声フォーマットです。96kHz のサンプリング周波数で、最大 7.1 チャンネルをサポートします。

DTS-HD マスターオーディオ(DTS-HD Master Audio)
DTS 社が開発した、次世代高精細光ディスク(ブルーレイ、HD DVD)に収録可能な可逆圧縮の高音質音声フォーマットです。48/96kHz のサンプリング周波数で、最大 7.1 チャンネル、192kHz のサンプリング周波数で最大 5.1 チャンネルをサポートします。

Neo:6
DTS 社によって開発された、デジタル・アナログを含む全ての 2 チャンネルソースを 6 チャンネルサラウンドにするマトリックスデコード技術。映画に適した「Cinema」モードと音楽に適した「Music」モードが用意されています。また、DTS-ES マトリックスのセンターサラウンドチャンネル信号の抽出にも使用されます。

MPEG-2 AAC
AAC(Advanced Audio Coding) は、AT&T 社、ドルビー社、フラウンホーファー・インスティテュート・フォー・インテグレーティド・サーキット（Fraunhofer IIS)、そしてソニー株式会社の 4 社の高品質マルチチャンネル音声符号化のための最先端技術を組み合わせたもので、ISO と IEC の共同管轄の下に、MPEG-2 規格の一部として規格化された音声圧縮符号化方式です。
従来の MPEG 音声との後方互換性がないので、従来の MPEG 音声デコーダーでは再生できません。わが国のデジタルテレビ音声方式として採用されています。

THX
ルーカスフィルム (Lucasfilm) 社が提唱する劇場用音響の品質規格。映画制作者のニュアンスを劇場で忠実に伝えきるために、レベルやノイズ / 残響音 / 音響機材 / スピーカーの設置位置など厳格な品質基準が設けられています。全世界で 5,000 を超える劇場が認可され、音響品質の高い映画館の代名詞とさえ言われます。

THX ウルトラ 2 (THX Ultra2)
THX ウルトラ 2 は、従来の 5.1ch 音声の映画や音楽に対し、より大きなサラウンド感覚で再生できるよう考えられた 7.1ch 再生システムです。サラウンドチャンネルはリスナーの両横方向に設置された 2 つのダイポールスピーカー（左右サラウンド）とリスナー後方で近接して設置された 2 つのモノポールスピーカー（左右後方サラウンド）の 4 個のスピーカーでの再生が基本となっています。従来の 5.1ch ソースに対して、より拡がり感のあるサラウンド音場を提供するために、LS/RS の 2 チャンネルサラウンド信号に位相処理等を施して 4 チャンネルサラウンド信号を創り出す ASA（Advanced Speaker Array）と、低域ルームゲインの影響を補正するための B G C（Boundary Gain Compensation）の 2 つの処理が追加されました。また、再生モードも映画再生に適した THX Ultra2 Cinema モードと、マルチチャンネル音楽の再生に適した THX Music モード、ゲームソフトに適した THX Games モードの 3 つが用意されています。

THX サラウンド EX (THX Surround EX)
ルーカスフィルム社が、ドルビーデジタルサラウンド EX をホームシアター用再生システムとしてライセンスを行っている方式。映画館と同様にデコードされた左右サラウンドチャンネル信号からマトリックスデコーダーによってサラウンドバックチャンネル信号を取り出します。それぞれの処理にはホーム THX で定められた厳しい性能規格が適用されます。

音声

アナログ
一般的な再生機器に装備されている L/R（白 / 赤）音声出力端子からの音声を、アナログ音声と呼びます。

デジタル
デジタル端子は一般的に、CD プレーヤー、DVD プレーヤーなどに装備されています。
ドルビーデジタルや DTS などのデジタル音声を聴くときやデジタル録音するときは、デジタル端子と接続しておく必要があります。

光（OPTICAL）デジタル
DVD や CD などのデジタル信号を入出力するための信号で光ケーブルを使用して接続します。
アナログよりも再生や録音がさらに高品位になります。接続する機器に OPTICAL 端子がある場合に使用できます。
音質は同軸デジタルと同等です。

同軸（COAXIAL）デジタル
DVD や CD などのデジタル信号を入出力するための信号でRCAタイプのピンコードを用いて接続します。
アナログよりも再生や録音がさらに高品位になります。接続する機器に COAXIAL 端子がある場合に使用できます。音質は光デジタルと同等です。

サンプリング周波数
アナログ信号をデジタル信号に変換する時の精度。44.1 k Hz は 1 秒間に 44100 回、96 k Hz は 1 秒間に 96000 回アナログ信号を読みとってデジタルに変換します。

ダイナミックレンジ
信号を正しく変換する最大のレベルと、雑音等機器の性質で制限させる最小レベルの差。

LFE（Low Frequency Effect）
ドルビーデジタルや DTS の低周波数効果音のこと。
一般にディスクなどの信号に入っているとサブウーファーが効果的に働きます。

5.1ch サラウンド
視聴位置前方に設置するセンタースピーカー 1 つ、フロントスピーカー 2 つ、横または後方に設置するサラウンドスピーカー 2 つで 5ch（チャンネル）、サブウーファーは他のスピーカーよりも再生できる音域が 10 分の 1 のため、この 6 本のスピーカーを使って再生することを 5.1ch サラウンドと言います。

7.1ch サラウンド
視聴位置前方に設置するセンタースピーカー 1 つ、フロントスピーカー 2 つ、横または後方に設置するサラウンドスピーカー 2 つ、真後ろに設置するサラウンドバックスピーカー 2 つで 7ch（7 チャンネル）、サブウーファーは他のスピーカーよりも再生できる音域が 10 分の 1 のため、この 8 本のスピーカーを使って再生することを 7.1ch サラウンドと言います。

用語集

映像

コンポジット
映像の入出力を行う標準的な信号。テレビやビデオデッキには赤・白・黄の丸い端子が装備されていますが、その黄色端子が映像を意味します。コンポジット信号を入出力するには黄色のピンコードを使用します。

Sビデオ
輝度信号（Y 信号）と色信号（C 信号）、同期信号などを複合した形で扱う信号。コンポジット信号より良い映像を楽しめます。接続にはSビデオコードを使用します。テレビにS端子がある場合使えます。

コンポーネント
輝度信号（Y 信号）と色信号（C 信号）を 2 つに分けた色差信号をそれぞれ独立して扱う信号。
S信号よりも良い映像を楽しめます。接続には専用のコンポーネントケーブルを使用します。テレビにコンポーネント端子がある場合使えます。画質は S ビデオより良く、D 端子と同レベルです。

D端子
ケーブル 1 本で簡単にコンポーネント接続でき、より高品位な映像が楽しめます。テレビに D 端子がある場合使えます。
D1 ～ D5 までの解像度のランクがあり、D5 がもっとも高画質です。画質は S ビデオより良く、コンポーネントと同レベルです。映像機器のアスペクト比など、制御信号を送ることができます。

HDMI
34 ページ参照。

主な仕様

アンプ部

定格出力
全チャンネル
180W（6Ω , 全高調波歪率 0.05%以下 , 1ch 駆動時 , JEITA）

実用最大出力
全チャンネル
230W（6Ω , 1ch 駆動時 , JEITA）

全高調波歪率
0.05%（1kHz 定格出力時）

ダンピングファクター
60（フロント , 1kHz 8Ω）

入力感度 / インピーダンス
200mV/47kΩ(LINE)
2.5mV/47kΩ(PHONO MM)

出力電圧 / インピーダンス
200mV/470Ω(REC OUT)

PHONO 最大許容入力
70mV（MM, 1kHz, 0.5% ）

周波数特性
5Hz ～ 100kHz/ ＋ 1dB － 3dB（Direct モード）

トーンコントロール最大変化量
＋ 10dB, － 10dB, 20Hz（BASS）
＋ 10dB, － 10dB, 20kHz（TREBLE）

SN 比
110dB（LINE, IHF-A）
80dB（PHONO, IHF-A）

スピーカー適応インピーダンス
4Ωまたは 6Ω～ 16Ω

映像部

入力感度・出力電圧 / インピーダンス
1Vp-p/75Ω(コンポーネント、S ビデオ、Y 信号)
0.7Vp-p/75Ω(コンポーネント、PB/CB、PR/CR)
0.28Vp-p/75Ω(S ビデオ C 信号)
1Vp-p/75Ω(コンポジット)

コンポーネント映像周波数特性
5Hz ～ 100MHz, － 3dB

総合

電源・電圧
AC100 V, 50/60Hz

消費電力
660W

待機時電力
0.1W

最大外形寸法
幅 435 ×高さ 194 ×奥行き 454.5mm

質量
23kg

映像入力

HDMI	IN1, IN2, IN 3
D4	IN1, IN2, IN 3
コンポーネント	IN1 (DVD), IN2, IN 3
コンポジット	AUX 1, GAME/TV, CBL/SAT, VCR/DVR, DVD, AUX 2
S ビデオ	AUX 1, GAME/TV, CBL/SAT, VCR/DVR, DVD, AUX 2

映像出力

HDMI	OUT
D4	OUT
コンポーネント	MONITOR OUT
コンポジット	VCR/DVR OUT, MONITOR OUT, ZONE2 OUT
S ビデオ	VCR/DVR OUT, MONITOR OUT

音声入力

デジタル	COAXIAL (IN1, IN2, IN 3) OPTICAL (IN1, IN2) DIGITAL
アナログ	PHONO, TUNER, CD, TAPE, AUX 1, GAME/TV, CBL/SAT, VCR/DVR, DVD, MULTI CH (FRONT, CENTER, SUBWOOFER, SURR, SURR BACK), AUX 2
マルチチャンネル	7.1ch

音声出力

デジタル	OPTICAL (OUT)
アナログ	TAPE, VCR/DVR, PRE OUT (FRONT, CENTER, SUBWOOFER, SURR, SURR BACK, ZONE2, ZONE3)
マルチチャンネル	
プリ出力	7.1
スピーカー出力	ZONE2 R, SURR BACK R, FRONT R, SURR R, CENTER, SURR L, FRONT L, SURR BACK L, ZONE2 L
ヘッドホン出力	Phones

その他

セットアップマイク	有
ETHERNET	1
RS232 端子	1
IR IN/OUT	2/1
12V TRIGGER OUT	3

※仕様および外観は予告なく変更することがあります。

高周波抑制規格 JIS C61000-3-2 適合品

修理について

■ 保証書

この製品には保証書を別途添付していますので、お買い上げの際にお受け取りください。
所定事項の記入および記載内容をご確認いただき、大切に保管してください。
保証期間は、お買い上げ日より３年間です。

■ 調子が悪いときは

意外な操作ミスが故障と思われています。
この取扱説明書をもう一度よくお読みいただき、お調べください。本機以外の原因も考えられます。ご使用の他のオーディオ製品もあわせてお調べください。それでもなお異常のあるときは、電源プラグを抜いて修理を依頼してください。

修理を依頼されるときは、下の事項をお買い上げの販売店、または付属の「オンキヨーご相談窓口・修理窓口のご案内」記載のお近くのオンキヨー修理窓口までお知らせください。

▶ お 名 前

▶ お 電 話 番 号

▶ ご 住 所

▶ 製 品 名 DTX-7.8

▶ で き る だ け 詳 し い 故 障 状 況

■ オンキヨー修理窓口について

詳細は次頁の「オンキヨーご相談窓口・修理窓口のご案内」をご覧ください。

■ 保証期間中の修理は

万一、故障や異常が生じたときは、商品と保証書をご持参ご提示のうえ、お買い上げの販売店またはお近くのオンキヨー修理窓口へご相談ください。
詳細は保証書をご覧ください。

■ 保証期間経過後の修理は

お買い上げ店、またはお近くのオンキヨー修理窓口へご相談ください。修理によって機能が維持できる場合はお客様のご要望により有料修理致します。

■ 補修用性能部品の保有期間について

本機の補修用性能部品は、製造打ち切り後最低８年間保有しています。この期間は経済産業省の指導によるものです。性能部品とは、その製品の機能を維持するために必要な部品です。保有期間経過後でも、故障箇所によっては修理可能の場合がありますのでお買い上げ店、またはお近くのオンキヨー修理窓口へご相談ください。

ONKYO®

オンキヨー ご相談窓口・修理窓口のご案内

オンキヨー製品についてのご購入相談はお近くの販売店へ、修理については、お買い求めの販売店へご依頼ください。
万一お困りの場合には、下記の窓口へご相談くださるようお願いいたします。

■ 製品についてのご相談、カタログのご請求

お客様ご相談窓口	コールセンター　受付　9:30～17:30（土・日・祝、弊社休業日を除く） ※ WEB　:　http://www.jp.onkyo.com/support/ ※ TEL　:　050-3161-9555　※ FAX　:　072-831-8124 ※ 住所　:　〒572-8540　大阪府寝屋川市日新町 2-1 オンキヨー株式会社　コールセンター

オンキヨー製品情報、ユーザー登録ホームページ。　→ http://www.jp.onkyo.com/

快適なオーディオライフをサポートするセレクトショップ。　→ http://www.e-onkyo.com/

修理のご依頼は、取扱説明書の「困ったときは」、「故障かな？と思ったときは」または「故障？と思ったときは」の項目をご確認のうえご依頼ください。
転居されたり、贈物でいただいたものの故障でお困りの場合は、下記へご相談ください。

■ 修理、部品・付属品についてのご相談、ご依頼

修理窓口	首都圏サービスセンター　受付　9:30～17:30（土・日・祝、弊社休業日を除く） ※ TEL　:　050-3161-9555（コールセンター）　※ FAX　:　03-5819-2940 ※ 住所　:　〒130-0004　東京都墨田区本所 2 丁目 16-5　京王本所ビル 6 階
	大阪サービスセンター　受付　9:30～17:30（土・日・祝、弊社休業日を除く） ※ TEL　:　050-3161-9555（コールセンター）　※ FAX　:　072-831-8124 ※ 住所　:　〒572-8540　大阪府寝屋川市日新町 2-1

● 050-3161-9555（コールセンター）で集中受付を行っています。

2007 年 4 月現在　お客様ご相談窓口・修理窓口の名称、所在地、電話番号は変更になることがございますのでご了承ください。
（http://www.jp.onkyo.com/support/ で最新の名称、所在地、電話番号をご覧いただけます）